Araujo
ENCADERNADOR
PORTO
RETERNANDES TOMÁS 224

CATALOGO

CATALOGO ILLUSTRADO

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/exposicaocatalog27soci

Sociedade Nacional

DE

BELLAS-ARTES

SEGUNDA EXPOSIÇÃO

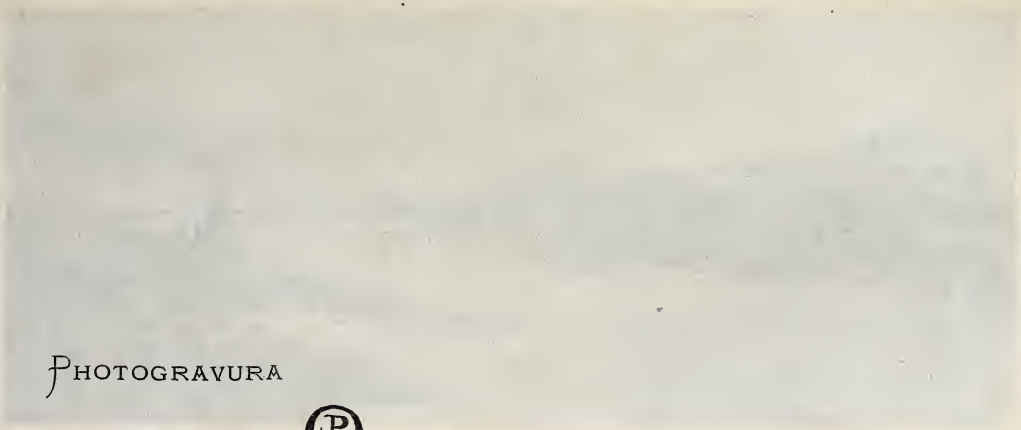
1902

LISBOA
Typ. da Empreza da Historia de Portugal
35 — Rua Ivens — 37
1902

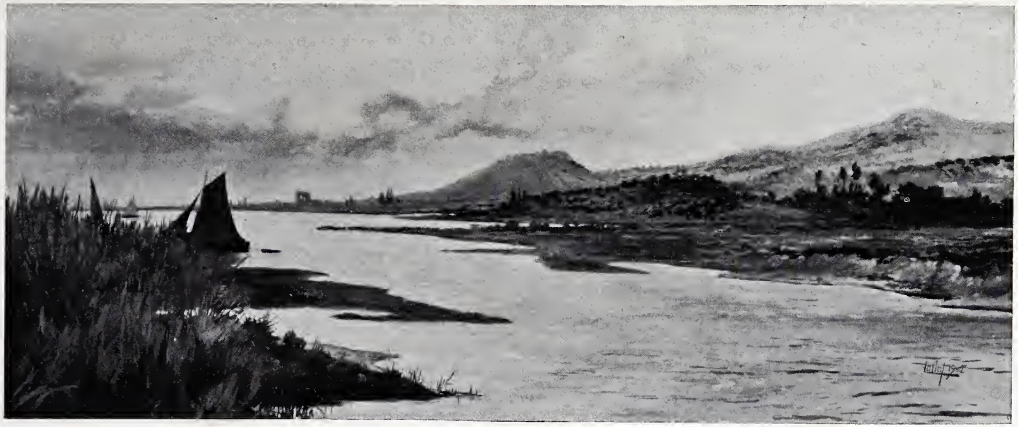
THE GETTY CENTER
LIBRARY

AO CAHIR DA TARDE

SUA MAGESTADE EL-REI



PHOTOGRAVURA



A reproducção dos trabalhos expostos depende do prévio consentimento dos auctores, o qual póde ser pedido por intermedio da Direcção da Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

PROGRAMMA

Em harmonia com as disposições dos seus estatutos, a Sociedade Nacional de Bellas-Artes inaugurará no dia 15 de abril do anno corrente, nas salas da Escola de Bellas-Artes, a sua segunda exposição, que se prolongará por espaço de um mez, pelo menos, e comprehenderá as seguintes secções:

Pintura — Esculptura — Architectura — Aguarella — Desenho, pastel, etc. — Gravura — Caricatura — Arte applicada.

Esta ultima secção será principalmente constituida por: filigranas, esmaltes, prata e ouro levantado ou cinzelado, ferro forjado, bronzes cinzelados, obras de talha, ceramica ornamental, pintura em

azulejos, trabalhos de gravura e relevo em couro, vitraes, rendas, tapessaria, etc., etc.

A titulo de nota elucidativa chama-se a attenção dos srs. expositores para um extracto do parecer das secções d'arte reunidas, que sobre o assumpto foram consultadas, parecer em seguida transcripto e que seria desejavel fosse quando possivel observado:

N'esta secção só poderão ser expostos:—1.º, obras executadas com a declaração dos nomes do artista auctor dos modelos, do industrial da casa onde a obra foi executada e dos operarios executantes.—2.º, projectos ineditos apresentados por qualquer processo de desenho, pintura ou relevo.

O jury classificará apenas a parte artistica dos trabalhos expostos.

O prazo para a entrega dos trabalhos termina no dia 31 de março e recebel-os-ha o Fiel da Academia de Bellas-Artes.

A esta exposição poderão concorrer todos os artistas portuguezes e os estrangeiros residentes em Portugal.

Nenhum expositor poderá apresentar mais de 15 trabalhos, sendo a moldura que contiver differentes trabalhos, contada como um quadro unico, quando não occupe mais d'um metro quadrado.

Os architectos poderão juntar aos projectos de edificios que hajam construido, as photographias que julguem conveniente.

Os expositores enviarão até ao dia 20 de março a relação das obras que forem destinadas á exposição, bem como as respectivas dimensões, preços (quando destinadas á venda) e com a designação do

seu nome por inteiro, residencia, escolas que tenham cursado, mestres que hajam tido e recompensas alcançadas em exposições anteriores.

No dia 31 de março será eleito pelos expositores, de entre os artistas socios, um jury composto de cinco vogaes effectivos e tres supplentes, no qual terão representantes a pintura, a architectura e a esculptura, entidade que ficará incumbida de apurar os trabalhos que possam ser expostos e tratar da sua collocação.

Estes cinco artistas e mais os que em exposições anteriores promovidas pelo Gremio Artistico, Sociedade Promotora de Bellas-Artes e Sociedade Nacional de Bellas-Artes tenham obtido recompensa não inferior á 2.ª medalha, sob a presidencia do presidente da Direcção, formarão jury especial que classificará os trabalhos.

Feito o apuramento das obras admittidas, será participado o resultado aos seus autores e aos das recusadas, que as deverão mandar retirar até á vespera da abertura da exposição, na certeza de que a Sociedade não se responsabilisa por aquellas que até essa data não tenham sido retiradas.

Nenhum expositor poderá reclamar contra os actos e decisões do jury, nem retirar as suas obras sob qualquer pretexto antes de terminada a exposição.

Os expositores estranhos á Sociedade pagarão 4$500 reis por metro quadrado ou fracção que occupem as suas obras.

A Sociedade tem direito a 5 % sobre o preço das obras vendidas na exposição.

Os preços da entrada serão: no dia da inauguração, 500 réis; ás quintas-feiras, 200 réis; nos outros dias, 100 réis. Os expositores, ainda que não sejam socios da Sociedade, receberão um bilhete, pessoal e intransmissivel, de entrada permanente

Os expositores remetterão até ao dia 20 de março uma photographia ou desenho d'algum dos trabalhos que tencionam expôr, reservando-se a Direcção o direito de escolher, d'entre os desenhos e photographias que lhe sejam enviados, os que devam illustrar o catalogo. Serão preferidos os desenhos executados em papel branco, por qualquer processo, excepto a lapis Faber.

Todas as obras expostas poderão ser reproduzidas no catalogo, não o podendo, porém, ser em qualquer outra publicação, salvo auctorisação expressa dos expositores.

Não serão admittidas:

1.º — Obras apresentadas em exposições anteriores da Sociedade;

2.º — Obras anonymas;

3.º — Reproducções de um trabalho pelo processo do original;

4.º — Pinturas a oleo, desenhos, aguarellas e gravuras não emmolduradas;

5.º — Esculpturas em barro não cosido.

Com o fim de assignalar o merito das obras mais notaveis que se apresentem na exposição, a Sociedade galardoará os seus auctores com premios

honorificos descriptos e limitados do modo seguinte:

Medalha de honra: — Uma para cada uma das artes representadas.

Medalha de 1.ª classe: — Duas para cada uma das artes representadas.

Diploma de medalha de 2.ª classe: — Tres para cada uma das artes representadas.

Diploma de medalha de 3.ª classe: — Quatro para cada uma das artes representadas.

Diploma de menção honrosa: — Numero illimitado.

§ unico — Exceptuando a medalha de honra, que poderá ser repetida, o jury não poderá conferir a expositor já premiado recompensa inferior, nem egual á mais alta que tiver obtido.

Lisboa, Sociedade Nacional de Bellas-Artes, em 1 de março de 1902.

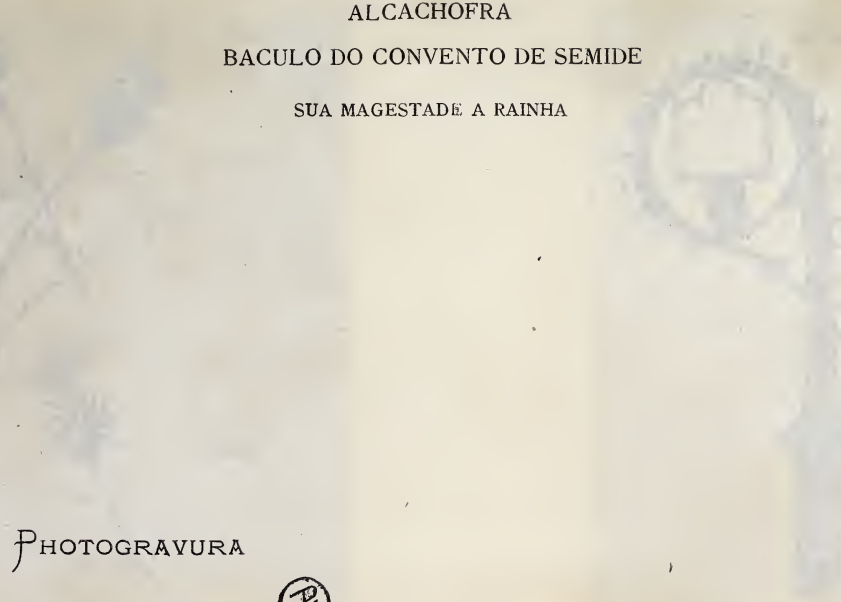
A Direcção

José Malhoa
Rozendo Carvalheira
Francisco Carlos Parente
Luciano Lallemant
Antonio Augusto da Costa Motta
Antonio Thomaz da Conceição Silva
Ernesto Ferreira Condeixa.

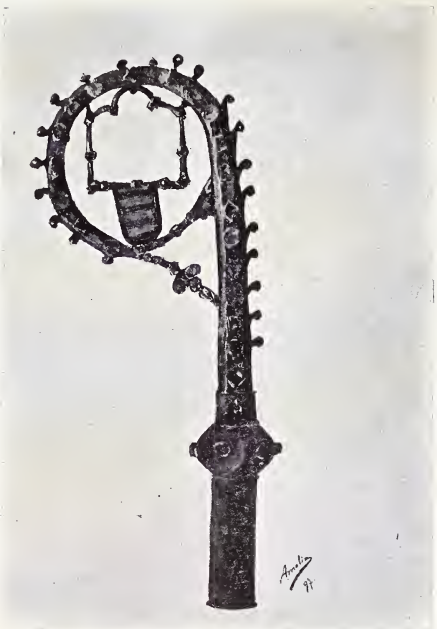
ALCACHOFRA

BACULO DO CONVENTO DE SEMIDE

SUA MAGESTADE A RAINHA



PHOTOGRAVURA



JURY DE ADMISSÃO

EFFECTIVOS

José Malhôa — presidente
José Velloso Salgado
Antonio Ramalho
Antonio A. da Costa Motta
José Alexandre Soares — secretario

SUPPLENTES

Columbano Bordalo Pinheiro
Luciano Lallemant
Rozendo Carvalheira

JURY DE CLASSIFICAÇÃO

E constituido por todos os artistas premiados com medalha não inferior á de 2.ª classe pelo GREMIO ARTISTICO, SOCIEDADE PROMOTORA DE BELLAS-ARTES e SOCIEDADE NACIONAL DE BELLAS-ARTES.

CATALOGO

AZINHAGA DA CRUZ DA PEDRA

CARLOS REIS

PHOTOLITHOGRAPHIA

Sua Magestade El-Rei

Ao Cahir da Tarde (no Tejo abaixo de Villa Franca)—2,00 × 1,08.

(Pastel)

Sua Magestade a Rainha

Desenhos a lapis:

Cruz Gothica.

Calix Gothico.

Pertencentes ao *Museu de Coimbra.*

Enterro de Santa Alda.

Casamento de El-Rei D. João III.

Quadros d'uma porta da sachristia da Madre Deus.

Aguarellas:

Colar da Rainha Santa Izabel.

Cactus.

Alcachofra.

Baculo do Convento de Semide (Bispado de Coimbra).

A VOLTA DA ROMARIA

JOSÉ MALHOA

PHOTOGRAVURA

Property of the
Library of the
Supreme Court
of the United States

PINTURA A OLEO

Almeida e Silva (José).

Discipulo da *Academia Portuense de Bellas Artes*. Premiado com 2.ª medalha pelo *Gremio Artistico* e menção honrosa na *Exposição Universal de Paris de 1900.*

Vizeu, Praça de Camões.

1 — *O Dr. Eduardo David e Cunha*, director do Hospital Civil de Vizeu, no seu gabinete de trabalho. (Retrato) —1,22×0,97.

2 — *Manuel e Maria*—0,52×0,31—50$000 réis.

Avellar (D. Virginia dos Santos).

Menção honrosa e medalha de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico.*

Campo dos Martyres da Patria, 49.

3 — *Estudo*—0,35×0,40.

Bandeira (D. Laura Sauvinet).

Menção honrosa e medalha de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico*.

T. do Falla Só.

4 — *Retrato do Ex.mo Sr. J. S. Bandeira*—1,5×1,48.

5 — *Cabeça d'estudo*—0,52×0,65.

Braga (D. Emilia Adelaide dos Santos).

Discipula de *José Malhóa*. Premiada com medalha de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico*.

R. do Salitre, 180.

6 — *Uma decoração para piano*—1,40×1,25.

Chagas (Bernardino Raul Trindade).

Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa*.

R. da Cruz dos Poyaes, 78.

7 — *Retrato de meu pae*—0,27×0,33.

8 — *Retrato de minha mãe*—0,30×0,34.

9 — *Retrato da menina B. C.* — 0,87×1,03.

10 — *Retrato do Sr. Claudio Pinto* — 0,33×0,40.

11 — *Effeitos da cidade*—1,18×0,94—120$000 réis.

Colaço (Jorge).

Discipulo de *Fernand Cormon*.

R. de Santo Antonio dos Capuchos, 84.

12 — *No meu atelier* (retratos) — 1,56×2,27.

13 — *Mousinho d'Albuquerque* (esboço) — 1,15×1,10 — réis 200$000.

14 — *Beira-mar* (estudo) — 1,18×1,00 — 80$000 réis.

Columbano Bordallo Pinheiro.

Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa* e de seu pae. Premiado com medalha de ouro na *Exposição Universal de Paris de 1900*.

Lisboa, R. da Alegria, 100.

15 — *Santo Antonio* — 2,15×2,45.

16 — *Fructas d'outomno* — 0,22×0,27—300$000 réis.

17 — *A locandeira*— 0,35×0,27—200$000 réis.
18 — *A mascara*— 0,35×0,27— 180$000 réis.
19 — *Retrato de Eça de Queiroz*— 0,27×0,35.
20 — *Retrato de Henrique de Vasconcellos*— 0,27×0,35.
21 — *Retrato de João Burnay*— 0,19×0,24.
22 — *Retrato de Raul Brandão*— 0,22×0,27.

Condeixa (Ernesto Ferreira).

Discipulo de *Lupi* e *Cabanel*.

R. da Madre de Deus, 25.

23 — *Um homem do mar*— 0,57×0,73—100$000 réis.
24 — *Sobre os rochedos* (praia de Paço d'Arcos)—1,61×0,46.

Pertence ao Ex.mo Sr. P. C.

25 — *Praia do Dáfundo*— 0,55×0,38—50$000 réis.
26 — *Em Pedrouços*— 0,56×0,35—50$000 réis.
27 — *Esperando a maré*— 0,35×0,46—45$000 réis.
28 — *Paysagem da Moita do Ribatejo*— 0,40×0,27—35$000 réis.
29 — *Chrisanthemos*—0,38×0,55—45$000 réis.

Costa (Domingos).

Discipulo da *Academia de Bellas Artes de Lisboa*.

Lisboa

30 — *Uma noite de verão*— 0,75×1,45.

Pertence ao Ex.mo Sr. Frederico Collares.

Cruz (D. Adelaide Lima).

Discipula de *Carlos Reis*.

R. da Graça, 63

31 — *Cabeça de velho* (estudo).
32 — *Cabeça de velha* (estudo).

33 — *Estudo de cabeça de cão.*

34 — *A Marianna.*

35 — *Natureza morta*

Cunha (Antonio Candido da).

Discipulo da *Academia de Bellas Artes do Porto,* de *Paul Laurens* e *Benjamin Constant.* Premiado com medalha de 2.ª classe pelo *Gremio Artistico* e de 3.ª na Exposição Universal de 1900.

R. da Rainha, 374, Porto.

36 — *Tempestade* (effeito de sol e chuva; paisagem de Cabeceiras de Basto)—0,75×1,00—150$000 réis.

37 — *Ultimos raios do sol* (paisagem dos arredores de Pariz)—1,00×0,62.

Pertence ao Instituto Portuense de Estudos e Conferencias.

Faria e Maia (Duarte Machado).

38 — *Retrato do Sr. J. C.*

39 — *Estudo de camponeza* (Ilha de Santa Maria).

40 — *Cabeça de estudo.*

Fernandes (Carlos Gomes).

Discipulo de *Antonio Carneiro Junior.*

R. Fernandes Thomaz, 128, Porto.

41 — *Manhã de neblina no rio Sousa*—1,23×0,95--45$000 réis.

42 — *Atalho* (arredores do Porto)—0,46×0,38—15$000 rs.

43 — *Estrada* (arredores do Porto)—0,46×0,38—15$000

44 — *Lavadouro* (S. Roque da Lameira)—0,50×0,42—réis 15$000.

45 — *Mancha* (Caes da Ribeira, Porto)—0,40×0,32—7$500 réis.

46 — *Mancha* (Poente, Nevogilde)—0,40×0,32—7$500 réis.

TORRE MANUELINA

JOÃO VAZ

PHOTOLITOGRAPHIA

Galhardo (João Carlos).

Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa*. Premiado com menção honrosa, 3.ª medalha e duas de 2.ª classe pelo *Gremio Artistico*.

R. da Palma 284, 4.º

47 — *Retrato da fallecida Ex.ma Sr.ª D. Sarah T. Pillar.* (segundo uma photographia).

48 — *Retrato do actor Augusto Mello.*

49 — *Ali é que está tua mãe!* — 400$000 réis.

Guedes (Pedro).

Discipulo de *Velloso Salgado* e *Ferreira Chaves*. Medalha de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico*.

Lisboa.

50 — *Mucius* — 1,17×0,91 — 100$000 réis.

Gyrão (José de Sousa Moura).

R. de S. Bento, 210 ½

51 — *Liberdade* — 0,23×0,28 — 30$000 réis.

52 — *O gallo do forneiro* — 0,16×0,38 — 20$000 réis.

53 — *No campo* — 0,20×0,34 — 30$000 réis.

54 — *Na praia* — 0,24×0,19 — 25$000 réis.

55 — *No jardim* — 0,16×0,24 — 18$000 réis.

Kerry (Miss M. Beatrice).

Premiada com medalha de bronze, concurso de Londres *(South Kensington)*.

R. do Sacramento á Lapa, 36.

56 — *Escada da casa do Visconde de Sacavem (José)* — 0,33×0,51.

57 — *Estudo da mesma escada* — 0,69×0,87.

Malhôa (José).

Premiado com menção honrosa, *Salon* de 1901, 2.ª medalha, exposição de *Bellas Artes de Madrid* 1901, 1.ª medalha, exposição da *Sociedade Nacional de Bellas Artes,* Lisboa 1901.

R. da Piedade, 54 (a Campo d'Ourique).

58 — *Retrato do Ex.mo Sr. Conde do Alto Mearim* — 1,28×2,08.

59 — *Retrato da Ex.ma Sr.ª D. Palmyra Feijão*—0,87×1,20

60 — *Retrato do Ex.mo Sr. Antonio Novaes*—0,46×0,58.

61 — *Retrato de Mademoiselle A. E.*—0,49×0,60.

62 — *A volta da romaria*—1,00×0,80.

Pertence ao ex.mo Sr. José Relvas.

63 — *A sesta*—0,41×0,33—300$000 réis.

64 — *O barbeiro na aldeia*—0,41×0,33—260$000 réis.

65 — *Crepusculo*—0,80×0,59—245$000 réis.

66 — *Estudo* (cabeça)—0,20×0,27—45$000 réis.

67 — *Uma rua em Figueiró*—0,16×0,12—36$000 réis.

68 — *Rua da Calçada*—0,16×0,12—36$000 réis.

69 — *Pôr do sol*—0,25×0,16—40$000 réis.

70 — *Aldeia da Castanheira*—0,20×0,12—36$000 réis.

71 — *Costume do Minho*—0,20×0,30—45$000 réis.

Massôn (Adolfo).

Lisboa.

72 — *Uma onda* (Marinha)—0,76×0,86.

Mello (Arthur Vieira de).

Lisboa.

73 — *Retrato do Ex.mo Sr. M. C.*

Mello Junior (Thomaz de).

Discipulo da *Academia de Bellas Artes de Lisboa.* Menção honrosa pelo *Gremio Artistico.*

R. da Infancia, 20, 2.º, E.

74 — *Presentindo o inimigo* (esboceto) — 0,75 × 0,50 — 30$000 réis.

FESTEIROS

João R. Christino da Silva

75 — *Praia da Fuzeta*—0,75×0,41—30$000 réis.
76 — *Arribas de Cae-Agua*—0,50×0,30—20$000 réis.
77 — *Ria de Faro*—0,50×0,30—20$000 réis.
78 — *Pastor* (arredores de Bellas)—0,60×0,40—30$000 réis.

Mendonça (Hygino).

Menção honrosa pela *Sociedade Promotora de Bellas Artes*.

C. do Monte.

79 — *Um recanto do Gradil*—1,25×0,91—200$000 réis.
80 — *O Tejo*—0,89×0,64—60$000 réis.
81 — *Barcos* (Cascaes)—0,89×0,64—60$000 réis

Munrô (D. Fanny).

Discipula de *Silva Porto*. Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

Avenida da Liberdade. Lisboa

82 — *Cabana suissa no inverno* — 0,29×0,23—12$000 réis.
83 — *Inverno suisso* — 0,19×0,24 — 12$000 réis.
84 — *Lago de Genève* —0,23×0,14—10$000 réis.
85 — *Lago de Genève*—0,23×0,14—10$000 réis.
86 — *Lago de Genève*—0,18×0,14—10$000 réis.
87 — *Barco suisso*—0,18×0,14—10$000 réis.
88 — *Evian*—0,25×0,13—10$000 réis.

Pinheiro (Alfredo José Torquato).

Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa e Porto*. Premiado com menções honrosas e medalha de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico*.

R. dos Martyres da Liberdade. Porto.

89 — *Crepusculo* (Santarem)—0,75×0,55.

Pertence ao sr. dr. Affonso Lopes Vieira.

90 — *Crepusculo*, vista da Almodena (Villa Real) — 0,63×0,46—30$000 réis.
91 — *Uma rua em Villa Real*—0,43×0,56—30$000 réis.

92 — *Estudo* (Villa Real)—0,53×0,39—20$000 réis.

93 — *Tarde de abril* (Vianna do Castello) — 0,72×0,57—35$000 réis.

94 — *Tarde de novembro* (Rio Leça, Porto) — 0,72×0,57—35$000 réis.

95 — *O esculptor Bernardino Reaes na sua doença* (Retrato)—0,57×0,67.

Pinto (Manuel Henrique).

Discipulo de *Thomaz José da Annunciação*. Premiado com medalha de cobre na *Exposição Industrial Portugueza de 1888*, 3.ª medalha no *Gremio Artistico* e menção honrosa na *Exposição Universal de Paris de 1900*.

Thomar.

96 — *Na lareira*—0,44×0,59—90$000 réis.

Porfirio (Joaquim).

Discipulo de *Carlos Reis*.

Lisboa.

97 — *Sobreiros*—0,40×0,30—15$000 réis.

Reis (Carlos).

Lisboa.

98 — *Manhã no Lima* — 0,54×0,37 — 70$000 réis.

99 — *Margens do Lima* — 0,36×0,26 — 40$000 réis.

100 — *Senhora das Neves* (Ponte de Lima) — 0,35×0,25 — 45$000 réis.

101 — *Estrada da Correlhã*.

Pertence ao Ex.mo Sr. Emygdio da Silva.

102 — *A Rosa*.

Pertence ao Ex.mo Sr. Conde de Penha Garcia.

103 — *Azinhaga da Cruz da Pedra* — 0,31×0,24—40$000 réis.

UMA NOITE DE VERÃO

DOMINGOS COSTA

UMA NOITE DE VERÃO

DOMINGOS COSTA

104 — *Azinhaga do Quartel* — 0,30×0,23 — 38$000 réis.
105 — *Milheiral* — 0,34×0,27 — 40$000 réis.
106 — *O castanheiro* (effeito da manhã.)

Pertence ao Ex.mo Sr. Leopoldo Mourão.

107 — *Moinho dos Gaffos*—0,58×0,49—100$000 réis.
108 — *O palheiro* (effeito da manhã)—0,36×0,26—40$000 réis.
109 — *A latada do Pimenta*—0,31×0,23—27$000 réis.
110 — *No caminho da fonte* — 0,28×0,36.

Pertence a S. M. El-Rei.

111 — *Retrato do Ex.mo Sr. F. E. da S.*—0,40×0,32.

Ribeiro Junior (José Nunes).

Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa*. Medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

T. da Gloria, 19, 2.º.

112 — *Retrato do Sr. João Lopes Guerreiro* — 0,28×0,35
113 — *Retrato do menino Fernando Val do Rio de Carvalho Henriques* — 0,84×1,22.
114 — *Provando vinho.—Hein! Que tal?...* — 0,81×0,65—160$000 réis.

Salgado (José Velloso).

Discipulo de *J. Ferreira Chaves* e de *E. Delaunay*. 1.ª medalha pelo *Gremio Artistico — Hors concours no Salon de Paris*.

R. da Quintinha, 99.

115 — *Retrato da Ex.ma Sr.ª D. E. O.*
116 — *Retrato do Ex.mo Sr. R. O.*
117 — *Retrato do Ex.mo Sr. S. G.*
118 — *Retrato da Ex.ma Sr.ª D. V. S. M.*

Silva Junior (Candido da).

Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa*. Premiado com menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

R. dos Ferreiros.

119 — *Retrato do Ex.mo Sr. Ernesto Burguete*—0,50×0,60.

120 — *A corôa*—0,80×1,00.

121 — *Estudo*—0,23×0,31—18$000 réis.

Silva (João Ribeiro Christino da).

Discipulo da *Academia de Bellas Artes de Lisboa*. Premiado com menções honrosas e medalha de 2.ª classe pelo *Gremio Artistico* e *Promotora de Bellas Artes*.

C. da Tapada, 193.

122 — *Festeiros* — 0,60×0,95 — 150$000 réis.

123 — *Costa Oriental da Ilha da Madeira* — 0,60×0,38 — 50$000 réis.

Sistello (Viscondessa de).

Discipula de *J. J. Rousseau*. Medalha de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico*.

Paris, R. Margueritte, 10.

124 — *Un flegmar*—0,78×0,66—70$000 réis.

125 — *Sur les fortifications de Paris*—0,56×0,43—25$000 réis.

126 — *Nature morte*—0,31×0,23—20$000 réis.

Sobral Fernandes (Constantino Alvaro).

Discipulo de *José Velloso Salgado*. Menção honrosa e medalhas de 3.ª e 2.ª classe pelo *Gremio Artistico*.

R. das Trinas, n.º 94, rez do chão.

127 — *Retrato do Ex.mo Sr. Miguel d'Oliveira* — 0,80×1,00

128 — *Retrato do Ex.mo Sr. Casimiro J. Fernandes* — 0,50×0,60.

NA LAREIRA

MANUEL HENRIQUES PINTO

Vaz (João).

Discipulo de *Annunciação* e *Silva Porto*. Medalhas de 2.ª e 3.ª classe pelo *Gremio Artistico* e menção honrosa na *Exposição Universal de 1900*.

Escola Industrial Affonso Domingues — Xabregas.

129 — *Fóra da barra* — 0,60×0,80 — 90$000 réis.

130 — *Effeitos do outomno* (Sado) — 0,80×0,60 — 100$000 réis.

131 — *Ultimo ancoradouro* (Tejo) 0,55×0,35 — 50$000 réis.

132 — *Um barco poveiro* — 0,39×0,28 — 45$000 réis.

133 — *Recanto do Tejo* (Beato) — 0,28×0,39 — 60$000 réis.

Ramalho (Antonio).

Lisboa.

133-A — *Retrato* — 0,80×0,65.

RAPTO DE GANYMEDES — FERNANDES DE SÁ

ESCULPTURA

Motta (Antonio Augusto da Costa).

Discipulo de *Victor Bastos* e *Simões d'Almeida*. Premiado com 2.ª medalha na exposição do *Gremio Artistico*.

R. Duque de Bragança, 18.

134 — *Tomada de Malaca* (esculptura em gesso)—2,00×1,40.

135 — *Affonso d'Albuquerque recebe o embaixador do rei de Bisnagá*—2,00×1,40.

Modelos dos baixos relevos em pedra do monumento a Affonso d'Albuquerque.

Motta, sobrinho (Antonio Augusto da Costa).

Discipulo de *Simões d'Almeida* e *Costa Motta*. Premiado com menção honrosa pelo *Gremio Artistico* e 3.ª medalha pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

136 — *Estudo*—60$000 réis.

Netto (José Isidoro).

Discipulo de *Calmels* e *Simões d'Almeida*.

137 — *Busto de minha mãe.*

138 — *Busto de Fernando Ennes.*

Pinto (Antonio Alves).

Discipulo de *Antonio Soares dos Reis*. Medalha de prata na *Exposição Universal de 1900*.

Porto

139 — *Retrato do Ex.mo Sr. Antonio da Silva Pereira Magalhães* (bronze)—0,42×0,71.

Sá (A. Fernandes de).

Discipulo de *Falguière* e *Puech*. Premiado com menção honrosa no *Salon* de Paris e medalha de 3.ª classe na Exposição Universal de Paris de 1900.

R. Alvares Cabral, 126—Porto.

140 — *Desafio* (busto em bronze).

141 — *Rapto de Ganymedes* (grupo em gesso)—600$000 réis.

142 — *Velha* (em marmore)—150$000 réis.

143 — *Beija-Flor* (em marmore)—90$000 réis.

Santos (Francisco dos)

Discipulo de *José Simões d'Almeida*. Premiado com menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Lisboa.

144 — *Gavroche*—250$000 réis.

O SANATORIO SANT'ANNA

ROZENDO CARVALHEIRA

ARCHITECTURA

Carvalheira (Rozendo Garcia de Araujo).

Architecto de 1.ª classe do Ministerio das Obras Publicas.

Marvilla—Quinta das Cadetas.

Sanatorio Sant'Anna (em construcção).

145 — Fachada I.—2,26×1,02.

146 — Fachada IIII—2,26×1,02.

147 — Fachada VIII e X—2,26×1,02.

148 — Córte II—2,26×1,02.

149 — Córte III—2,26×1,02.

150 — Córte V—2,26×1,02.

151 — Córte VI—2,26×1,02.

152 — Córte VII—2,26×1,12.

153 — Córte XI e IX—2,26×1,02.

154 — Detalhes XII—2,26×1,02.

155 — Perspectiva — 2,26×1,02

156 — Planta e detalhes-1 — 2,26×0,93.
157 — Detalhes-2—1,80×1,14.
158 — Detalhes-3—1.80×1,14.
159 — Planta—2,30×1,43.

Gomes (Frederico Evaristo da Silva).

Discipulo de *J. Luiz Monteiro* e *J. Antonio Gaspar*.

R. de José Estevão, 72, 1.º

Um quartel de infanteria:

160 — Fachada principal—1,59×0,95.
161 — Planta—0,95×0,70
162 — Planta—0,95×0,70.
163 — Córte—0,95×0,70.

Lino (Raul).

Discipulo do *Dr. Haupt*. Premiado com medalha de bronze na *Exposição de Paris de 1900* e 3.ª na *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Lisboa.

164 — *Esboço*—0,95×0,78
165 — *Esboço*—0,66×0,83.
166 — *Esboço*—0,56×0,59.
167 — *Esboço*—0,36×0,64.
168 — *Esboço*—0,95×0,78.

Rato (Arthur Manuel).

Discipulo de *José Luiz Monteiro* e *José Antonio Gaspar*.

R. Vasco da Gama, 41.

Um casino:

169 — Alçado principal—1,84×1,11.
170 — Planta—1,17×1,20.
171 — Planta—0,94×0,82.
172 — Córte longitudinal—1,14×0,82.
173 — Córte transversal—1,12×0,83.

TAMBOR-MOR D'INFANTERIA (1845)

RIBEIRO ARTHUR

CHROMOTYPIA

1902

Soares (José Alexandre).

Discipulo de *José Luiz Monteiro, José Antonio Gaspar* e *J. L. Pascal*. Medalhas de 3.ª e 2.ª classe pelo *Gremio Artistico*.

C. da Tapada.

Caes embarcadouro e desembarcadouro, servindo barcos de recreio, na extremidade de uma grande avenida n'uma cidade de 1.ª ordem:

174 — Perspectiva—1,21×0,95.

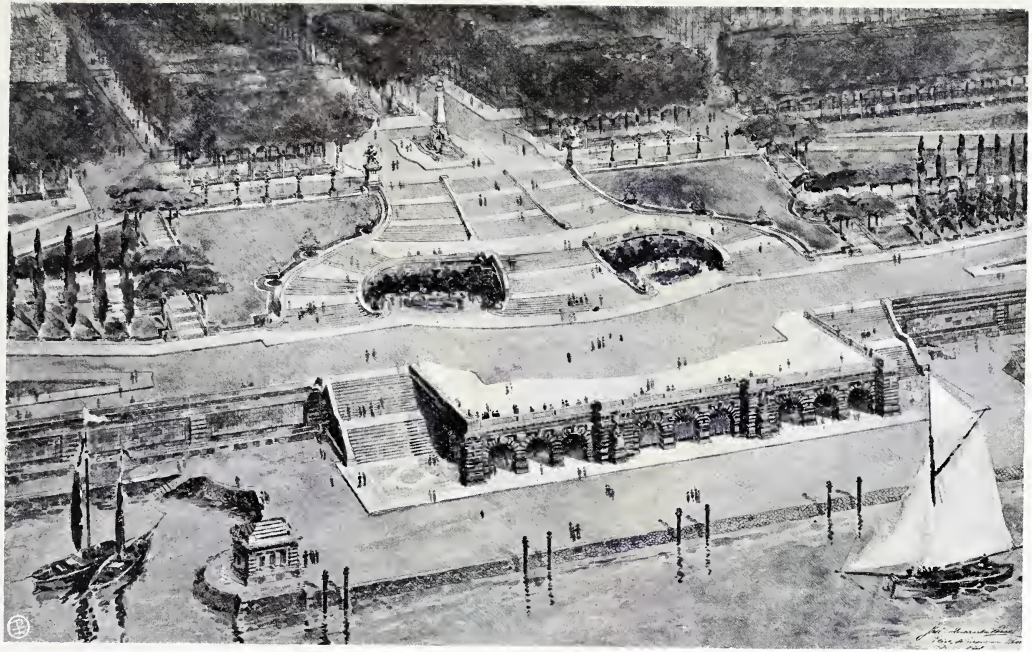
175 — Planta—1,21×0,95.

Estes dois projectos são propriedade da Academia Real de Bellas Artes de Lisboa.

Palacio de festas e jogos publicos:

176 — Alçado e córte—1,11×0,80.

177 — Planta—1,57×1,17.



CAES EMBARCADOURO

J. Alexandre Soares

AGUARELLA

Arthur (Bartholomeu Sesinando Ribeiro).

Discipulo de *Simões d'Almeida* e *Casanova*.

T. de Santa Martha, 15, 2.º.

178 — *Tambor-mór d'infanteria*—25$000 réis.

179 — *Soldado de infanteria 8* (Castello de Vide), 1806—25$000 réis.

180 — *Soldado de cavallaria 2* (lanceiros), 1834.

Pertence a Mr. P. Boppe.

Brandão (Augusto Paschoal Corrêa).

Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa*. Premiado com menção honrosa pelo *Gremio Artistico* e medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Campo das Cebolas, 47.

181 — *Retrato do Ex.mo Sr. Arthur Lobo d'Avila.*

Casanova (E.)

Amoreiras, 102.

182 — *Na Ericeira*—0,92×0,76—80$000 réis.
183 — *Em Paço d'Arcos*—0,77×0,57—40$000 réis.
184 — *No Cabo da Roca*—0,78×0,60—60$000 réis.
185 — *Dos bons tempos*—0,80×0,96—80$000 réis.
186 — *Na Guia*—0,76×0,92—70$000 réis.
187 — *Estudo paisagem*—0,70×0,41—30$000 réis.

Moraes (Alfredo).

Premiado com menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

R. do Oliveira, 31, 1.º.

188 — *Roque Gameiro* (Retrato)—0,50×0,60.

Silva (João Ribeiro Christino da).

189 — *Mercado sob uma mangueira* (arredores do Pará)—0,38×0,28—30$000 réis.

Vaz (João).

190 — *O claustro do mosteiro* (Setubal)—0,24×0,19—réis 40$000.
191 — *Torre manuelina* (Setubal)—0,16×0,23—35$000 rs.
192 — *Areal* (Nazareth)—0,21×0,15—25$000 réis.
193 — *Baixamar* (Povoa do Varzim)—0,19×0,15—30$000 réis.

TOMADA DE MALACA

A. A. Costa Motta

DESENHO

Alcantara (D. Bertha Gomes Borges).

R. da Saudade, 23, 1.º

194 — *Estudo*—0,60×0,75.

195 — *Estudo*—0,56×0,70.

Colaço (Jorge)

196 — *Illustrações para o romance «Marquez de Pombal»*— 1,31×1,01.

Pertence ao Ex.mo Sr. Silva Graça.

Condeixa (Ernesto Ferreira).

197 — *Retrato de Silva Porto*—0,35×0,30.

198 — *Retrato de Manuel de Macedo*—0,35×0,30.

RETRATO DE SILVA PORTO

ERNESTO FERREIRA CONDEIXA

PHOTOGRAVURA

Condeixa

PASTEL

Avellar (D. Virginia dos Santos).

199 — *Estudo*—0,35×0,44—60$000 réis.

Fonseca (João G. Mattoso da).

Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

R. da Piedade, 58 (a Campo d'Ourique).

200 — *A fiandeira*—0,70×1,03.

Pertence ao Ex.ma Sr.a D. A. P.

201 — *Mimi*—0,70×1,03—225$000 réis.

Malhôa (José).

202 — *Retrato do Ex.mo Sr. D. E. G.*

Plantier (M.elle Maria Paul).

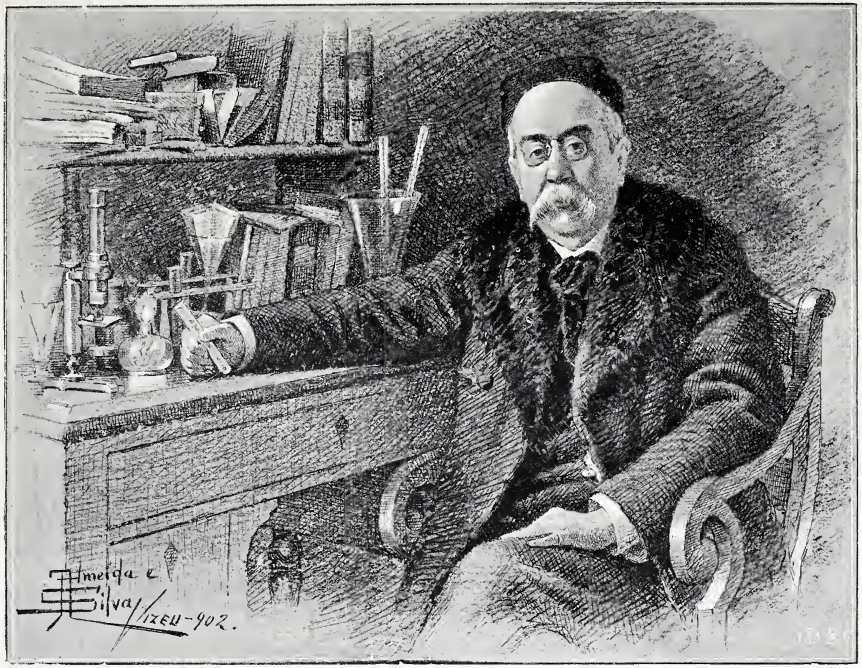
R. do Quelhas, 6.

203 — *A espera do peixe*— 0,43×0,73.

Santos (D. Laura).

R. do Salitre, 180.

204 — *Estudo*— 0,43×0,50—45$000 réis.



DR. EDUARDO DAVID E CUNHA — ALMEIDA E SILVA

GRAVURA

Loureiro (José dos Reis).

Discipulo de *Francisco Pastor*. Premiado com 2.ª medalha pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes* e menções honrosas, *Lisboa 1888* e *Paris 1889*.

R. Augusta, 193, 1.º

205 — *Quadro com provas de gravura em madeira* — 0,76×0,61.

CARICATURA

Valença (Francisco)

Calçada do Marquez d'Abrantes, 10, 3.º

206 — *Caricatura de D. João da Camara*—0,40×0,51—réis 20$000.

207 — *Caricatura de José Joaquim Pinto*—0,35×0,44—réis 10$000.

Silva (J. G. Santos) (Alonso).

Menção honrosa e medalha de 2.ª classe pela *Sociedade Nacional de Belas Artes*.

Lisboa.

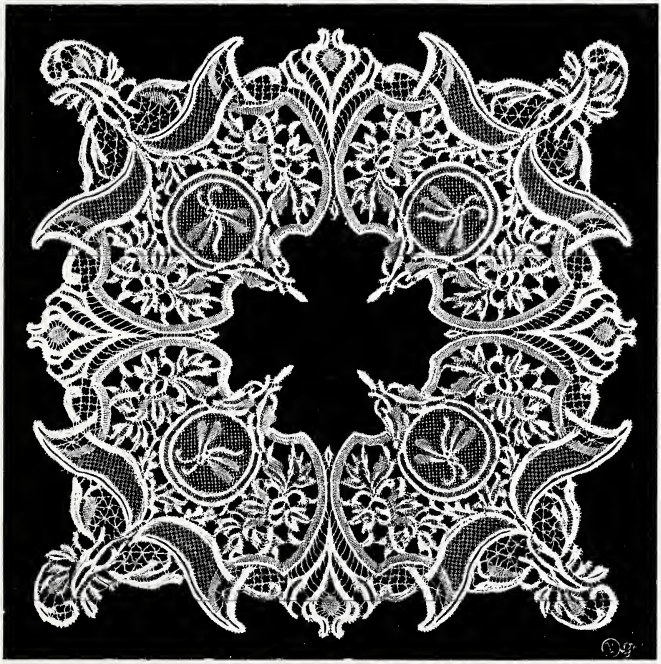
208 — *Se Jesus voltasse!...* caricatura de Campos Junior—0,58×0,40.

UM LENÇO DE RENDA

(ESTYLO MODERNO)

MARIA AUGUSTA BORDALLO PINHEIRO

PHOTOZINCOGRAPHIA



ARTE APPLICADA

Brandão (Augusto Paschoal Correia).

209 — *Retrato.*

210 — *Retrato.*

211 — *Paysagem* — 0,16×0,11.

Esmaltagem do Ex.mo Sr. Arthur Lobo d'Avila.

Pertence ao Ex.mo Sr. Henrique Lassi.

Bruno (M.elle Louisette).

Discipula de M.elle *Hel. Eisenbart.*

T. de S. Marçal, 9.

212 — *Vitrine contendo diversos objectos em porcelana* (genero Saxe e Sévres).

Calheiros (D. Carolina).

R. D. Estephania, 74, 3.º, D.

Ceramica decorativa pintada, imitação de esmalte, estylo oriental:

213.— *4 Jarros.*

214 — *22 Pratos.*

215 — *3 Tijolos.*

Modelação em couro:

216 — *Medalhão arte nova.*

217 — *Figura de mulher e ovelhas.*

Carvalho (Emilio da Silva).

Discipulo de *J. B. Cristofannetti.* Medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes.*

R. dos razeres, 103.

218 — *Salva* (prata cinzelada rebatida.)

219 — *Prégo de chapeu* (ouro modelado e fundido) — réis 40$000.

220 — *Anel* (ouro modelado e fundido).—50$000 réis.

221 — *Anel* (ouro modelado e fundido).—50$000 réis.

Eisenbart (Melle Hel.)

Premiada com medalha de 2.ª classe na *Sociedade Nacional de Bella Artes.*

R. da Bella Vista, 59 (á Lapa).

222 — *Retrato em porcelana.*

223 — *Retrato em porcelana.*

224 — *Retrato em porcelana.*

225 — *Estudo* — 30$000 réis.

226 — *Cabeça de Christo* — 30$000 réis.

227 — *Estudo* — 20$000 réis.

228 — *Retrato.*

229 — *Serviço de chocolate* — 60$000 réis.

Maior (José Emygdio).

Discipulo de *Casanova, Cristofannetti* e *Escola Bulle de Paris*. Medalha de 1.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

R. das Chagas, 11 a 15.

230 — *Boiserie de um salão* (estylo Luiz XVI)—1,30×4,40. (Atelier de José Maior & Filho). Operarios que executaram: Francisco d'Albuquerque e Raphael Netto.

Macedo (M.elle Maria Santos).

Discipula de M.elle *Hel. Eisenbart*.

R. Mousinho da Silveira, 80.

231 — *Vitrine contendo diversos objectos em porcelana* (genero Saxe e Sévres).

Pinheiro (D. Maria Augusta Bordallo).

Medalha de ouro na *Exposição Universal de Paris de 1900*, medalha de honra pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

R. da Alegria, 100.

232 — *Um lenço* (renda de bilros, estylo moderno)—réis 20$000. Operarias que executaram: Regina Rodrigues, Olivia de Jesus Carvalho, Adelaide Peres.

Santos (D. Emilia Teixeira dos).

Discipula de *Palmira Margotteau Carmona*.

233 — *Bordado a matiz* (destinado a ser applicado em uma *têtiere*).—0,41×0,35.

Santos (Manuel Francisco).

R. Ivens, 32.

234 — *Um vidro representando as armas de Bragança e Orleans* — 1,74 × 1,23.

Sommer (M.elle Marie Louise de).

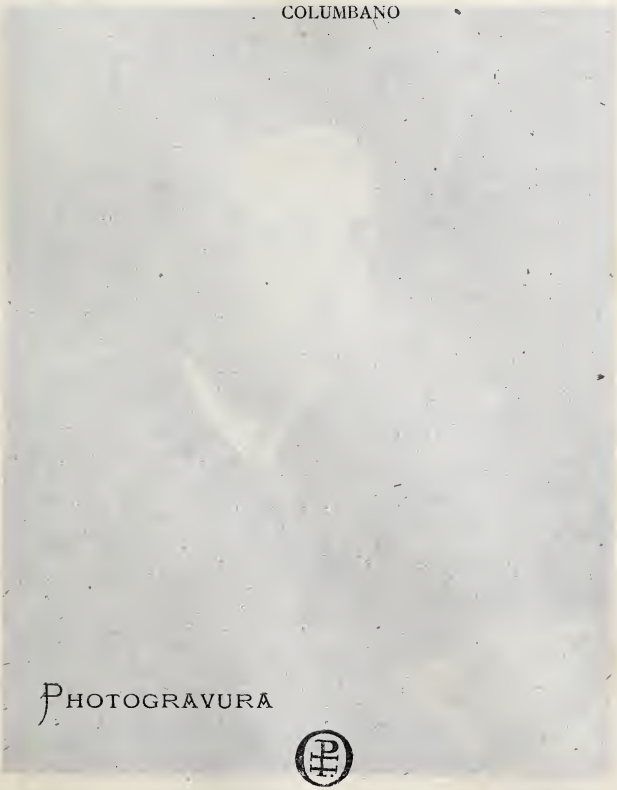
Discipula de M.elle *Hel. Eisenbart.*

C. do Forno do Tijolo.

235 — *Vitrine contendo diversos objectos de porcelana* (genero Saxe e Sévres).

RETRATO DE RAUL BRANDÃO

COLUMBANO



PHOTOGRAVURA

PHOTOGRAPHIC

INDICE

INDICE

Alcantara (D. Bertha Gomes Borges)..... 42
Almeida e Silva (José) 21
Arthur (Bartholomeu Sesinando Ribeiro)..... 39
Avellar (D. Virginia dos Santos)..... ..... 21 e 43
Pandeira (D. Laura Sauvinet)..... 22
Braga (D. Emilia Adelaide dos Santos)..... 22
Brandão (Augusto Paschoal Corrêa)..... 39 e 49
Bruno (M.elle Louisette)..... 49
Calheiros (D. Carolina)..... 50
Carvalho (Emilio da Silva)..... .. 50
Carvalheira (Rozendo Garcia d'Araujo)..... 35 e 36
Casanova (E.)... 40
Chagas (Bernardino Raul Trindade)..... 22
Colaço (Jorge)..... 22 e 42
Columbano Bordallo Pinheiro ..... 22 e 23
Condeixa (Ernesto Ferreira)..... .... 23 e 42
Costa (Domingos)..... 23
Cruz (D. Adelaide Lima)..... ... . 23 e 24

Cunha. (Antonio Candido da) 24
Eisenbart (M.elle Hel.) 50
Faria e Maia (Duarte Machado) 24
Fernandes (Carlos Gomes) 24
Fonseca (João G. Mattoso da) 43
Galhardo (João Carlos) 25
Gomes (Frederico Evaristo da Silva) 36
Guedes (Pedro) 25
Gyrão (José de Sousa Moura) 25
Kerry (Miss M. Beatrice) 25
Lino (Raul) 36
Loureiro (José dos Reis) 46
Macedo (M.elle Maria Santos) 51
Maior (José Emygdio) 51
Malhôa (José) ..... 26 e 43
Massôn (Adolfo) 26
Mello (Arthur Vieira de) 26
Mello Junior (Thomaz de) ..... 26 e 27
Mendonça (Hygino) 27
Moraes (Alfredo) 40
Motta (Antonio Augusto da Costa) 33
Motta, sobrinho (Antonio Augusto da Costa) 33
Munró (D. Fanny) 27
Netto (José Isidoro) 34
Pinheiro (Alfredo José Torquato) 27
Pinheiro (D. Maria Augusta Bordallo) 51
Pinto (Antonio Alves) 34
Pinto (Manuel Henrique) 28
Plantier (M.elle Maria Paul) 44
Porfirio (Joaquim) 28
Ramalho (Antonio) 31
Rato (Arthur Manuel) 36
Reis (Carlos) 29
Ribeiro Junior (José Nunes) ..... 28 e 29
Sá (A. Fernandes de) 34
Salgado (José Vellozo) 29
Santos (Francisco dos) 34
Santos (D. Emilia Teixeira dos) 51
Santos (D. Laura) 44

Santos (Manuel Francisco) 51
Silva Junior (Candido da)..... 30
Silva (João Ribeiro Christino da)..... 30 e 40
Silva (J. G. Santos) (Alonso)..... 48
Sistello (Viscondessa de) 30
Soares (José Alexandre) 37
Sobral Fernandes (Constantino Alvaro)..... 30
Sommer (M.elle Marie Louise de)..... 52
Valença (Francisco) 48
Vaz (João) ..... 31 e 40

OFFICINA
PHOTOMECHANICA
Sᵗᵒ AMARO 4 LISBOA
Cromotypia,
Phototypia,
Photolithographia
e Photogravura.
THOMAZ BORDALLO

Sociedade Nacional Bellas Artes
3ª Exposição 1903

CATALOGO

SOCIEDADE NACIONAL

DE

BELLAS-ARTES

TERCEIRA EXPOSIÇÃO

1903

LISBOA
TYP. DA COMPANHIA "A EDITORA"
50, Largo do Conde Barão, 50
1903

Sua Magestade El-Rei

Pastel:

No Sado (effeito de luar) — 1,27×0,96

Processo Raffaelli:

No Sado — 0,61×0,81

PINTURA A OLEO

Alcantara (D. Bertha Gomes Borges d').

R. do Regedor, 9

1 — *Natureza morta* (estudo) — 0,73 × 0,60.

2 — *Natureza morta* — 0,69 × 0,55 — 30$000 réis.

3 — *Lyrios* — 0,37 × 0,71 — 30$000 réis.

4 — *Amores perfeitos* — 0,37 × 0,33 — 9$000 réis.

Almedina (D. Luiza).

Calçada do Marquez d'Abrantes, 103

5 — *Cravos* (estudo) — 0,445 × 0,28.

Almeida e Silva (José de).

Discipulo da *Academia de Bellas Artes do Porto*. Medalha de 2.ª classe pelo *Gremio Artistico* e menção na *Exposição Universal de 1900*.

Praça de Camões — Vizeu.

6 — *Paisagem de maio* — 0,77 × 0,61 — 55$000 réis.

7 — *Solidão da matta* (Fontello—Vizeu) — 0,85 × 0,61 réis 60$000.

8 — *Tarde calma de julho* — 1,02 × 0,71 — 70$000 réis.

9 — *Arrabaldes de Vizeu ao fim da tarde* — 0,37 × 0,45

Pertence ao Ex.mo Sr. José Perdigão.

10 — *Sol da tarde na seara* — 0,58 × 0,44 — 35$000 réis.

11 — *Os avosinhos d'aldeia* — 0,50 × 0,45 — 65$000 réis.

12 — *Idyllio rustico* — 0,81 × 1,05 — 130$000 réis.

13 — *Rapaz do campo* (estudo) — 0,40 × 0,55 — 80$000 réis.

14 — *Rapariga do campo* (estudo) — 0,40 × 0,55 — 80$000 réis.

15 — *O abat-jour japonez* (fantasia) — 0,59 × 0,45 — 60$000 réis.

Alto Mearim (Condessa do).

Premiada com menções honrosas pelo *Gremio Artistico*, e *Exposição de 1899 da Societé des amis des Arts de Seine-et-Vise* (Versailles)

R. do Salitre, 176

16 — *Nossa Senhora do Refugio* — 1,68 × 2,42.

Pertence á capella do hospital da Misericordia da villa dos Arcos de Val-de-Vez.

17 — *Retrato de F. de V.* — 0,76 × 0,95.

18 — *Crepusculo* — 1,20 × 1,00.

Alto Mearim (D. Maria Luiza).

Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

R. do Salitre, 176

19 — *Five o'clock tea* — 0,48 × 0,70.

20 — *Um estudo* — 0,20 × 0,25,

Arneiro (Viscondessa do).

R. Eduardo Coelho, 30

21 — *Arvoredo* (estudo) — 0,58 × 0,44.

Avellar (D. Virginia Santos de).

Menção honrosa, e medalha de 3.ª classe.

Avenida Fontes Pereira de Mello, 7, 2.º

22 — *Supplica* — 0,61 × 0,80 — 250$000 réis.

Bandeira (D. Laura Sauvinet).

Menção honrosa e medalha de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico*.

Travessa do Falla Só, 9

23 — *D. Ignez de Castro* — 0,50 × 0,90.

Battistini (Leopoldo).

Coimbra.

24 — *Cabeça de estudo* — 0,13 × 0,20 — 25$000 réis.

25 — *Cabeça de estudo* — 0,20 × 0,23 — 25$000 réis.

26 — *O avarento* — 0,40 × 0,30 — 60$000 réis.

27 — *Os barqueiros do Mondego* — 1,26 × 1,87 — 480$000 réis.

Braga (D. Emilia Adelaide dos Santos).

Medalha de 3.ª classe.

R. do Salitre, 180

28 — *A Maria de S. João* — 0,65 × 0,85 — 225$000 réis.

29 — *A oração* — 0,41 × 0,55 — 145$000 réis.

30 — *Estudo* — 0,47 × 0,55 — 145$000 réis.

31 — *Estudo* — 0,40 × 0,45 — 90$000 réis.

Brito (José de).

Discipulo de *João Correia, Julio Lefebre, Benjamin Constant e Paul Laurens*. Premiado com medalha de honra na *Exposição de 1900 em Paris* e medalha de 1.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

32 — *A vaga* — 1,00 × 0,70 — 500$000 réis.

Cardoso (Arthur Alves).

Discupulo de *Carlos Reis*.

C. do Garcia, 22

33 — *Retrato do Ex.mo Sr. D. I. S.* — 0,55 × 0,65.

34 — *Retrato do Ex.mo Sr. Dr. Antonio Augusto de Mello* — 0,56 × 0,68.

Cardoso (Joaquim Luiz.).

Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa*.

Travessa de S. Domingos, 40

35 — *Arredores de Aveiro* — 1,10 × 0,93 — 80$000 réis.

36 — *Arredores de Thomar* — 0,32 × 0,22 — 25$000 réis.

37 — *Arredores de Thomar* — 0,31 × 0,21 — 20$000 réis.

38 — *Arredores de Thomar* — 0,30 × 0,22 — 20$000 réis.

39 — *Arredores de Thomar* — 0,28 × 0,22 — 20$000 réis.

40 — *Arredores de Thomar* — 0,26 × 0,18 — 20$000 réis.

41 — *Arredores de Thomar* — 0,24 × 0,20 — 20$000 réis.

42 — *Arredores de Thomar* — 0,24 × 0,19 — 25$000 réis.

Carneiro Junior (Antonio).

Discipulo de *Marques d'Oliveira, Benjamin Constant* e *Paul Laurens*.

Medalha de bronze na *Exposição de Paris de 1900*.

Porto.

43 — *Retrato do esculptor Teixeira Lopes* — 2,60 × 2,70.

44 — *Retrato do Sr. A. Almeida* — 0,50 × 0,70.

45 — *Retrato da Ex.ma Sr.a D. B. M.* — 0,80 × 0,95.

Chagas (Bernardino Raul Trindade).

Discipulo de Velloso Salgado.

R. da Cruz dos Poyaes, 78

46 — *A caminho da capellinha* (Tavira) — 0,48 × 0,55 — réis 30$000.

47 — *Retrato de Alberto Silva* — 0,95 × 1,15.

Colaço (Jorge).

Discipulo de *Cormon*.

Lisboa.

48 — *Partida interrompida* — 1,68 × 2,62.

49 — *Nos campos de Arzilla* (esboço) — 3,6 — 1,67.

50 — *Guarda Negra* — 1,43 × 1,98.

Condeixa (Ernesto Ferreira).

Discipulo de *Lupi* e *Cabanel*. Medalhas de 2.ª classe.

R. da Madre Deus, 25

51 — *Cabeça estudo* — 0,38 × 0,46 — 54$000 réis.

52 — *Effeito de sol sobre o mar* — 0,61 × 0,44 — 60$000 réis

53 — *Cantinho da Praia em Paço d'Arcos* — 0,46 × 0,36 — 40$000 réis.

54 — *Margens do Marne* (arredores de Paris) — 0,55 × 0,38 — 50$000 réis.

55 — *Effeito de rochas* — 0,46 × 0,27 — 45$000 réis.

56 — *Na ribeira d'Algés* (ao cahir da tarde) — 0,55 × 0,38 — 50$000 réis.

Cunha (Antonio Candido da).

Discipulo da *Academia de Bellas Artes do Porto*, de *Paul Laurens* e *Benjamin Constant*. Medalha de 2.ª classe pelo *Gremio Artistico* e de 3.ª na *Exposição Universal de Paris de 1900*.

R. da Rainha, 374 — Porto

57 — *Hora nostalgica* (margens do Agueda) — 1,36 × 0,92.

Pertence á Ex.ma Sr.a D. Joanna Andressen.

58 — *Manhã de verão* (rio Leça) — 0,60 × 0,66.

59 — *Manhã — Crepusculo* (Rio Leça, S. Mamede) — (estudo) — 0,66 × 0,51.

Pertencem ao Ex.mo Sr. O. de Lima.

60 — *Barcos de pesca em Leça — Poente* (estudo) — 0,65 × 0,54.

Pertence ao Ex.mo Sr. Dr. A. Mourão.

61 — *Effeito de manhã* (rio Leça) — 0,61 × 0,33.

Pertence ao Ex mo Sr. Conde d'Arnoso.

Eisembart (M.elle Helene).

62 — *Portrait à l'huile* — 0,60 × 0,70.

63 — *Fleurs* — 0,90 × 0,70 — 36$000 réis.

Escolme (Lizzie Rodger).

Lisboa.

64 — *Estudo de Wellflowers* — 0,62 × 0,42 — 60$000 réis.

65 — *Primroses & Violettes* — 0,75 × 0,57 — 50$000 réis.

66 — *Lilás* — 0,74 × 0,57 — 50$000 réis.

67 — *Pela beira mar* (Escocia) — 0,35 × 0,30 — 40$000 rèis.

68 — *No rio Kelvin* (Escocia) — 0,64 × 0,48 — 80$000 réis.

69 — *Wallfowers* — 0,62 × 0,46 — 70$000 réis.

70 — *No campo pela manhã* — 0,38 × 0,30 — 30$000 réis.

Faria e Maia (Duarte Machado).

71 — *Retrato* — 0,10 × 0,15.

Fernandes (Carlos Gomes).

Discipulo de *João Augusto Ribeiro* e *Antonio Carneiro Junior*.

Atelier — Villa Martel, R. das Taypas, 83

72 — *Margens do Tejo* — 1,00 × 1,50 — 75$000 réis.

73 — *Lavradeiras* (Santarem) — 0,51 × 0,43 — 18$000 réis.

74 — *Margens do Caima* (Villa do Conde) — 0,51 × 0,43 — 18$000 réis.

75 — *Manhã de neblina* (rio Souza) — 0,51 × 0,43 — 18$000 réis.

76 — *Rio Douro — Poente* (Pochade) — 0,51 × 0,45 — réis 12$000

77 — *Mancha* (estudo) — Minho — 0,51 × 0,43 — 12$000 réis.

78 — *Caminho* (Granja) — 0,51 × 0,43 — 18$000 réis.

Gyrão (José de Sousa Moura).

Discipulo da *Academia de Bellas Artes de Lisboa*.

C. da Tapada, 171, 3.º

79 — *Coelhos* — 0,27 × 0,40 — 70$000 réis.

80 — *Choupal* — 0,35 × 0,46 — 50$000 réis.

81 — *Cabeça de gato* — 0,14 × 0,14 — 20$000 réis.

82 — *Cabeça de gato* — 0,12 × 0,12 — 20$000 réis.

83 — *Gatos* — 0,26 × 0,20 — 36$000 réis.

84 — *Um gallo* — 0,25 × 0,15 — 20$000 réis.

85 — *Cair da tarde* — 0,21 × 0,13 — 20$000 réis.

86 — *De atalaia* — 0,27 × 0,15 — 20$000 réis.

87 — *Alvorada a bordo* — 0,14 × 0,14 = 20$000 réis.

Laver (D. Isabel Arenas de Lima).

Discipula de *Carlos Reis* e *Condeixa*.

88 — *Cabeça de velho* — 0,65 × 0,75 — 45$000 réis.

89 — *Cabeça de creança* — 0,50 × 0,60.

90 — *Rosas* — 0,46 × 0,66 — 25$000 réis.

91 — *O chá* — 0,76 × 0,56 — 30$000 réis.

92 — *Estrada Nova* (Santarem) — 0,32 × 0,38 — 15$000 réis.

93 — *Tapada d'Ajuda* — 0,37 × 0,48 — 20$000 réis.

Leite (José).

Discipulo de *Carlos Reis*.

R. da Veronica, 52, 2.º

94 — *Retrato* — 0,24 × 0,33.

Lopes (Adriano de Sousa).

Discipulo de *Luciano Freire* e *Velloso Salgado*. Medalhas de 3.ª e 2.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*.

Lisboa

95 — *Retrato do Ex.mo Sr. general Eduardo Ernesto Castelbranco* — 1,06 × 1,50.

Malhôa (José).

Premiado com menção honrosa no *Salon*, 2.ª medalha em Madrid, 1.ª medalha na *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*.

96 — *O barbeiro na aldeia* — 0,99 × 0,63 — 1:050$000 réis.

97 — *A descamisada* — 0,71 × 0,58 — 425$000 réis.

98 — *O antigo phosphoro* — 0,295 × 0,245 — 225$000 réis.

99 — *Cabeça d'estudo* — 0,37 × 0,44 — 180$000 réis.

100 — *Manhã de verão* — 0,26 × 0,21 — 67$500 réis.

101 — *Castanheiros ao pôr do sol* — 0,26 × 0,20 — 72$500 réis.

102 — *Ao cair da tarde* — 0,27 × 0,22 — 54$000 réis.

103 — *Crepusculo* — 0,35 × 0,18 — 90$000 réis.

104 — *S. Martinho do Porto* — 0,26 × 0,15 — 45$000 réis.

105 — *Foz do Arelho* — 0,295 × 0,165 — 45$000 réis.

106 — *Retrato do Ex.mo Sr. P. da C.*

107 — *Retrato de M.mo M. B.*

108 — *Decoração para a sala de musica do Ex.mo Sr. Lambertini* — 3,67 × 4,90.

Maria (Raul).

Discipulo de *João Augusto Ribeiro*.

Roma

109 — *Retrato do Ex.mo Sr. Carlos Malheiro Dias* — 0,50 × 0,65.

110 — *Retrato da Ex.ma Sr.ª D. Rosa Damasceno* — 0,70 × 0,80.

111 — *Retrato do Ex.mo Sr. Eduardo Brazão* — 0,70 × 0,80.
112 — *Retrato do Ex.mo Sr. Norte Junior* — 0,37 × 0,52.

Marques (D. Branca Assis).

Discipula de *Carlos Reis*. Menção honrosa.

Rua do Loureiro, 12, 1.º

113 — *Velha aldeã* — 0,215 × 0,27.

Massón (Adolfo).

Lisboa

114 — *A costa* — 0,75 × 0,53.

Mello Junior (Thomaz de).

Discipulo da *Academia de Bellas-Artes de Lisboa* e de *Miguel Angelo Lupi*. Premiado com menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

115 — *Salgueiral d'Azambuja* — 1,00 — 0,64 — 60$000 réis.
116 — *Tavira* — 0,50 × 0,30 — 30$000 réis.
117 — *Varino* (Ribeira Nova) — 0,51 × 0,25 — 25$000 rèis.
118 — *Praia da Nazareth* — 0,51 × 0,25 — 25$000 réis.
119 — *Paisagem d'Agualva* — 0,68 × 0,42 — 35$000 réis.
120 — *Gerez* — 0,46 × 0,27 — 20$000 réis.
121 — *Torre de S. Julião da Barra* — 0,46 × 0,27 — 20$000 réis.

Moura (Thomaz de).

Discipulo de *Paul Laurens* e *Benjamin Constant*..

Porto, Gonçalo Christovão, 179

122 — *Carinhos de mãe* (Bretanha) — 0,54 × 0,62 — 50$000 réis.
123 — *Fiandeira bretã* — 0,40 × 0,45 — 40$000 réis.
124 — *A lição* (Bretanha) — 0,61 × 0,76 — 50$000 réis.

125 — *No limiar da porta* (Bretanha) — 0,63 × 0,72 — 40$000 réis.

126 — *Março* (arredores de Paris) — 0,41 × 0,46 — 18$000 réis.

127 — *Paisagem* (Malestroit) — 0,49 × 0,40 — 25$000 réis.

128 — *Marinha* — 0,24 × 0,32 — 12$000 réis.

Munró (D. Fanny).

Discipula de *Silva Porto*. Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

Praça dos Restauradores, 38

129 — *Lago da Suissa* — 0,28 × 0,42 — 20$000 réis.

130 — *Em Davos* — 0,26 × 0,36 — 15$000 réis.

131 — *Dégel* — 0,47 × 0,33 — 18$000 réis.

132 — *Tarde de inverno* — 0,40 × 0,33 — 20$000 réis.

133 — *Na montanha* — 0,40 × 0,32 — 20$000 réis.

Newton (Isaias).

Discipulo de *Thomaz José d'Annunciação*. Medalha d'ouro pela *Academie de Bellas-Artes* e duas de prata pela *Sociedade Promotora de Bellas-Artes*.

Professor da Escola Industrial de Setubal

134 — *O Lago* (Setubal) — 0,70 × 0,50.

Pertence á Ex.ma Sr.a D. C. Henrique.

135 — *Um trecho de paizagem* (Setubal) — 0,32 × 0,45.

Pertence á Ex.a Sr.a D. Livia do Nascimento e Oliveira.

136 — *Campo do Bomfim* (Setubal) — 0,50 × 0,40 — 45$000 réis.

137 — *Entrada para a quinta do Ex.mo Sr. Novaes* — 0,33 × 0,28 — 27$000 réis.

138 — *Azinhaga do Cerrado* (Setubal) — 0,29 × 0,24 — réis 20$000.

139 — *Campo do Bomfim* (Setubal) — 0,32 × 0,40 — 22$500 réis.

Palma (D. Marianna).

Discipula de *José de Souza Moura Gyrão.*

Calçada da Tapada, 171, 3.º, D.

140 — *Depois do jantar* — 0,60 × 0,46 — 36$000 réis.

Pinheiro (Alfredo José Torquato).

Discipulo das *Escolas de Bellas-Artes de Lisboa e Porto.* Medalha de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico.*

R. Oliveira Martins, 563, Porto

141 — *Retrato de meu filho Alfredo d'Almeida T. Pinheiro* — 0,48 × 0,60.

142 — *Sol do inverno* (Santa Cruz do Bispo) — 0,62 × 0,42 — 45$000 réis.

143 — *Anoitecendo* (Custoias) — 0,58 × 0,42 — 45$000 réis.

144 — *Leça do Bailio* — 0,39 × 0,29 — 20$000 réis.

145 — *Fim da tarde* (Paranhos) — 0,34 × 0,26 — 20$000 réis.

Pinheiro (Columbano Bordallo).

Medalha d'ouro na *Exposição Universal de Paris de 1900* e medalha de honra na exposição da *Sociedade Nacional de Bellas Artes* e *Academia Real de Bellas Artes.*

146 — *A pelliça* — 100$000 réis.

147 — *Scena de interior* — 200$000 réis.

148 — *Primavera* — 90$000 réis.

149 — *Pensativa* — 100$000 réis.

150 — *Gentilhomem* — 100$000 réis.

151 — *A bilha de vinho* — 120$000 réis.

152 — *Retrato do Sr. Conde de Arnoso.*

153 — *Retrato do Sr. Trindade Coelho.*

154 — *Retrato do Sr. L. Lallemant.*

Pinto (Manuel Henrique).

Discipulo de *Annunciação*. Premiado com medalha de cobre na *Exposição Industrial Portugueza de* 1888, medalhas de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico* e *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*, menção honrosa na *Exposição Universal de 1900*.

155 — *Dar de comer aos que teem fome* — 0,54 × 0,46 — réis 180$000.

156 — *Paisagem ao cahir da tarde* — 0,42 × 0,39 — réis 54$000.

Porphirio (Joaquim).

Discipulo de *Carlos Reis*.

Lisboa

157 — *Platano no outomno* — 0,45 × 0,37 — 18$000 réis.

158 — *Um homem do mar* — 0,16 × 0,22 — 20$000 réis.

Reis (Carlos).

Discipulo de *Silva Porto*. Medalha de 1 ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes* e 2.as medalhas nas Exposições *Internacional de Dresde* e *Universal de Paris*.

R. Coelho da Rocha, 18, 1.º

159 — *Retrato de Max van Ypersele de Strihon* — 0,72 × 0,56.

160 — *Velho castanheiro* — 0,27 × 0,14 — 25$000 réis.

161 — *Mendiga* — 0,32 × 0,44 — 100$000 réis.

162 — *No souto de castanheiros* — 0,40 × 0,29 — 60$000 réis.

163 — *Poente d'Abril* — 0,80 × 0,62 — Pertence á Ex.ma Sr.ª D. Josepha Santos Bello.

164 — *Cabeça de estudo* — 80$000 réis.

Ribeiro (Augusto).

Discipulo da *Academia de Bellas-Artes do Porto*.

Paredes de Coura

165 — *Impressão de manhã* (Ponte do Lima) — 0,67 × 0,47 20$000 réis.

166 — *Impressão de sol* (Paredes de Coura) — 0,51 × 0,40 — 15$000 réis.

167 — *Impressão de poente* (Ancora) — 0,51 × 0,40 — 15$000 réis.

168 — *Impressão de poente* (Ponte de Lima) — 0,51 × 0,37 — 12$000 réis.

169 — *Impressão de sol* (Porto) — 0,27 × 0,45 — 10$000 réis.

170 — *Impressão de poente* (Paredes de Coura) — 0,41 × 0,31 7$500 réis.

Ribeiro (João Augusto).

Discipulo da *Escola de Bellas Artes do Porto*. Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

R. do Montebello, 15 — Porto

171 — *Septuagenario* — 0,24 × 0,34 — 50$000 réis.

Ribeiro Junior (José Nunes).

Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa*. Premiado com medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

T. da Gloria, 19, 2.º E.

172 — *Retrato do Ex.mo Sr. Rodrigo de Aboim Ascenção* — 0,65 × 0,81.

173 — *Retrato do Ex.mo Sr. Alberto de Carvalho Henriques* — 0,54 × 0,65.

174 — *Retrato do Ex.mo Sr. D. José do Carmo da Camara* — 0,54 × 0,65.

175 — *Retrato do Ex.mo Sr. Arthur Rato* — 0,54 × 0,65.

176 — *Retrato do Ex.mo Sr. Alberto Navarro* — 0,54 × 0,65.

177 — *Á porta da venda* — 0,46 × 0,35 — 40$000 réis.

178 — *Campolide* — 0,15 × 0,32 — 35$000 réis.

179 — *Á bigorna* — 0,33 × 0,40 — 40$000 réis.

180 — *Fructos e flôres* — 0,73 × 0,54 — 100$000 réis.

181 — *Cabeça de estudo* — 0,27 × 0,35 — 35$000 réis.

Rodrigues (Adolpho de Sousa).

Discipulo de *J. Ferreira Chaves* e *Jean Paul Laurens*. Medalhas de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico e Exposição Universal de Paris*.

R. da Quintinha, 81 1.º

182 — *No trabalho do campo* (Gafanha) — 1,22 × 0,92 — 450$000 réis.

183 — *La fin d'un jour d'automne* (Finisterre, France) — 1,22 × 0,92 — 350$000 réis.

184 — *Sabotier breton* — 0,55 × 0,46 — 200$000 réis.

185 — *Ferme d'un petit cultivateur* (Finisterre, France) — 0,41 × 0,30 — 60$000 réis.

186 — *O heroico arraes d'Ilhavo* (Gabriel Ançã) — 0,24 × 0,16 60$000 réis.

187 — *Quinteiro d'um lavrador* (Aveiro) — 0,405 × 0,325 — 45$000 réis.

188 — *Scena campestre* (Gafanha) — 0,48 × 0,35 — 65$000 réis.

189 — *Paumiers* (Audilhy, France) — 0,24 × 0,16 — 30$000 réis.

190 — *Creche bretonne* (Finisterre, France) — 0,24 × 0,16 — 30$000 réis.

191 — *Paisagem gafanhôa* — 0,55 × 0,385 — 45$000 réis.

192 — *Retrato de M.me R.* — 0,55 × 0,46.

193 — *Petit portrait de M.me R.* — 0,24 × 0,16.

194 — *Retrato do Ex.mo Sr. João da Maia Romão* — 0,28 × 0,205.

195 — *Retrato do Ex.mo Sr. Alfredo Cesar de Brito* — 0,28 × 0,21.

Sá (Fernando Augusto Mesquita de)

R. de S. Nicolau, 13, 3.º

196 — *Arredores de Setubal* — 0,29 × 41.

Salgado (José Velloso).

Discipulo de *Ferreira Chaves* e *Delaunay*.

R. da Quintinha, 99

197 — *Retrato do Ex.mo Sr. Mattos Chaves.*

198 — *Retrato do Ex.mo Sr. A. B.*

199 — *Retrato do Ex.mo Sr. Adolfo Másson.*

Silva (Luiza Stephania da).

R. Mousinho da Silveira, 9

200 — *Rosas* — 0,74 × 0,47 — 36$000 réis.

201 — *Rosas e lilazes* — 0,55 × 0,85 — 50$000 réis.

202 — *Rosas vermelhas* — 0,34 × 0,56 — 30$000 réis.

Silva Junior (Candido da).

Menção honrosa.

R. dos Ferreiros, 37

203 — *Retrato do Ex.mo Sr. Eduardo Ferreira de Castro.*

204 — *Retrato do Ex.mo Sr. Fernando Ferreira de Castro.*

205 — *Flores* — 0,60 × 0,80 — 60$000 réis.

206 — *Magnolia e martyrios* — 0,29 × 0,35 — 25$000 réis.

207 — *Cannas indianas* — 0,30 × 0,40 — 20$000 réis.

208 — *Rosas* — 0,23 × 0,31 — 15$000 réis.

209 — *Magnolia* — 0,35 × 0,20 — 15$000 réis.

210 — *Alfeite* — 0,38 × 0,25 — 25$000 réis.

211 — *Pôr do sol* (Tejo) — 0,40 × 0,25 — 20$000 réis.

212 — *Pedrouços* — 0,39 × 0,28 — 20$000 réis.

Silva (João Ribeiro Christino da).

Discipulo da *Academia de Bellas-Artes de Lisboa*. Premiado com menções honrosas e medalha de prata pela *Sociedade Promotora de Bellas-Artes em Portugal* e *Gremio Artistico*.

213 — *Parque das Furnas, na ilha de S. Miguel* — 0,62 × 0,39 60$000 réis.

214 — *Caldeiras das Furnas, na ilha de S. Miguel* — 0,40 × 0,31 40$000 réis.

215 — *Jardim na ilha de S. Miguel* — 0,25 × 0,33 — 30$000 réis.

216 — *Jardim de Notre Dame de la Garde, em Marselha* — 0,33 × 0,25 — 25$000 réis.

217 — *Pôr do sol no alto mar* — 0,23 × 0,19 — 20$000 réis.

218 — *A valla do Carregado* (estudo) — 0,22 × 0,13.

Sistello (Viscondessa de).

Discipula de *J. J. Rousseau.* Medalha de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico.*

Paris, R. Marguerite, 10

219 — *Retrato de M.elle B. A. M.* — 1,64 × 1,40.

220 — *Pochade* — 0,62 × 0,52.

221 — *Retrato de M.elle A. M.* — 0,50 × 0,68.

222 — *Nature morte* — 1,05 × 0,75.

Pertence á Ex.ma Sr.ª Condessa do Alto Mearim.

223 — *Nortada* (Mattosinhos) — 0,51 × 0,44.

224 — *Estudo* (quinta do Casal Soeiro, Minho) — 15$000 réis.

Vaz (João).

Discipulo de *Thomaz Annunciação* e *Silva Porto.* Medalhas de 2.ª e 3.ª classe pelo *Gremio Artistico* e menção honrosa na *Exposição Universal de 1900.*

Escola Industrial de Xabregas

225 — *A pesca da sardinha* — 1,15 × 0,76 — 190$000 réis.

226 — *Praia da Parede* — 0,60 × 0,37 — 75$000 réis.

227 — *Barco algarvio* — 0,68 × 0,59 — 90$000 réis.

228 — *Rio Segua* (Tavira) — 0,27 × 0,35 — 40$000 réis.

229 — *Barra de Lisboa* — 0,56 × 0,35 — 50$000 réis.

230 — *O moinho do Barreiro* — 0,43 × 0,30 — 40$000 réis.

231 — *Barracas de pescadores* (Setubal) — 0,43 × 0,30 réis 40$000.

232 — *O convento* (Thomar) — 0,42 × 0,56 — 50$000 réis.
233 — *Tarde de outomno* (Tejo) — 0,54 × 0,60 — 75$000 réis.
234 — *Castello de Montemór* (Alemtejo) — 0,24 × 0,31 — 40$000 réis.
235 — *Carregador de peixe* (Setubal) — 0,32 × 0,35 — 45$000 réis.
236 — *Aramonte* — 0,56 × 0,35 — 50$000 réis.
237 — *Lisboa* — 0,56 × 0,42.

Pertence ao Ex.mo Sr. L. S.

Wormsley (Emily).

R. Valle do Pereiro, 97

238 — *Flôres.*

Xara (Francisco).

Discipulo da *Escola de Bellas-Artes de Lisboa.*

Lisboa.

239 — *Papoilas* — 0,35 × 0,55 — 40$000 réis.
240 — *A apanha da azeitona* — 1,00 × 0,47 — 200$00 réis.

ESCULPTURA

Almeida (sobrinho) (José Simões d').

Discipulo de *José Simões d'Almeida* e de *Venancio Pedro de Macedo Alves*. Medalha de 3.ª classe e menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Lisboa.

241 — *Modelo para uma medalha destinada a Bellas Artes* — 0,64 × 0,64.

Cartoccio (Pedro).

Discipulo de *J. J. Labatut* — *Academia das Bellas Artes de Paris* e *Napoles*. Medalha de bronze em Levallois — Paris.

T. da Memoria, 32 — Arcolena.

242 — *Um juiz de Phryné* (barro cosido, tamanho natural).

243 — *Le lierre et la mousse* (barro cosido, tamanho natural).

Lopes (Antonio Teixeira).

Discipulo de *Soares dos Reis* e *Cavelier*. Grand Prix na *Exposição de Paris de 1900*.

Villa Nova de Gaya.

244 — *Santo Isidoro* (estatua, madeira pintada) 2,00 × 0,60 — 2:000$000 réis.

245 — *Os velhos* (baixo relevo, bronze) — 4,21 × 1,44 — réis 1:000$000.

246 — *Flora* (estatua em gêsso para o monumento de Marques Loureiro) — 2,25 × 1,00.

247 — *Bébé* (estatua em marmore) — 0,56 × 0,48.

Pertence á Ex.ma Sr.a Duqueza de Palmella.

248 — *A tia Joanna* (bronze dourado).

Pertence ao Ex.mo Sr. H. de Lima.

249 — *Apotheose de Garrett* (baixo relevo em bronze, esboço)

Pertence ao Ex.mo Sr. R. Pinto.

250 — *Velho* (bronze) — 0,58 × 0,49.

Pertence a S. M. El-Rei.

251 — *Caim* (estatueta, reducção em gêsso estearinado) — 0,52 × 0,33 — 40$000 réis.

252 — *A Historia* (estatua em bronze para o tumulo de Oliveira Martins) — 2,00.

253 — *Cabeça de estudo* (bronze) — 0,70 × 0,60 — 150$000 réis.

254 — *4 reducções* (bronze) — 50$000 réis cada uma.

255 — *Mademoiselle X* (retrato em marmore) — 0,63 × 0,51.

Pertence ao Ex.mo Sr. A. A.

256 — *Creança napolitana* (marmore) — 350$000 réis.

257 — *Viuva* (busto em bronze).

Pertence ao Exm.o Sr. A. S.

258 — *Projecto para um tumulo* (gêsso).

Motta (sobrinho) (Antonio Augusto da Costa).

Discipulo de *Simões d'Almeida* e *Costa Motta*. Medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

R. do Duque de Bragança, 18

259 — *Cabeça de estudo.*

Pereira (Jorge).

260 — *Um typo* (gesso).

ARCHITECTURA

Couto (Antonio do).

Discipulo de *José Luiz Monteiro*. Medalha de 2.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*.

R. do Sol a Santa Catharina, 49, 2.º

261 — *Casino* — 1,20 × 0,70.

Lino (Raul).

Discipulo de *A. Haupt*. Medalha de bronze na *Exposição de Paris de 1900* e medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*.

Lisboa

262 — *Esboço para o projecto de uma casa em Azeitão* — 1,10 × 0,95.

263 — *Esboço para o projecto de umas edificações em uma nova avenida de Lisboa* — 1,04 × 0,65.

Marques (Tertuliano de Lacerda).

Discipulo de *José Luiz Monteiro*.

— *Concurso do mausoléo para o Visconde de Almeida Garrett* (2.º premio).

264 — *1* — 0,80 × 1,27.

265 — *2* — 0,92 × 1,05.

Soares (José Alexandre).

Discipulo de *José Luiz Monteiro*, *José Antonio Gaspar*, *Jean Louis Pascal*, ex-alumno da *Escola de Bellas-Artes de Lisboa*, ex-pensionista do Estado no extrangeiro. Medalhas de 3.ª e 2.ª classe pelo *Gremio Artistico* e medalha de prata pela *Academia de Bellas-Artes de Lisboa*

Calçada da Tapada, 21

266 — *Praça publica* (perspectiva) — 0,92 × 0,60.

267 — *Fachada principal da mesma praça destinada a um edificio para Club Militar* (geometral) — 0,95 × 0,62.

Estes trabalhos pertencem á Academia de Bellas Artes de Lisboa.

AGUARELLA

Almeida (Francisco A. Moreira de).

Discipulo de *A. Ramalho*.

Poço do Borratem, 4

268 — *Um frade* (costume hespanhol).

Pertence á Ex.ma Sr.a D. Capitolina Vianna.

269 — *Um pastor* (do Suave Milagre).

Pertence á Ex.ma Sr.a Condessa do Sabugal.

270 — *Um judeu* (do Suave Milagre).

271 — *Ponte do Carja* (entre Elvas e Campo Maior).

Arthur (Bartholomeu Sesinando Ribeiro).

Discipulo de *Simões d'Almeida* e *Casañova*.

Bairro Camões — R. da Sociedade Pharmaceutica, J. S. B., 3.º

272 — *Sargento da guarda do vice-rei do Rio de Janeiro* (1777)

— 20$000 réis.

273 — *Official do regimento do Maranhão* (1801)—30$000 réis.
274 — *Official do estado maior* (1806) — 30$000 réis.
275 — *Soldado de infantaria* (companhia de granadeiros, 1833).
Pertence ao Ex.mo Sr. José Ignacio de Vasconcellos.
276 — *Official de caçadores a cavallo* (1856).
Pertence ao Ex.mo Sr. Alexandre José Sarsfield.
277 — *Vedeta d'infantaria* (1902) — 30$000 réis.
278 — *Soldado d'infantaria* (1903) — 10$000 réis.

Eisembart (M.elle Helena).

279 — *Fructos* — 0,60 × 1,00 — 35$000 réis.

Gyrão (José de Sousa Moura).

280 — *Fausto e Margarida* — 0,30 × 0,22 — 25$000 réis.
281 — *Mal recebido* — 0,30 × 0,20 — 20$000 réis.
282 — *Entrando* — 0,22 × 0,75 — 16$000 réis.
283 — *Pinheiros* — 0,15 × 0,22 — 16$000 réis.
284 — *Gallinhas na praia* — 0,15 × 0,22 — 16$000 réis.
285 — *Cantando* — 0,15 × 0,22 — 16$000 réis.

Ianz (Jorge).

Discipulo da *Academia de Bellas-Artes de Veneza*.
Lisboa
286 — *Em Toscana* — 1,20 × 0,90 — 100$000 réis.
287 — *Impressões de viagem* — 0,90 × 0,70 — 25$000 réis.
288 — *Impressões de viagem* — 0,90 × 0,70 — 25$000 réis.
289 — *Impressões de viagem* — 0,90 × 0,70 — 25$000 réis.
290 — *Impressões de viagem* — 0,90 × 0,70 — 25$000 réis.
291 — *Oceano* — 0,90 × 0,70 — 50$000 réis.
292 — *Barcos do Tejo* — 0,70 × 1,00 — 50$000 réis.
293 — *Barcos do Tejo* — 0,70 × 1,00 — 50$000 réis.

294 — *Madrugada no Tejo* — 1,20 × 1,90 — 100$000 réis.

295 — *Descarga no Tejo* — 1,20 × 0,90 — 80$000 réis.

Moraes (Alfredo de).

Discipulo da *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*. Menção honrosa.

R. do Oliveira ao Carmo, 31, 1.º

296 — *Costume da Judéa* — 0,55 × 0,60 — 12$000 réis.

297 — *Costume da Judéa* — 0,49 × 0,60 — 12$000 réis.

Roque Gameiro (Alfredo).

Medalhas de 3.ª, 2.ª e 1.ª classe pelo *Gremio Artistico* e d'honra pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*.

298 — *Retrato de El-Rei D. Carlos* — 0,56 × 0,80.

DESENHO

Alto Mearim (D. Beatriz).

299 — *Estudo* — 0,60 × 0,74.

Porphirio (Joaquim).

300 — *Jardim Botanico* (o lago) — 1,10 × 0,92 — 30$000 réis.

Silva Junior (Candido da).

301 — *Estudo* — 0,30 × 0,36.

PASTEL

Almedina (D. Luiza).

302 — *Retrato de minha irmã Ilda de Guimarães Guedes*

Alto Mearim (D. Beatriz).

R. do Salitre, 176.

303 — *Estudo* — 0,40 × 0,50.

Alto Mearim (Condessa do).

304 — *Um estudo* — 0,60 × 0,74.

Alto Mearim (D. Maria Luiza).

305 — *Um estudo* — 0,60 × 0,74.

Battistini (Leopoldo).

Coimbra.

306 — *Cabeça de estudo* — 0,58 × 0,67 — 45$000 réis.

Braga (D. Emilia Adelaide dos Santos).

307 — *Retrato do Ex.mo Sr. José de Cupertino Ribeiro* — 0,55 × 0,70.

Brito (José de).

308 — *A oração* — 0,41 × 0,62 — 70$000 réis.

309 — *O frade* — 0,42 × 0,35 — 60$000 réis.

Camara Leme (Frederico Cezar).

R. Conselheiro Pedro Franco

310 — *Paysagem* — 0,88 × 0,71 — 25$000 réis.

311 — *Marinha* — 0,83 × 0,57 — 20$000 réis.

312 — *Ovelhas* — 0,68 × 0,78 — 12$000 réis.

Ceia (Bemvindo).

Discipulo da *Escola de Bellas-Artes de Lisboa*. 3ª medalha pelo *Gremio Artistico*.

R. da Praça da Figueira, 40

313 — *Um velho operario* — 0,82 × 0,55 — 50$000 réis.

Fonseca (João G. Mattoso da).

Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

R. da Piedade a Campo d'Ourique, 58

314 — *Retrato da Ex.ma Sr.ª D. E. M. da F.* — 0,54 × 0,71.

315 — *Ninette* — 0,31 × 0,45 — 45$000 réis.

316 — *A Fé* — 0,445 × 0,63 — 75$000 réis.

317 — *Bohemia* — 0,445 × 0,63 — 75$000 réis.

318 — *Ao espelho* — 0,405 × 0,535 — 75$000 réis.
319 — *Chica* — 0,435 × 0,62 — 54$000 réis.
320 — *Cabeça de estudo* — 0,385 × 0,65 — 45$000 réis.

Lopes (Adriano de Sousa).
321 — *Ave Maria* (estudo) — 0,51 × 0.61 — 85$000 réis.

Malhôa (José).
322 — *Retrato de M.me C. R.*

Silveira (D. Antonio Lobo da).
Travessa do Arco a Jesus, 1, 3 °
323 — *Estudo* — 0,31 × 0,45 — 45$000 réis.

Sistello (Viscondessa de).
324 — *Retrato de M.elle A. B. B.* — 0,55 × 0,78.
325 — *Estudo* — 0,42 × 0,61.

GRAVURA

Almeida (sobrinho) (José Simões d').

326 — *Medalha da Sociedade Nacional de Bellas Artes* (verso e reverso).

CARICATURA

Pinheiro (Manuel Gustavo Bordallo.)
327 — *Caricaturas.*

Valença (Francisco).
328 — *Typos* — 0,80 × 0,65.

ARTE APPLICADA

Alto Mearim (D. Beatriz).

Discipula de *M.elle Helene Eisembart.*

329 — *Vitrine contendo diversos objectos* (pintura sobre porcelana).

Alto Mearim (D. Maria Luiza).

Discipula de *M.elle Helene Eisembart.*

330 — *Vitrine contendo objectos* (pintura sobre porcelona).

Bello (D. Josepha de Macedo Santos).

Discipula de *M.elle Helene Eisembart.*

331 = *Vitrine contendo diversos objectos de porcelana pintada a côres vitrificadas.*

Bello (D. Maria de Macedo Santos).

Discipula de M.elle Helene Eisembart.

331 — *Vitrine contendo diversos objectos de porcelana pintada a côres vitrificadas.*

Eisembart (M.elle Helene).

Premiada com medalha de 2.ª classe na *Sociedade Nacional de Bellas-Artes.*

R. da Bella Vista á Lapa

332 — *Placas de porcelana pintadas com côres vitrificadas.*

— a) *Madonna Sixtine* (de Rafael) — 100$000 réis.

— b) *Mater Dolorosa* (de Dolce) — 80$000 réis.

— c) *Ecce homo* (de Guido Reni) — 80$000 réis.

— d) *Cabeça de Christo* (Hofmam) — 25$000 réis.

— e) *Retrato de duas creanças.*

333 — *Vitrine contendo diversos objectos de pintura vitrificada sobre porcelana.*

— *Dois vazos* (par) — 70$000 réis.

— *Serviço de chocolate* — 65$000 réis.

— *6 chavenas para caldo* — 40$000 réis.

Escolme (Lizzie Rodger).

334 — *Guarda vento* — 60$000 réis.

335 — *Uma collecção de 10 artigos* (em poker-work).

Ianz (Jorge).

336 — *Gobelin* (imitação) — 2,00 × 3,00 — 1:000$000 réis.

Maior (José Emygdio).

Discipulo de *Casanova, Cristofanetti* e *Escola Bulle de Paris.* Medalha de 1.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes.*

337 — *Moldura* (estylo Luiz XIV) — 1,60 × 3,50.

(Parte da «boiserie» de um salão no real paço de Belem).

338 — *Modelo para uma floreira* (estylo arte moderna) — 0,30 × 1,00.

339 — *Motivo decorativo para panneau* (estylo Luiz XVI) — 0,60 × 0,40.

Pinheiro (D. Maria Augusta Bordallo).

Medalha de honra pela exposição da *Sociedade Nacional de Bellas Artes*, de oiro na *Exposição Universal de Paris de 1900* e na *Exposição Internacional de Anvers*.

R. da Alegria, 6.

340 — *Um leque* (renda de bilros). Operarios que executaram: Regina do Rosario.

Ricot (Pigasson).

R. de S. Roque, 17

341 — *Paravent à 3 feuilles d'aprés les japonais decorations sur tissus divers* — 1,80 × 1,98 — 200$000 réis.

— 1.ª feuille = *Les amoureux* (effet de neige),

— 2.º feuille = *Passage sous la neige.*

— 3.º feuille = *L'embarquement* (effet de neige).

Silva (João da).

Discipulo de *Jerdelet* (cinzelador) e *Canieç* (esculptor).

Rue Paul Bouchet — Genebra.

342 — *Fivella de cintura — Pavão* (prata) — 25$000 réis.

343 — *Fivella de cintura — Cyclamen* (prata) — 25$000 réis.

Sommer (D. Maria Luiza de).

Discipula de *Helene Etsembart.*

Lisboa

344 — *Vitrine com diversos objectos de loiça* (genero Saxe e Sèvres).

Concurso para a capa do catalogo

---

345 — Baixo relevo, 1.º premio.
Francisco dos Santos.

346 — Desenho, 2.º premio.
Tertuliano de Lacerda Marques.

Sociedade Nacional de Bellas-Artes

QUARTA EXPOSIÇÃO

Catalogo - 1904

CATALOGO ILLUSTRADO

SOCIEDADE NACIONAL

DE

BELLAS-ARTES

QUARTA EXPOSIÇÃO

1904

LISBOA
TYPOGRAPHIA DA «A EDITORA»
Largo do Conde Barão, 50
1904

A reproducção dos trabalhos expostos depende do previo consentimento dos auctores, o qual póde ser pedido por intermedio da Direcção da Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

PROGRAMMA

Em harmonia com as disposições dos seus estatutos, a Sociedade Nacional de Bellas-Artes inaugurará, no dia 15 de abril, do anno corrente, nas salas da Escola de Bellas-Artes, a sua quarta exposição que se prolongará por espaço de um mez, pelo menos, e comprehenderá as seguintes secções:

Pintura — Esculptura — Architectura — Aguarella — Desenho, pastel, etc. — Gravura — Caricatura — Arte applicada.

Esta ultima secção será principalmente constituida por: filigranas, esmaltes, prata e ouro levantado ou cinzelado, ferro forjado, bronzes cinzelados, obras de talha, ceramica ornamental, pintura

em azulejos, trabalhos de gravura e relevo em couro, vitraes, rendas, tapessaria, etc., etc.

A titulo de nota elucidativa chama-se a attenção dos srs. expositores para um extracto do parecer das secções d'arte reunidas, que sobre o assumpto foram consultadas, parecer em seguida transcripto e que seria desejavel fosse quanto possivel observado:

N'esta secção só poderão ser expostas: — 1.º, obras executadas com a declaração dos nomes do artista auctor dos modelos, do industrial da casa onde a obra foi executada e dos operarios executantes — 2.º, projectos ineditos apresentados por qualquer processo de desenho, pintura ou relevo.

O jury classificará apenas a parte artistica dos trabalhos expostos.

O prazo para a entrega dos trabalhos termina, no dia 31 de março, e recebel-os-ha o Fiel da Academia de Bellas-Artes.

A esta exposição poderão concorrer todos os artistas portuguezes e os estrangeiros residentes em Portugal.

Nenhum expositor poderá apresentar mais de 15 trabalhos, sendo a moldura que contiver differentes trabalhos, contada como um quadro unico, quando não occupe mais d'um metro quadrado.

Os architectos poderão juntar aos projectos d'edificios que hajam construido, as photographias que julguem conveniente.

Os expositores enviarão até ao dia 20 de março, a relação das obras que forem destinadas á exposição, bem como as respectivas dimensões, preços

(quando destinadas á venda) e com a designação do seu nome por inteiro, residencia, escolas que tenham cursado, mestres que hajam tido e recompensas alcançadas em exposições anteriores.

No dia 31 de março será eleito pelos expositores, de entre os artistas socios, um jury composto de cinco vogaes effectivos e tres supplentes, no qual terão representantes a pintura, a architectura e a esculptura, entidade que ficará incumbida de apurar os trabalhos que possam ser expostos e tratar da sua collocação.

Estes cinco artistas e mais os que em exposições anteriores promovidas pelo Gremio Artistico, Sociedade Promotora de Bellas-Artes e Sociedade Nacional de Bellas-Artes tenham obtido recompensa não inferior á 2.ª medalha, sob a presidencia do presidente da Direcção, formarão jury especial que classificará os trabalhos.

Feito o apuramento das obras admittidas, será participado o resultado aos seus auctores e ao das recusadas, que as deverão mandar retirar até á vespera da abertura da exposição, na certeza de que a Sociedade não se responsabilisa por aquellas que até essa data não tenham sido retiradas.

Nenhum expositor poderá reclamar contra os actos e decisões do jury, nem retirar as suas obras sob qualquer pretexto antes de terminada a exposição.

Os expositores estranhos á Sociedade pagarão 4$500 réis por metro quadrado ou fracção que occupem as suas obras.

A Sociedade tem direito a 5 % sobre o preço das obras vendidas na exposição.

Os preços da entrada serão: no dia da inauguração, 500 réis; ás quintas-feiras, 200 réis; nos outros dias, 100 réis. Os expositores, ainda que não sejam socios da Sociedade, receberão um bilhete, pessoal e intransmissivel, de entrada permanente.

Os expositores remetterão, até ao dia 20 de março, uma photographia ou desenho d'algum dos trabalhos que tencionam expôr, reservando-se a Direcção o direito de escolher, d'entre os desenhos e photographias que lhe sejam enviados, os que devam illustrar o catalogo. Serão preferidos os desenhos executados, em papel branco, por qualquer processo, excepto a lapis Faber.

Todas as obras expostas poderão ser reproduzidas no catalogo, não o podendo, porém, ser em qualquer outra publicação, salvo auctorisação expressa dos expositores.

Não serão admittidas:

1.º — Obras apresentadas em exposições anteriores da Sociedade;

2.º — Obras anonymas;

3.º — Reproducções de um trabalho pelo processo do original;

4.º — Pinturas a oleo, desenhos, aguarellas e gravuras não emmolduradas;

5.º — Esculpturas em barro não cosido.

Com o fim de assignalar o merito das obras mais notaveis que se apresentem na exposição, a Sociedade galardoará os seus auctores com pre-

mios honorificos descriptos e limitados do modo seguinte:

Medalha de honra: — Uma para cada uma das artes representadas.

Medalha de 1.ª classe: — Duas para cada uma das artes representadas.

Diploma de medalha de 2.ª classe: — Tres para cada uma das artes representadas.

Diploma de medalha de 3.ª classe: — Quatro para cada uma das artes representadas.

Diploma de menção honrosa: — Numero illimitado.

§ unico = Exceptuado a medalha de honra, que poderá ser repetida, o jury não poderá conferir a expositor já premiado recompensa inferior, nem egual á mais alta que tiver obtido.

Lisboa, Sociedade Nacional de Bellas-Artes, em 1 de março de 1903.

A direcção

Antonio Ramalho
Rozendo Carvalheira
Francisco Carlos Parente
Alvaro Augusto Machado
Bemvindo Antonio Ceia
Antonio Augusto da Costa Motta

ADDITAMENTO

Em virtude de difficuldades que esta direcção encontrou para realisar a exposição de Bellas-Artes, na epoca determinada nos Estatutos, foi transferida a sua abertura, por decisão da Assembléa Geral, para o dia 10 de maio de 1904.

A Direcção.

JURY DE ADMISSÃO

EFFECTIVOS

PRESIDENTE

Antonio Ramalho

SECRETARIO

José Alexandre Soares

Costa Motta

Luciano Lallemant

José Velloso Salgado

JURY DE CLASSIFICAÇÃO

E' constituido por todos os artistas premiados com medalha não inferior á de 2.ª classe pelo Gremio Artistico, Sociedade Promotora de Bellas-Artes e Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

CATALOGO

Sua Magestade El-Rei

Estudo a pastel

Dimensão — 0,95 × 1,060.

PINTURA A OLEO

Alcantara (D. Bertha Gomes Dias d').

Villa Franca do Campo — S. Miguel.

1 — *Natureza morta* — 0,58×0,73 — 54$000 réis.

Almeida e Silva (José de).

Discipulo da *Academia de Bellas Artes do Porto*. Medalha de 2.ª classe pelo *Gremio Artistico* e menção na *Exposição Universal de 1900*.

Praça de Camões — Vizeu.

2 — *Regresso ao lar* — 1,21×1,13 — 200$000 réis.

3 — *Veterano de Hormuz* — 0,77×0,91 — 60$000 réis.

4 — *Retrato do major do estado maior, Ex.mo Sr. D. Diogo d'Almeida* (Reriz) — 1,09×1,35.

5 — *O rio Pavia no outomno* (Vizeu) — 0,64×0,54 — 27$000 réis.

6 — *Manhã d'outubro no rio Pavia* (Vizeu) — 0,54×0,64 — 27$000 réis.

7 — *Sobre o caramello em novembro* — 0,64×0,54 — 27$000 réis.

8 — *Manhã d'outubro* — 0,64×0,54 — 27$000 réis.

9 — *Crepusculo outomnal no rio Pavia* (Vizeu) — 0,59×0,48 — 27$000 réis.

10 — *Cabeça de pescador* (estudo) — 0,68×0,53 — 30$000 réis.

Alto Mearim (Condessa do).

Premiada com menções honrosas pelo *Gremio Artistico*, e *Exposição de 1889 da Société des amis des Arts de Seine-et-Vise* (Versailles).

Rua do Salitre, 176

11 — *Flôres d'outomno* — 0,72×1,01.

12 — *A volta do trabalho* — 1,14×1,7.

Alto Mearim (D. Maria Luiza do).

Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

Rua do Salitre, 176

13 — *Supplica* — 0,69×0,81.

14 — *Estudo* — 0,34×0,45.

Augusto (Ribeiro).

Discipulo da *Academia de Bellas Artes do Porto*, de *Teixeira Lopes* e *Jose de Brito*. Menção honrosa na *Exposição de 1903 da Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Paredes de Coura.

15 — *Um trecho da cidade do Porto.* (Impressão ao pôr do sol) — 0,59×0,76 — 40$000 réis.

16 — *Impressão* (paysagem) — 0,45×0,27 — 7$500 réis.

17 — *Impressão* (paysagem) — 0,35×0,26 — 7$500 réis.

18 — *Retalhos Minhôtos* (3) (Ponte de Lima) — 0,45×0,29— 15$000 réis.

19 — *Retalhos Minhôtos* (3) (Ponte de Lima) — 0,45×0,29— 15$000 réis.

20 — *Retalhos Minhôtos* (2) (Ponte de Lima) — 0,35×0,29— 10$000 réis.

21 — *Retalhos Minhôtos* (2) (Paredes de Coura) — 0,35×0,29 — 10$000 réis.

22 — *Retalhos Minhôtos* (2) (Paredes de Coura) — 0,35×0,29 — 10$000 réis.

23 — *Retalhos Minhôtos* (2) (Paredes de Coura) — 0,35×0,29 — 10$000 réis.

24 — *Retalhos Minhôtos* (2) (Barcellos) — 0,43×0,24 — réis 10$000.

25 — *Retalhos Minhôtos* (2) Caminha) — 0,43×0,24 — réis 10$000.

26 — *Retalhos Minhôtos* (2) (Ancora) — 0,45×0,24 — réis 10$000.

27 — *Retalhos Minhôtos* (2) (Vianna do Castello) — 0,43×24 — 10$000 réis.

28 — *Retalhos Minhôtos* (2) (Ponte de Lima) — 0,43×0,24 — 10$000 réis.

Bandeira (D. Laura Sauvinet).

Menção honrosa e medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes.*

Travessa do Fala Só, 9

29 — *Prompta para a missa* — 0,60×0,80 — 150$000 réis.

30 — *O bom amigo* — 0,70×0,50 — 150$000 réis.

Basalisa (José Thiago Ferreira).

Carnide.

31 — *Margens do Rio Jamôr* (Carnaxide) — 1,00×0,66 — 80$000 réis.

Brito (José de).

Discipulo de *Lefebvre, Constant, Laurens*. Medalha de 1.ª classe pelo *Gremio Artistico*.

32 — *Retrato do Ex.mo Sr. Eugenio de Castro* — 0,30×0,20.

Cardoso (Joaquim Luiz).

Discipulo da *Academia de Bellas Artes de Lisboa*.

Travessa de S. Domingos, 40

36 — *Caminho de Paio Mendes* — 0,37×0,28 — 30$000 réis.

37 — *Santos da Eira* (Valles) — 0,30×0,20 — 25$000 réis.

38 — *Logar de Paio Mendes* — 0,37×0,28 — 30$000 réis.

39 — *A casa da Anninhas, nas Courellas* (Valles) — 0,35×0,28 — 35$000 réis.

40 — *Besteiros* (Valles) — 0,22×0,17 — 25$000 réis.

41 — *Uma Azinhaga* (Valles) — 0,17×0,25 — 20$000 réis.

42 — *Casas no Couto do Rato* (Valles) — 0,26×0,19 — réis 25$000.

43 — *Casas no Couto do Rato* (Valles) — 0,25×0,19 — réis 20$000.

44 — *Rosas* — 0,40×0,31 — 30$000 réis.

Carneiro Junior (Antonio Teixeira).

Discipulo de *J. Paul Laurens* e *B. Constant*. Medalha de bronze na *Exposição de Paris de 1900*, e de 2.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Rua do Bomfim, 177 — Porto.

45 — *Retrato de A. Coimbra* (1897) — 1,05×2,05.

46 — *Retrato de R. Mourão* — 0,35×0,45.

47 — *Retrato de J. A. d'Almeida* — 0,35×0,45.

48 — *Retrato do Dr. João Novaes* — 0,50×0,60.
49 — *Retrato de Madame Novaes* — 0,50×0,60.
50 — *Retrato do Dr. Correia de Barros* — 0,60×0,70.
51 — *Mendigo* — 0,50×0,85 — 130$000 réis.
52 — *Cabeça d'Estudo* — 0,32×0,45 — 80$000 réis.
53 — *Marinheiro* — 0,28×0,36 — 60$000 réis.
54 — *Elsa* — 0,22×0,28 — 70$000 réis.
55 — *Cathedral de St. Gudula* (Bruxellas) — 0,46×0,54 — 55$000 réis.
56 — *Ao entardecer* (Vianna) — 0,25×0,33 — 35$000 réis.
57 — *Estudo* (Vianna) — 0,25×0,33 — 35$000 réis.
58 — *Estudo* (Vianna) — 0,16×0,22 — 25$000 réis.

Chagas (Bernardino Raul Trindade).

Discipulo de *Velloso Salgado*. Menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Rua da Cruz dos Poyaes, 78

59 — *Retrato da menina M. S.* — 0,30×0,40.
60 — *Retrato do Ex.mo Sr. Constancio G. Silva* — 0,34×0,48.
61 — *Namorados* — 1,20×0,96 — 125$000 réis.

Christino da Silva (João Ribeiro).

Discipulo da *Academia de Bellas Artes de Lisboa*. Premiado com menções honrosas e medalha de prata pela *Sociedade Promotora de Bellas Artes em Portugal* e *Gremio Artistico*.

Calçada da Tapada, 193

62 — *Bollas de sabão* — 0,18×0,24 — 50$000 réis.
63 — *Moinhos de papel* — 0,18×0,24 — 50$000 réis.
64 — *Estrada da Nazareth* — 0,62×0,38 — 80$000.

Condeixa (Ernesto Ferreira).

Discipulo de *Lupi* e *Cabanel*. Medalha de 2.ª e 1.ª classe.

Rua da Madre Deus, 25, 1.º

65 — *Uma feira nos arredores de Lisboa* — 0,92×0,70 450$000 réis.

66 — *Ao cair da tarde* — 0,46×0,27 — 45$000 réis.

Columbano (Bordallo Pinheiro).

Discipulo de seu Pae, e da *Escola de Bellas Artes de Lisboa*. Premiado com medalha de ouro na *Exposição Universal de Paris de 1900*, e com a medalha de honra em 1902 na *Sociedade Nacional de Bellas Artes de Lisboa*.

Rua da Alegria, 61

67 — *O velho do Restello.*

68 — *Ignez de Castro.*

Destinados ao Museu d'Artilharia.

69 — *Retrato do Dr. Alfredo da Cunha.*

70 — *Retrato do auctor.*

71 — *Retrato de Luciano Lallemant.*

72 — *Flora* — 150$000 réis.

73 — *A limonada* — 450$000 réis.

74 — *A ceifeira* — 300$000 réis.

75 — *O bandolim* — 350$000 réis.

76 — *Reflexos* — 150$000 réis.

77 — *Recordações* — 200$000 réis.

78 — *A raposa* — 350$000 réis.

79 — *A tijella do caldo* — 250$000 réis.

Duff (Edward R.).

Discipulo de *Luciano Freire* e *John Crompton, Heatherly's*, Londres.

Rua de Entremuros, 137 — Lisboa.

80 — *Estudo de cabeça* — 0,54×0,67.

81 — *Estudo de cabeça* — 0,54×0,67.

Fernandes (Carlos Gomes).

Discipulo de *Camille Lefebvre* e *Antonio Garneiro Junior*. Menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Villa Martel — Taypas, 83

82 — *No Croisie* (França) *manhã de neblina* (1903) — 2,60×1,74 — 200$000 réis.

83 — *Effeito da lua* (St. Malo) *França* — 1,88×1,40 — réis 100$000.

84 — *A planicie ao poente* (arredores de Vianna do Castello) 1,50×0,70 — 60$000 réis.

85 — *No porto de Cherburg* (de volta da pesca) — 0,51×0,41.

Pertence ao Ex.^{mo} Sr. Felisberto Sotto Mayor.

86 — *O Sena em Mendon* (Paris) — 0,51×0,41.

Pertence ao Ex.^{mo} Sr. Candido Sotto Mayor.

87 — *Aldeia dos Pyrineos* (Reuteria) — 0,42×0,34 — 12$000.

88 — *Carro de bois* (estudo) — 0,42×0,34 — 10$000 réis.

Guimarães (D. Maria Candida).

Discipula de *José de Sousa Moura Gyrão*.

Rua D. Carlos, 128

89 — *No recreio* — 0,28×0,55.

90 — *A janella* — 0,65×1,25.

91 — *No mercado* — 0,50×1,29.

92 — *No mercado* — 0,50×1,29.

93 — *Peixes* — 0,59×0,39.

94 — *Flores* — 0,30×0,54.

Gyrão (José de Sousa Moura).

Discipulo da *Academia de Bellas Artes*.

Rua N. S.ª da Conceição, á P. das Flores, 3, 3.º D.

95 — *Na Arribana* — 0,90×0,27 — 50$000 réis.

96 — *Gallinacios* — 0,10×0,5 — 15$000 réis.

97 — *Gallinacios* — 0,14×0,14 — 15$000 réis.

98 — *Noite* — 0,12×0,12 — 15$000 réis.

Leite (José).

Discipulo de *Carlos Reis*. Menção honrosa.

Rua da Veronica, 52

99 — *Retrato* — 0,40 × 0,70

100 — *Morena* — 0,27 × 0,25 — 60$000 réis.

Malhôa (José).

Menção honrosa *Salon 1901*, medalha de 2.ª classe, *Madrid 1901*, medalha de honra pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*, 1903.

Rua da Piedade n.º 54 (Campo d'Ourique).

101 — *Espantando os pardaes da ceara* — 0,44 × 0,52 — 270$000 réis.

102 — *A fogaça em leilão* — 0,42 × 0,54 — 270$000 réis.

103 — *Beethowen* — 2,43 × 2,93.

104 — *A musica com as suas harmonias attrae a Briza e os murmurios da noite que escutam enlevadas a 7.ª symphonia de Beethowen* — 2,43 × 2,93.

Decorações para o salão de musica do Ex.mo Sr. Michel Angelo Lambertini.

105 — *Tecto para a sala de musica do Ex.mo Sr. Alberto Lacerda* — 2,00 × 2,00

Masson (Adolfo).

Lisboa.

106 — *Ponta das Gaivotas* (Uruguay) — 0,60 × 0,20.

107 — *Esquadra ingleza no Tejo* (estudo) — 0,37 × 0,20.

108 — *Vapores de pesca* (Hollanda) — 0,21 × 0,15.

Mello (David Estrella de).

Discipulo de *Carlos Reis* e de *Baschet (Academie Julien)*. Menções

Rua da Rosa, 51

109 — *Retrato da Ex.ma Sr.ª D. Maria da Nazareth de Almeida Centeno* — 1,40 × 2,40.

110 — *Na missa, em Notre-Dame* — 1,10 × 0,75.

111 — *Pôr do sol em Saint-Cyr* — 0,40 × 0,32 — 36$000 réis.

Mello Junior (Thomaz de).

Discipulo da *Academia de Bellas Artes*. Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*. Medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

112 — *Lagoachos do Setil* — 1,50 × 1,00 — 120$000 réis.

113 — *Barcos de pesca no rio Sado* — 0,74 × 0,41 — 50$000 réis.

114 — *Victoria and Albert* — 0,74 × 0,36 — 50$000 réis

115 — *Fora da barra* — 0,46 × 0,32 — 30$000 réis.

116 — *Ribeira Nova* (trecho) — 0,24 × 0,15 — 15$000 réis.

117 — *Poço Verde* (Gerez) — 0,46 × 0,28 — 25$000 réis.

118 — *Baforeira* (Cae Agua) — 0,50 × 0,30 — 35$000 réis.

Mendonça (Hygino).

Menção honrosa pela *Sociedade Promotora de Bellas Artes*.

Rua da Senhora do Monte.

119 — *Gerez, Paisagem proximo do Poço Verde* — 1,07 × 1,45 — 200$000 réis.

120 — *Rua da Senhora do Monte* — 0,97 × 0,73 — 65$000 réis.

121 — *Gerez, Estrada para a fronteira* — 0,46 × 0,37 — réis 20$000.

122 — *Uma casa do antigo Gerez* — 0,46 × 0,37 — 20$000 réis.

123 — *Paisagem em Montachique* — 0,46 × 0,37 — 20$000 réis.

Moura (Thomaz de).

Discipulo de *Benjamin Constant* e *P. Laurens*. Menção honrosa.

Rua Gonçalo Christovão, 187 — Porto.

124 — *Colheita da maçã* (Bretanha) — 0,97 × 1,20 — 80$000 réis.

125 — *Manhã* (Malestroit) — 0,60×0,47 — 30$000 réis.

126 — *Interior de cavallariça, na Bretanha* — 0,60×0,47 — 25$000 réis.

127 — *Volta dos Campos* (impressão) — 0,33×0,25 — 18$000 réis.

Munró (D. Fanny).

Discipula de *Silva Porto*. Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

Praça dos Restauradores, 38.

128 — *Lago nas Montanhas* — 0,33×0,41 — 20$000 réis.

129 — *O Lancluasser* (Davos) — 0,36×0,27 — 18$000 réis.

130 — *Inverno nos Alpes* — 0,27×0,35 — 18$000 réis.

131 — *Estudo* — 0,15×0,22 — 10$000 réis.

132 — *Paisagem Suissa* — 0,27×0,22 — 10$000 réis.

Pinheiro (Alfredo José Torquato).

Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa e Porto*. Menção honrosa e medalha de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico*.

Rua d'Oliveira Monteiro, 563 — Porto.

133 — *Tarde no Corgo* (Villa Real) — 0,68×1,00 — 75$000 réis.

134 — *Estudo* — 0,36×0,51 — 25$000 réis.

Pinto (D. Julia Herminia da Conceição Xavier Ferreira).

Discipula de *M.me Greno*, *Adolpho Greno* e *Conceição Silva*.

Rua Quatro d'Infantaria, 22 r/c.

135 — *A pitada* — 0,59×0,78 — 60$000 réis.

136 — *Leitora* — 0,42×0,36 — 80$000 réis.

137 — *Perfil* — 0,41×0,52.

Pinto (Manuel Henrique).

Discipulo de *Thomaz José d'Annunciação*. Premiado com medalha de cobre na *Exposição Industrial Portugueza de 1888*, medalhas de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico* e *Sociedade Nacional de Bellas Artes*, menção honrosa na *Exposição Universal de 1900*.

Thomar

138 — *As velhas* — 0,80×0,60 — 135$000 réis.

139 — *Limpando o milho* — 0,50×0,61 — 90$000 réis.

140 — *Chuchadeira* — 0,61×0,50 — 180$000 réis.

141 — *Recolhendo á Aldeia* — 0,57×0,455 — 90$000 réis.

142 — *O pifaro novo* — 0,57×0,45 — 90$000 réis.

143 — *Pescadores no Nabão* — 0,38×0,545 — 90$000 réis.

Porfirio (Joaquim).

Discipulo de *Carlos Reis*.

Rua dos Fanqueiros, 81, 5.º

144 — *Platano* — 0,60×0,40 — 30$000 réis.

145 — *Primavera* — 0,37×0,50 — 25$000 réis.

Reis (Carlos).

Professor da *Escola de Bellas Artes*.

Atelier na Academia.

146 — *Velho pescador* — 0,44×0,31 — 120$000 réis.

147 — *Pinheiro manso* — 0,41×0,28 — 80$000 réis.

148 — *Azinhaga d'Aldeia* — 0,44×0,31 — 80$000 réis.

149 — *Manhã d'agosto* — 0,40×0,30 — 70$000 réis.

150 — *Retrato do Ex.mo Sr. Dr. Avelino Monteiro*.

Ribeiro (João Augusto).

Discipulo da *Academia de Bellas Artes do Porto*. Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

Rua de Montebello, 15 — Porto.

151 — *Ao Crepusculo* — 0,45×0,63 — 50$000 réis.

152 *Estudo* — 0,23×0,35 — 25$000 réis.

Ribeiro Junior (José Nunes).

Discipulo da *Escola de Bellas Artes*. Medalha de 3.ª classe.

Travessa da Gloria, 19, 2.º E.

153 — *Retrato do distincto esculptor Antonio Alberto Nunes* — 0,73×0,97.

154 — *Recordações* — 0,54×0,65 — 90$000 réis.

155 — *A' forja* — 0,35×0,46 — 70$000 réis.

156 — *Uma tarefa* — 0,29×0,35 — 50$000 réis.

Ribeiro da Silva (D. Julia Xavier Vouga).

Discipula de *D. Lucilia Aranha Grave*.

Porto.

157 — *Corbeille de flores* — 0,79×1,00 — 40$000 réis.

158 — *Comestiveis* — 0,87×0,78 — 45$000 réis.

159 — *Alpendre* (Leça do Balio, arredores do Porto) — 0,52×0,42 — 22$500 réis..

160 — *Azenha* (Leça do Balio) — 0,54×0,45 — 20$000 réis.

161 — *Azenha* (thermas do Gerez) — 0,39×0,46 — 15$000 réis.

Saude (Antonio Manuel da).

Discipulo de *Carlos Reis*. Medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Santarem.

162 — *Castanheiros* (Unhaes da Serra) — 0,63×0,46 — réis 50$000.

163 — *Casa do Prior* (Unhaes da Serra) — 0,37×0,27 — réis 30$000.

164 — *Uma rua* (Unhaes da Serra) — 0,37×0,27 — 25$000 réis.

165 — *Manhã na Serra* (Unhaes da Serra) — 0,37×0,27 — 25$000 réis.

166 — *Estudo para quadro* (manhã) — 0,53 × 0,40 — 80$000 réis.

167 — *Effeito de manhã* (Valle de Santarem) — 0,23 × 0,15 — 20$000 réis.

168 — *Estudo* (Valle de Santarem) — 0,23 × 0,15 — 20$000 réis.

Sistello (Viscondessa de).

Medalha de 3.ª classe.

Rue Marguerite, 10 — Paris.

169 — *Paisagem St. Marguerite* (Normandie) — 0,70 × 0,56 — 30$000 réis.

170 — *Paisagem St. Marguerite* (Normandie) 0,70 × 0,56 — 30$000 réis.

171 — *Estudo* — 0,36 × 0,45 — 20$000 réis.

Trigoso (João de Mello Falcão).

Discipulo de *Carlos Reis*. Menção honrosa e medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Campo Grande.

172 — *A casa do sr. contador mór* (Olivaes) — 0,60 × 0,46 — 45$000 réis.

173 — *Mancha* — 0,28 × 0,18 — 18$000 réis.

174 — *Estudo* — 0,28 × 0,18 — 20$000 réis.

175 — *Novembro* (estudo) — 0,37 × 0,27 — 25$000 réis.

Xara (Francisco).

Discipulo da *Academia de Bellas Artes de Lisboa*.

Calçada dos Mestres, 74 r/c.

176 — *A apanha da azeitona* (Alemtejo) 1,00 × 0,47 — 250$000 réis.

177 — *Retrato* — 0,62 × 0,83.

Vaz (João).

Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa*. Premiado nas exposições do *Gremio Artistico e Universal de Paris de 1902*.

Escola Industrial *Affonso Domingues*.

178 — *Praia da Saude* (Setubal) — 0,64×0,54 — 70$000 réis.

179 — *Um canto de praia* — 0,42×0,29 — 40$000 réis.

180 — *Ribeira de Montemór* (Alemtejo) — 0,24×0,31 — 35$000 réis.

181 — *A velha ponte* (Torres Novas) — 0,57×0,32 — 50$000 réis.

182 — *Um aspecto do Tejo* — 0,58×0,36 — 50$000 réis.

Villar (D. Marianna Urbano de Castro Kuchembuck).

Discipula de *D. Josepha Greno* e *José de Figueiredo*.

Quartel do Carmo

183 — *Rosas* — 0,68×0,43 — 36$000 réis.

184 — *Rosas* — 0,38×0,45 — 20$000 réis.

185 — *Rosas* — 0,58×0,73 — 45$000 réis.

186 — *Amores Perfeitos* — 0,40×0,47.

187 — *Malvariscos* — 0,50×0,72 — 45$000 réis.

188 — *Lilazes* — 0,50×0,63 — 36$000 réis.

189 — *Rosas* — 0,41×0,48.

Wormsley (Emily Susannah).

Menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Rua Valle do Pereiro, 97

190 — *Cabeça de velho.*

ESCULPTURA

Almeida (sobrinho) (José Simões d').

Discipulo de *Simões d'Almeida Junior*. Menção honrosa e medalhas de 3.ª e 1.ª classe.

191 — *Retrato do Ex.mo Sr. Miguel Xavier* (medalhão) — 0,52 × 0,52.

192 — *Reverso da Medalha de Garrett* — 0,52 × 0,52.

Costa Motta (Antonio Augusto da).

Discipulo de *Victor Bastos* e *Simões d'Almeida*. Medalha de 1.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Rua Duque de Bragança, 18

193 — *Busto de Fr. Manuel do Cenaculo Villas Bôas, arcebispo de Evora* (marmore).

Pertence ao Ex.mo Sr. Dr. Eduardo Barahona Fragoso.

194 — *Busto do Ex.mo Sr. Conselheiro Dr. Antonio Candido* (marmore).

Füller (Josef).

Rua da Graça, 140

195 — *Retrato* (marmore).

Pereira (Jorge).

Lisboa.

196 — *Bebé* (gesso) *busto.*

197 — *Estudo de mulher* (gesso).

Romão Junior (José da Maya).

Discipulo de *Teixeira Lopes.*

Rua João de Deus, 233 — Porto.

198 — *Cabeça de creança* (gêsso) — 40$000 réis.

199 — *D. Quixote* (esboceto, barro cosido) — 20$000 réis.

200 — *Ninho de Amôr* (esboceto, barro cosido).

201 — *O cortejo da miseria* (baixo relevo, fragmentos de um estudo para um friso) — 15$000 réis.

Sá (A. Fernandes de).

Discipulo de *Falguiere* e *Puech.* Premiado com menção honrosa no *Salon de Paris* e medalha de 3.ª classe na *Exposição Universal de Paris de 1900.*

Porto.

202 — *Irmãos, grupo de retratos* (gêsso) — 0,80 × 0,70.

203 — *O pobre* (bronze) — 0,52 × 0,62 — 300$000 réis.

204 — *Velha* (bronze) 0,35 × 0,50 — 250$000 réis.

205 — *Bebé* (marmore) — 0,15 × 0,35 — 150$000 réis.

205-A — *Busto do Dr. Corrêa de Barros* (gesso).

Teixeira Lopes (Antonio).

Discipulo de *Soares dos Reis,* de *Cavellier* e *Barrias.* Professor na *Escola de Bellas Artes, do Porto. Grand prix na exposição de Paris de 1900.* Medalha d'honra na *exposição da Sociedade Nacional de Bellas Artes em 1903.* Cavalleiro da Legião d'Honra.

206 — *A Caridade* (estatua, gesso, tamanho natural).

207 — *Soares dos Reis* (fragmento da estatua, gesso) — 1,50.
208 — *Eça de Queiroz* (busto em gesso) — 0,80.
209 — *Bébé* (cabeça de creança, marmore) — 200$000 réis.
210 — *Santo Isidoro* (maquette, gesso) 1,20.
211 — *Busto em gesso* (retrato).
212 — *Estatueta* (gesso).

ARCHITECTURA

Ferraz (Affonso).

Discipulo de *José Luiz Monteiro.*

Rua da Magdalena

Séde da Sociedade dos Architectos Portuguezes:

213 — *Alçado* — 1,00 × 0,82.

214 — *Planta* — 1,00 × 0,82.

215 — *Córte* — 0,86 × 0,64.

Gomes (Frederico).

Discipulo de *José Luiz Monteiro* e *José Antonio Gaspar.*

Rua Motta Veiga, 6, 2.º

Palacio de Bellas Artes:

216 — *Plantas* — 1,96 × 1,65.

217 — *Alçado* — 2,24 × 1,69.

218 — *Córte* — 2,404 × 1,70.

Palacio real para residencia durante a epoca balnear na margem do Oceano:

219 — *Plantas* — 1,12 × 0,80.

220 — *Alçado* — 1,41 × 0,87.

221 — *Córte* — 1,66 × 0,95.

Marques (Abilio Eduardo da Costa).

Discipulo de *José Luiz Monteiro.*

Rua Nova do Almada, 11, 4.º D.

222 — *Planta d'um tribunal* — 1,00 × 0,82.

223 — *Alçado d'um tribunal* — 0,86 × 0,64.

224 — *Córte d'um tribunal* — 0,91 × 0,67.

Marques (Tertuliano de Lacerda).

Discipulo de *José Luiz Monteiro.* Menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes.*

Paris — 2, Rue d'Odessa

225 — *Projecto de circo* (fachada).

226 — » » » (planta).

227 — » » » (córte).

Norte Junior (Manuel Joaquim).

Discipulo de *José Luiz Monteiro.*

Lisboa.

228 — *Projecto para casa e atelier do sr. José Malhôa* — 1,59 × 0,98.

AGUARELLA

Arthur (Bartholomeu S. Ribeiro).

Discipulo de *Casanova* e *Simões d'Almeida*. Menção honrosa na *Exposição de 1902 da Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Lamego.

229 — *Official superior d'infanteria em bivaque* (actualidade)

Pertence ao Ex.mo Sr. Manuel de Sousa Machado.

230 — *Sargento mór* (1740) — 30$000 réis.

231 — *Tropas coloniaes*. — Soldado de infanteria indigena (Africa) — (1902).

Pertence ao Museu de Artilharia.

232 — *Tambor mór d'infanteria* (1864 — 1882).

Pertence ao Museu de Artilharia.

Brito (José).

233 — *Margens do Leça* — 0,54 × 0,39 — 50$000 réis.

234 — *Margens do Leça* — 0,36 × 0,25 — 30$000 réis.
235 — *Santa Martha* (Vianna) — 0,36 × 0,25 — 30$000 réis.
236 — *Santa Martha* (Vianna) — 0,26 × 0,25 — 30$000 réis.
237 — *Santa Martha* (Vianna) — 0,28 × 0,18 — 20$000 réis.

Duff (Edward R).

238 — *Estudo Cintra* — 0,47 × 0,58.
239 — *Estudo Cintra* — 0,47 × 0,58.
240 — *Estudo de cabeça* (croquis) — 0,40 × 0,37.

Gameiro (Alfredo Roque).

Medalhas de 3.ª, 2.ª e 1.ª classe pelo *Gremio Artistico* e medalha de Honra pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Lisboa.

241 — *Retrato de minha mãe* — 0,50 × 0,92.
242 — *Retrato de minha filha* — 0,50 × 0,92.

Guedes (Alfredo).

Discipulo de *Antonio Ramalho*. Menção honrosa e medalha de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico*. Menção honrosa na *Exposição Universal de Paris (1900)*.

Estrada de Sacavem, 7 F.-G. 1.º

243 — *Retrato* — 1,07 × 0,85.
244 — *Soubrette* (Estudo) — 1,02 × 0,85.

Pertence ao Ex.mo Sr. Julio Alves.

Mello Junior (Thomaz de).

245 — *Esparcel da Fuzeta* — 0,75 × 0,53 — 25$000 réis.
246 — *Nazareth* — 0,61 × 0,4 — 20$000 réis.

Tavares (Henrique José de Sousa).

Discipulo de *Columbano*.

Rua da Junqueira, 190

247 — *Musette* — 0,48 × 0,64.

Pertence á Ex.ma Sr.a D. Thereza Cardozo dos Santos Gonçalves.

DESENHO

Duff (Edward R).

248 — *Estudo* — 0,54 × 0,61.

Pinto (D. Julia Herminia da Conceição Xavier Ferreira).

249 — *Supplica* — 0,44 × 0,60 — 25$000 réis.

Porfirio (Joaquim).

250 — *Praia de Carcavellos* — 0,69 × 0,40.

Silva Junior (Candido da).

Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa*.

Rua dos Ferreiros, 39

251 — *Retrato do Ex.mo Sr. general Jacintho Ignacio de Brito Rebello* — 0,33 × 0,37.

PASTEL

Alto-Mearim (D. Beatriz do).

Rua do Salitre, 176

252 — *Estudo* — 0,61 × 0,76.

Battistini (Leopoldo).

Discipulo de *Maccari Cesare*. Medalha de 3.ª classe 1895. Menção honrosa 1903 pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*. Medalha de Ouro (Italia 1902). Medalha de Bronze do Ministerio d'Instrucção Publica (Italia 1902).

253 — *Retrato de M.me C. N.* — 0,56 × 0,76.

254 — *Retrato de M.me B**** — 0,56 × 0,79.

255 — *Estudo de creança* — 0,43 × 0,60.

256 — *Saudade* — 0,47 × 0,58.

257 — *Lobo do mar* — 0,36 × 0,40 — 40$000 réis.

258 — *Serão na aldeia* — 1,14 × 0,70 — 150$000 réis.

Braga (D. Emilia Adelaide Santos).

Medalha de 3.ª classe.

Praça do Duque de Saldanha, 1

259 — *Retrato de M.elle Alda Santos* — 0,65×0,77.

260 — *Estudo* — 0,60×0,75 — 45$000 réis.

261 — *Estudo* — 0,60×0,70 — 45$000 réis.

Camara Leme (Frederico Cezar da).

Rua do Conselheiro Pedro Franco

262 — *Manhã* — 0,90×1,21 — 35$000 réis.

263 — *Tarde* — 0,90×1,21 — 35$000 réis.

Carvalho (D. Maria E. de).

Rua do Patrocinio, 20, 2.º

264 — *Caça* (pastel).

265 — *Natureza morta* (pastel).

Lauer (D. Isabel Arenas de Lima).

Discipula de *Carlos Reis* e *Condeixa*.

Rua Maria, 18

266 — *Retrato de Minha Mãe* — 0,74×0,95.

Mattoso da Fonseca (João Guilherme).

Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

Rua da Piedade, 58 a Campo d'Ourique

267 — *Estudo* — 0,40×0,52 — 36$000 réis.

268 — *Estudo* — 0,35×0,53 — 54$000 réis.

269 — *Estudo* — 0,34×0,48 — 40$000 réis.

270 — *Velho modelo* — 0,34×0,52 — 40$000 réis.

Mendonça (Hygino).

271 — *Penedo na praia do Guincho* — 1,39 × 1,04 — 100$000 réis.

272 — *Ponte Velha em Algés* — 1,39 × 1,04 — 100$000 réis.

GRAVURA

Lallemant (Luciano).

Ex-alumno da *Academia de Bellas Artes de Lisboa* e de *Hildibrand de Paris*. Medalha de prata na *Exposição de Paris de 1889*; 1.ª medalha pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes* e medalha de ouro e de prata na *Exposição de Paris de 1900*.

Rua Antonio Maria Cardoso, 25

273 — *Retrato de meu pae.*

274 — *Fac-simile de um desenho á penna de Sua Magestade El-Rei D. Fernando.*

275 — *Perfil do estatuario Teixeira Lopes.*

CARICATURA

Calvet Magalhães (Manuel de Sousa).

276 — *Varias caricaturas* — 0,34 × 0,50.

Valença (Francisco). Lisboa.

277 — *As amadoras* — 0,82 × 0,66.

ARTE APPLICADA

Amaral (João Eloy Ferreira do Amaral).

Discipulo de *Antonio Alves Moreira*.

Escola *Affonso Domingues* — Xabregas.

278 — *Assumpção da Virgem* — 0,68 × 0,79 — 45$000 réis.

Original a oleo de *N. Possin*.

279 — *Malvaiscos* — 0,53 × 0,85 — 20$000 réis.

280 — *Salmonetes* — 0,56 × 0,50 — 20$000 réis.

281 — *Perdigueiro* — 0,53 × 0,47 — 15$000 réis.

282 — *Convento de Christo* (Thomar) — 0,39 × 0,46.

Original a oleo de *J. Vaz*.

283 — *Peniche* — 0,39 × 0,46.

Original a oleo de *J. Vaz*.

Brandão (Augusto).

Discipulo da *Escola de Bellas Artes*.

Funchal.

284 — *Retrato* (pintura em esmalte vitrificado)

285 — *Retrato* (pintura em esmalte vitrificado).

Eisembart (M.elle Helena).

Medalha de 2.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

286 — *Fruit* (étude) — 0,80 × 1,00 — 25$000 réis.

Jorge Colaço e **Carlos Gomes Fernandes.**

287 — *El-Rei D. Sebastião* — 2,60 × 2,00.

Pertence a S. M. El-Rei.

288 — *Caridade* — 1,32 × 0,70.

Pertence a S. M. a Rainha.

289 — *Caça aos pelles vermelhas* — 2,50 × 2,00 — 200$000 réis.

290 — *Rapto d'uma nympha* — 3,50 × 2,46 — 250$000 réis.

291 — *Paneau Luiz XV* (a caçada) — 2,30 × 2,00 — 200$000 réis.

Lino (Raul).

Discipulo do *dr. Hanpt*. Medalha de bronze na *Exposição de Paris de 1900*. Medalha de 2.ª classe em arte applicada pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes* e de 3.ª classe em architectura pelo *Gremio Artistico*.

292 — *4 cadeiras grandes.*

Firma do industrial J. Lino. Fabrica *Listonense* de serração e carpinteria.

Operarios que executaram: J. L. da Silva e Antonio Pequeno.

Marques (D. Branca Assis).

Discipula de *Carlos Reis*. Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

Rua Raphael Andrade, 23, 1.º

293 — *Pequeno paneau decorativo* (estylo moderno) — 0,36 × 0,28 — 36$000 réis.

294 — *Carteira em couro lavrado.*

Pertence ao Ex.mo Sr. C. M.

295 — *Paneau (medalhão decorativo)* (estylo moderno) — 0,40 × 0,28 — 40$000 réis.

Mesquita (D. Maria Rufina Teixeira Marques).

Discipula de *D. Emilia Arroja*.

Lisboa.

296 — *Almofada com flores* — 65 × 65.

297 — *Almofada com flores* — 65 × 65.

298 — *Almofada com flores* — 65 × 65.

Nery (D. Maria).

Discipula de *Carlos Reis*.

299 — *Tapa bule* — 0,41 × 0,3 .

300 — *Moldura* — 0,22 × 0,27.

301 — *Moldura* — 0,24 × 0,30.

Pyro-gravura

Pinheiro (D. Maria Augusta Bordallo).

Premiada com medalhas de ouro nas *Exposições de Anvers de 1894* e *Universal de Paris de 1900*. Medalha de honra pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Rua Antonio Maria Cardoso, 23 (proximo ao Chiado).

302 — *Leque* (estylo Luiz XVI).

(Renda de bilros).

Pertence á Ex.ma Sr.a Marqueza de Fontes.

Pinto (José Antonio Jorge).

Discipulo de *J. F. Chaves* e *J. V. Salgado*. Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

Rua da Torre 8 e 9 — Ajuda.

303 — *Christo e os pequeninos* — 1,50 × 1,25 — 25$000 réis.

304 — *Painel decorativo* — 0,39 × 0,91.

305 — *Silhar decorativo* 1,50 × 1,10.

306 — *1 Jarra* — 0,55.

307 — *12 Paisagens* — 0,14 × 0,14 — 1$000 réis cada uma.

Firma industrial. Fabrica *Constancia*, de Miguel José Sequeira, ás Janellas Verdes — Lisboa.

Operarios que executaram: Antonio Rodrigues e outros.

Wormsley (Emily Susannah).

308 — *Oleados* (2 estudos).

GRAVURA EM MEDALHAS

Almeida (sobrinho) (José Simões d').

309 — *Medalha Garrett* — 0,35×0,35.

310 — *Medalha do rei de Hespanha* (estudo) — 0,35×035.

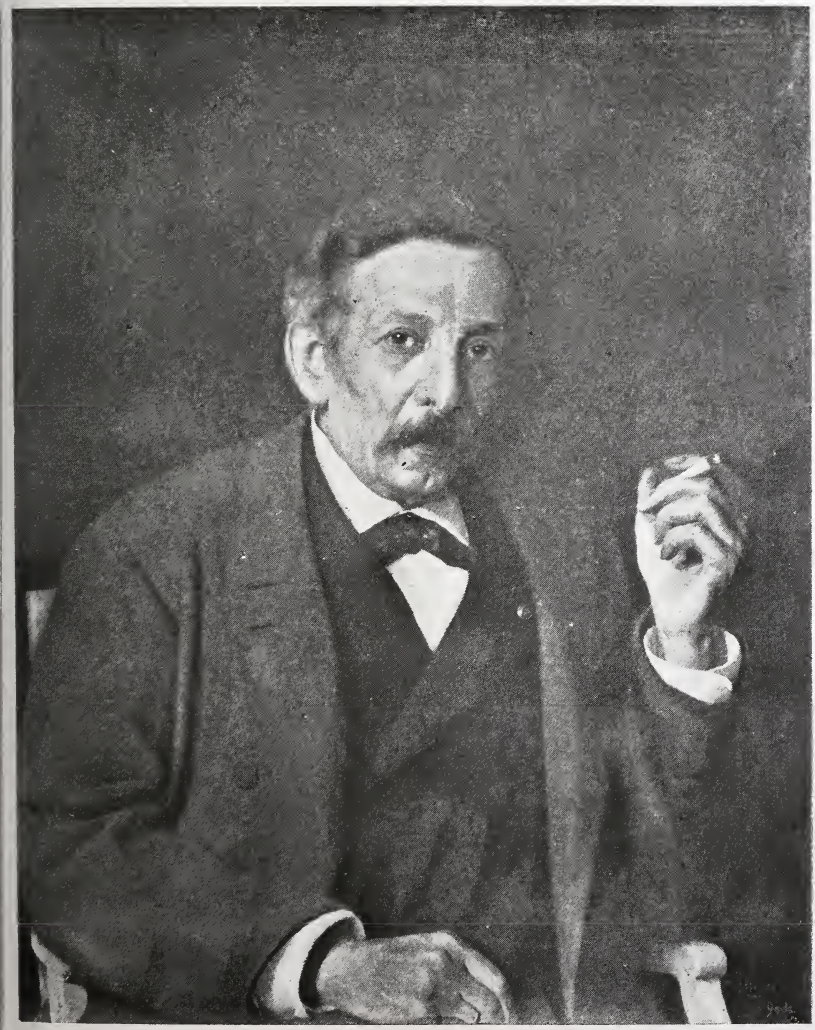
ILLUSTRAÇÕES

ESTUDO A PASTEL

S. Magestade El-Rei

Velho pescador

Carlos Reis



Retrato do esculptor Alberto Nunes José Nunes Ribeiro Junior

Uma feira nos arredores de Lisboa Ernesto Condeixa

Retrato de Luciano Lallemant Columbano

Uma rua (Unhaes da Serra) Antonio Manuel da Saude

Prompta para a missa D. Laura Sauvinet Bandeira

Alpendre D. Julia Vouga Ribeiro da Silva

Retrato de D. Maria da Nazareth de Almeida Centeno
David de Mello

As velhas Manuel Henrique Pinto

Manhã Camara Leme

Fogaça em leilão José Malhôa

Namorados Trindade Chagas

Retrato do Ex.mo Sr. Eugenio de Castro

José de Brito

Pôr do sol em Saint-Cyr David de Mello

El-Rei D. Sebastião Jorge Colaço

Retrato de minha mãe Roque Gameiro

Flores d'outomno Condessa do Alto Mearim

Veterano de Hormuz — Almeida e Silva

Na missa em Notre-Dame

David de Mello

Retrato Alfredo Guedes

Tarde no Corgo Torquato Pinheiro

Regresso ao lar Almeida e Silva

Sargento mór (1740) Ribeiro Arthur

Sociedade Nacional de Bellas-Artes

CATALOGO - 1905

QUINTA EXPOSIÇÃO

CATALOGO ILLUSTRADO

Sociedade Nacional

de

Bellas-Artes

Quinta Exposição

1905

LISBOA
Typ. da Empreza da Historia de Portugal
45 — Rua Joens — 47
1905

A reproducção dos trabalhos expostos depende do prévio consentimento dos auctores, o qual pode ser pedido por intermedio da Direcção da Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Programma

Em harmonia com as disposições dos seus estatutos a Sociedade Nacional de Bellas-Artes inaugurará no dia 15 de Abril do anno corrente, nas salas da Escola de Bellas-Artes, a sua quinta exposição, que se prolongará por espaço de um mez, pelo menos, e comprehenderá as seguintes secções:

Pintura — Esculptura — Architectura — Aguarella — Desenho, pastel, etc. — Gravura — Caricatura — Arte applicada

Esta ultima secção será principalmente constituida por: filigranas, esmaltes, prata e ouro levantado ou cinzelado, ferro forjado, bronzes cinzelados, obras de talha, ceramica ornamental, pintura em azulejos, trabalhos de gravura e relevo em couro, vitraes, rendas, tapessaria, etc., etc.

A titulo de nota elucidativa chama-se a attenção dos srs. expositores para um extracto do parecer

das secções d'arte reunidas, que sobre o assumpto foram consultadas, parecer em seguida transcripto e que seria desejavel fosse quanto possivel observado:

N'esta secção só poderão ser expostos: — 1.º, obras executadas com a declaração dos nomes do artista auctor dos modelos, do industrial da casa onde a obra foi executada e dos operarios executantes. — 2.º, projectos ineditos apresentados por qualquer processo de desenho, pintura ou relevo.

O jury classificará apenas a parte artistica dos trabalhos expostos.

O prazo para a entrega dos trabalhos termina no dia 31 de março e recebel-os-ha o Fiel da Escola de Bellas-Artes.

A esta exposição poderão concorrer todos os artistas portuguezes e os extrangeiros residentes em Portugal.

Nenhum expositor poderá apresentar mais de 15 trabalhos, sendo a moldura que contiver differentes trabalhos, contada como um quadro unico, quando não occupe mais d'um metro quadrado.

Os architectos poderão juntar aos projectos de edificios que hajam construido, as photographias que julguem conveniente.

Os expositores enviarão até ao dia 20 de março a relação das obras que forem destinadas á exposição, bem como as respectivas dimensões, preços (quando destinadas á venda) e com a designação do seu nome por inteiro, residencia, escolas que tenham cursado, mestres que hajam tido e recompensas alcançadas em exposições anteriores.

No dia 31 de março será eleito pelos expositores, de entre os artistas socios, um jury composto

de cinco vogaes effectivos e tres supplentes, no qual terão representantes a pintura, a architectura e a esculptura, entidade que ficará incumbida de apurar os trabalhos que possam ser expostos e tratar da sua collocação.

Estes cinco artistas e mais os que em exposições anteriores promovidas pelo Gremio Artistico e Sociedade Promotora de Bellas-Artes tenham obtido recompensa não inferior á 2.ª medalha, sob a presidencia do presidente da Direcção, formarão jury especial que classificará os trabalhos.

Feito o apuramento das obras admittidas, será participado o resultado aos seus auctores e aos das recusadas, que as deverão mandar retirar até á vespera da abertura da exposição, na certeza de que a Sociedade não se responsabilisa por aquellas que até essa data não tenham sido retiradas.

Nenhum expositor poderá reclamar contra os actos e decisões do jury, nem retirar as suas obras sob qualquer pretexto antes de terminada a exposição.

Os expositores estranhos á Sociedade pagarão 4$500 réis por metro quadrado ou fracção que occupem as suas obras.

A Sociedade tem direito a 5 % sobre o preço das obras vendidas na exposição.

Os preços da entrada serão: no dia da inauguração, 500 réis; ás quintas-feiras, 200 réis; nos outros dias, 100 réis. Os expositores, ainda que não sejam socios da Sociedade, receberão um bilhete, pessoal e intransmissivel, de entrada permanente.

Os expositores remetterão até ao dia 20 de março uma photographia ou desenho d'algum dos traba-

lhos que tencionam expôr, reservando-se á Direcção o direito de escolher, d'entre os desenhos e photographias que lhe sejam enviados, os que devam illustrar o catalogo. Serão preferidos os desenhos executados em papel branco por qualquer processo, excepto a lapis Faber.

Todas as obras expostas poderão ser reproduzidas no catalogo, não o podendo, porém, ser em qualquer outra publicação, salvo auctorisação expressa dos expositores.

Não serão admittidas:

1.º — Obras apresentadas em exposições anteriores da Sociedade;
2.º — Obras anonymas;
3.º — Reproducções de um trabalho pelo processo do original;
4.º — Pinturas a oleo, desenhos, aguarellas e gravuras não emmolduradas;
5.º — Esculpturas em barro não cosido.

Com o fim de assignalar o merito das obras mais notaveis que se apresentem na exposição, a Sociedade galardoará os seus auctores com premios honorificos descriptos e limitados do modo seguinte:

Medalha de honra: — Uma para cada uma das artes representadas.
Medalha de 1.ª classe: — Duas para cada uma das tres artes representadas.
Diploma de medalha de 2.ª classe: — Tres para cada uma das artes representadas.

Diploma de medalha de 3.ª classe: — Quatro para cada uma das artes representadas.

Diploma de menção honrosa: — Numero illimitado.

§ unico — Exceptuando a medalha de honra, que poderá ser repetida, o jury não poderá conferir a expositor já premiado recompensa inferior, nem egual á mais alta que tiver obtido.

Lisboa, Sociedade Nacional de Bellas-Artes, em 1 de março de 1905.

A Direcção

Antonio Ramalho.
Miguel d'Oliveira.
Bemvindo Ceia.
Francisco Carlos Parente.
Alvaro Augusto Machado.
Antonio Augusto da Costa Motta.
Antonio do Couto.

JURY DE ADMISSÃO

EFFECTIVOS

Carlos Reis

Antonio Augusto da Costa Motta

José Velloso Salgado

Antonio Ramalho

Antonio do Couto

SUPPLENTES

Ernesto Ferreira Condeixa

Jorge Colaço

José Malhôa

JURY DE CLASSIFICAÇÃO

É constituido por todos os artistas premiados com medalha não inferior á de 2.ª classe pelo Gremio Artistico, Sociedade Promotora de Bellas-Artes em Portugal e Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

CATALOGO

Sua Magestade El-Rei

Paysagem alemtejana — 2,11 × 1,45.

(Pastel.)

PINTURA A OLEO

Almeida e Silva (José de).

Discipulo da *Academia de Bellas Artes do Porto*. Medalha de 2.ª classe pelo *Gremio Artistico* e menção na *Exposição Universal de 1900*.

Praça de Camões — Vizeu.

1 — *Vespera de festa* — 0,78 × 0,95 — 250$00 réis.
2 — *A esmola das Cinco Chagas* — 0,94 × 0,76 — 180$000 réis.
3 — *A viuva do grèvista* — 0,95 × 0,78 — 250$000 réis.
4 — *Consultando o reportorio* — 0,55 × 0,40 — 70$000 réis.

Alto Mearim (Condessa do).

Premiada com menções honrosas pelo *Gremio Artistico*, e *Exposição de 1899 da Société des amis des Arts de Seine-et-Vise* (Versailles).

R. do Salitre, 176

5 — *Desesperança* — 1,70 × 1,45.

Alto Mearim (D. Maria Luiza).

Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

R. do Salitre, 176

6 — *O segredo* — 0,50 × 0,75.

Avellar (D. Virginia Santos de).

Menção honrosa, e medalha de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico*.

Avenida Fontes Pereira de Mello, 7, 2.º

7 — *Malvaiscos* (decoração) — 0,55 × 1,15.

8 — *Rosas* — 0,41 × 0,49 — 60$000 réis.

Bandeira (D. Laura Sauvinet).

Menção honrosa e medalha de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico*.

Travessa do Falla Só, 9

9 — *Indiscripção* — 0,69 × 0,48 — 150$000 réis.

Batalha Reis (D. Zoé Wauthelet).

Discipula de José Malhôa e Velloso Salgado. Menção honrosa e medalhas de 3.ª e 2.ª classe.

Quinta do Carvalhal (Torres Vedras)

10 — *Retrato de Antonio Batalha Reis* (avô) — 0,99 × 1,26.

11 — *Retrato de Antonio Batalha Reis* (neto) — 0,99 × 1,26.

Basalisa (José Thiago Ferreira).

Carnaxide

12 — *O Jamór abaixo de Valeijas* — 1,00 × 0,67.

Pertence ao Sr. Manuel Gonçalves Santiago.

Braga (D. Emilia Adelaide dos Santos).

Medalhas de 3.ª e 2.ª classe.

Praça Duque de Saldanha, 1

13 — *Estudo do nú* — 0,90 × 1,05 — 300$000 réis.

Cardoso (Joaquim Luiz).

Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa*. Menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Travessa de S. Domingos, 40

14 — *Paisagem* (Moledo do Minho)— 0,19×0,28—25$0000 réis.

15 — *Paisagem* (Moledo do Minho)— 0,37×0,28—25$000 réis.

16 — *O garoto* — 0,24 × 0,17 — 35$000 réis.

17 — *Effeitos do pôr do sol* (Moledo do Minho)— 0,30 × 0,16.

Pertence á Ex.ma Sr.a D. Maria Felicidade Pereira Marques.

18 — *Logar da Trindade* (Moledo do Minho)—0,25×0,19—réis 25$000.

19 — *Paisagem* (Moledo do Minho) — 0,30 × 0,22 — 25$000 réis.

20 — *Paisagem* (Moledo do Minho) — 0,23 × 0,29 — 30$000 réis.

21 — *Arranjando a candeia* — 0,19 × 0,25 — 40$000 réis.

22 — *Fazendo café* — 0,25 × 0,33 — 65$000 réis.

23 — *Paisagem* (Moledo do Minho) — 0,36 × 0,25 — 30$000 réis.

Carneiro Junior (Antonio).

Discipulo de *Marques d'Oliveira*, *Benjamin Constant* e *Paul Laurens*. Medalha de bronze na *Exposição de Paris de 1900*, e de prata em *S. Luiz (America do Norte)*

Ressano Garcia, M. A.

24 — *Retrato de A. Coimbra* (1897) — 1,00 × 2,00.

25 — *Mendigo* (estudo) — 0,50 × 0,80 — 100$000 réis.

26 — *Cabeça de velho* — 0,20 × 0,40 — 70$000 réis.

27 — *Elsa* — 0,15 × 0,25 — 60$000 réis.

28 — *Manhã na praia* (Leça) — 0,80 × 0,15 — 65$000 réis.

Chagas (Bernardino Raul Trindade).

Discipulo de Velloso Salgado. Menção honrosa.

R. da Cruz dos Poyaes, 78

29 — *Thamar e Abzalão* — 1,10 × 1,50 — 250$000 réis.
30 — *A esmola* — 0,65 × 0,88 — 95$000 réis.
31 — *Atravessando o ribeiro* — 0,81 × 0,65 — 80$000 réis.
32 — *Paisagem* (estudo) — 28$000 réis.

Colaço (Jorge).

Discipulo de *Cormon*. Medalha de 2.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

R. 24 de Julho, 290, 1.º

33 — *A' volta da Batalha* — 2,50 × 1,70.

Pertence á Snr.ª Duqueza de Palmella.

Condeixa (Ernesto Ferreira).

Discipulo de *Lupi* e *Cabanel*. Medalhas de 2.ª classe e uma de primeira.

R. da Madre de Deus, 25, 1.º

34 — *Effeito de luar* — 0,61 × 0,43 — 60$000 réis.
35 — *Lilazes* — 0,43 × 0,61 — 50$000 réis.

Duff (Eduardo Robert).

Discipulo de *Luciano Freire* e *John Crompton*, Heatherly's, Londres.

R. de S. João dos Bemcasados, 56

36 — *Um camponez da Bavaria* — 1,12 × 1,37.
37 — *Estudo* (costume Mary Stewart) — 1,12 × 1,37.

Fernandes (Carlos Gomes).

Discipulo de *Lefélix* e *Antonio Carneiro Junior*. Menção honrosa e medalha de 3.ª classe (pintura a oleo), e medalha de 2.ª classe (pintura em azulejos).

Avenida Ressano Garcia.

38 — *Faina de campo* — 0,80 × 0,57 — 70$000 réis.

39 — *Tarde tempestuosa* (Nevogilde, Porto) — 0,80 × 0,57 — 50$000 réis.

40 — *Um trecho do Bussaco* — 0,60 × 0,45 — 25$000 réis.

41 — *Estrada da Figueira da Foz a Coimbra* — 0,50 × 0,40 — 25$000 réis.

42 — *Estudo* (Azinhaga do Campo Grande) — 0,50 × 0,40 — 20$000 réis.

43 — *Pochade* (Campo Grande) — 0,40 × 0,32 — 15$000 réis.

Gouvêa (Alberto Rodrigues Ayres de).

Discipulo de *Marques d'Oliveira*. Menção honrosa e medalha de 2.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Restauração (Porto)

44 — *Retrato de Joaquim Ayres de Gouvêa Allen* — 1,08 × 1,30.

45 — *Leitura das prophecias* — 2,15 × 1,68.

Pertence ao Ex.mo Sr. Visconde da Pesqueira.

46 — *Justiniano e Theodora* — 1,02 × 1,12 — 300$000 réis.

47 — *No Baixo Imperio* — 1,20 × 0,80 — 320$000 réis.

48 — *Alegre conviva*.

Pertence ao Ex.mo Sr. Jacintho de Magalhães.

49 — *Dogesse* — 0,48 × 0,68.

Pertence ao Ex mo Sr. José da Silva

Guimarães (D. Maria Candida).

Discipula de *Moura Gyrão*. Menção honrosa.

R. de D. Carlos, 128

50 — *Bons companheiros* — 0,58 × 1,28.

51 — *Depois da pesca* — 0,58 × 1,28.

Lauer (D. Isabel Arenas de Lima).

Discipula de *Carlos Reis* e *Condeixa*.

R. Maria, 18

52 — *Rosas e morangos* — 0,70 × 0,58 — 36$000 réis.

Lima (D. Alice Grillo de).

Discipula da *Academia de Bellas Artes do Porto*. Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

R. do Gama — Foz do Douro.

53 — *Carro de flôres* — 2,00 × 1,50 — 200$000 réis.

54 — *Fructas* — 0,75 × 0,95 — 40$000 réis.

55 — *Rosas* — 0,70 × 0,35 — 20$000 réis.

Malhôa (José).

Premiado com menção honrosa no *Salon*, 2.ª medalha em Madrid e medalha de honra na *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

56 — *Velha fiando* — 0,76 × 0,97 — 700$000 réis.

57 — *Cocegas...* (estudo) — 0,66 × 0,51 — 600$000 réis.

58 — *A extrema uncção* — 0,53 × 0,41 — 450$000 réis.

59 — *Tempo de chuva, lar sem pão* — 0,53 × 0,42 — 350$000 réis.

60 — *Pensando no caso* — 0,49 × 0,41 — 400$000 réis.

61 — *A compra do voto* — 0,52 × 0,42 — 400$000 réis.

62 — *O azeite novo* — 0,39 × 0,52 — 500$000 réis.

63 — *O viuvo* — 0,15 × 0,23 — 160$000 réis.

64 — *Outomno* — 135$000 réis.

65 — *Ultimos raios de sol* — 135$000 réis.

66 — *A procissão* — 1,16 × 0,85.

Pertence ao Ex.mo Sr. A. G.

Mello (David Estrella de).

Discipulo de *Carlos Reis* e da *Academia Julien* (Paris). Medalhas de 2.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes* e de 3.ª na *Exposição de S. Luiz*.

R. da Rosa, 51

67 — *A sopa da Santa Casa* — 1,30 × 0,90 — 200$000 réis.

Mello Junior (Thomaz de).

Discipulo da *Academia de Bellas-Artes de Lisboa*. Premiado com menção honrosa pelo *Gremio Artistico* e medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*.

S. João do Estoril

68 — *Enviada de pesca chegando a terra* — 0,31 × 0,50 — 90$000 réis.

69 — *Embarque de pescadores* (Cascaes) — 0,31 × 0,50 — 90$000 réis.

70 — *Sol posto* (bahia de Cascaes) — 0,45 × 0,75 — 50$000 réis.

71 — *Corrido com vento Sudoeste* (Bafureira) — 0,45 × 0,75 — 50$000 réis.

72 — *Pedra do sal* (Caiagua) — 0,31 × 0,50 — 30$000 réis.

73 — *Calmaria no Tejo* — 0,31 × 0,50 — 30$000 réis.

74 — *Fragatas de carga* (Tejo) — 0,31 × 0,50 — 30$000 réis.

75 — *Caçadores de patos* (ao sul d'Alverca) — 0,25 × 0,50 — 30$000 réis.

76 — *Vendedores de perús* — 0,31 × 0,50 — 30$000 réis.

77 — *A presa* (Do brigue pirata pela escuna portugueza *S. João*, na costa de Angola. Folhetins navaes de Celestino Soares, official da armada) — 0,36 × 0,62 — 60$000 réis.

78 — *Regresso de muletas á bahia de Cascaes* — 0,31 × 0,50 — réis 30$000.

79 — *Ao largo* (pesca da sardinha) (Caiagua) — 0,31 × 0,50 — 30$000 réis.

80 — *Praia do Forte de Santo Antonio da Barra* (Estoril) — 0,80 × 1,50 — 150$000 réis.

Mitchell (Henrique).

Menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

R. das Trinas.

81 — *Rio* (Cintra) — 0,52 × 0,87.

82 — *Penha Verde* (Cintra) — 0,52 × 0,87.

83 — *Cabeça* (Cintra) — 0,74 × 0,55.

Moura (Thomaz de).

Discipulo de *Paul Laurens* e *Benjamin Constant*, e da *Escola de Bellas Artes de Paris*. Menção honrosa e medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*.

Porto, Gonçalo Christovão, 187.

84 — *Fim de tarde* (Bretanha) — 0,44 × 0,33 — 25$000 réis.

85 — *O beijo de Judas* (esquiço) — 0,39 × 0,30 — 40$000 réis.

86 — *Bourg de S. Marcel* (Bretanha) — 0,30 × 0,39 — 15$000 réis.

87 — *Pêcheuse de l'Ile Tudy* — 0,30 × 0,39 — 25$000 réis.

88 — *Um caminho em Vizella* — 0,28 × 0,35 — 15$000 réis.

89 — *Um caminho em Santo Thyrso* — 0,28 × 0,35 — 15$000 réis.

Munrô (D. Fanny).

Discipula de *Silva Porto*. Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

Praça dos Restauradores, 38

90 — *Outomno Thlosters* — 0,325 × 0,41 — 20$000 réis.

91 — *Davos no inverno* — 0,41 × 0,325 — 20$000 réis.

92 — *Primeira neve* — 0,33 × 0,235 — 18$000 réis.

93 — *Manhã no lago de Leman* — 0,23 × 0,325 — 18$000 réis.

94 — *Estudo na Montanha* — 0,21 × 0,27 — 12$000 réis.

95 — *Estrada d'Evian* — 0,19 × 0,245.

96 — *Na floresta* — 0,27 × 0,21 — 10$000 réis.

Newton (Isaias).

Discipulo de *Thomaz José d'Annunciação*. Medalha de ouro pela *Academia de Bellas-Artes* e de prata pela *Sociedade Promotora de Bellas Artes em Portugal*.

97 — *Jardim da Estrella* (Lago) — 30$000 réis.

98 — *Palacete do Ex.mo Sr. Visconde de Monte Alvo* (Estrada de Palmella).

Pertence ao mesmo senhor.

99 — *Praia da Commenda* (Setubal).

Pertence ao Ex.mo Sr. João Carlos Henriques.

100 — *Rio Sado* — 9$000 réis.

Pinto (D. Bemvinda Madeira).

Discipula de *José de Sousa Moura Gyrão*.

T. da Palmeira, 2

101 — *Natureza morta* (estudo) — 0,68 × 0,54.

Pinto Leal (João Martins).

Discipulo de *Conceição Silva*.

102 — *Caçador a cavallo* (ordem de marcha) — 0,51 × 0,69 — 60$000 réis.

Pinto (D. Julia Herminia da Conceição Ferreira).

Discipula de *Mme Greno* e *Conceição Silva*. Menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*.

R. 4 d'Infanteria, 22, r/c.

103 — *O serão* — 0,51 × 0,68 — 130$000 réis.

104 — *Torcendo a roupa* — 0,51 × 0,80 — 90$000 réis.

105 — *Sem cuidados* — 0,79 × 0,60 — 90$000 réis.

Pinto (Manuel Henrique).

Discipulo de *Annunciação*. Premiado com medalha de cobre na *Exposição Industrial Portugueza de 1888*, medalhas de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico* e *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*, menção honrosa na *Exposição Universal de 1900*.

106 — *A' porta da taberna* — 0,80 × 0,60 — 180$000 réis.

107 — *A ceia dos porcos* — 0,455 × 0,57 — 135$000 réis.

Reis (Carlos).

T. da Oliveira, 21

108 — *Retrato do Ex.mo Sr. J. S.* — 0,90 × 1,05.

109 — *Pinhal* (tarde d'agosto) — 0,52 × 0,37 — 130$000 réis.

110 — *Cevadilhas em flôr* — 0,55 × 0,38 — 120$000 réis.

111 — *Fonte de Santo Antonio* — 0,52 × 0,37.

Pertence a Sua Magestade El-Rei.

Ribeiro (João Augusto).

Discipulo da *Escola de Bellas Artes do Porto*. Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*.

R. do Montebello, 15 — Porto

112 — *Velho pescador* — 0,23 × 0,32 — 30$000 réis.

113 — *Casa em ruina* (Silvalde) — 0,58 × 0,46 — 40$000 réis.

114 — *Cabeça de estudo* — 0,20 × 0,29 — 25$000 réis.

115 — *Vacca* (estudo) — 0,13 × 0,17 — 15$000 réis.

Ribeiro Junior (José Nunes).

Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa* e de *E. Condeixa*. Premiado com medalhas de 3.ª e 2.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*. T. da Gloria, 19, 1.º

116 — *Bois lavrando* — 0,35 × 0,27 — 45$000 réis.

117 — *Latoeiro* — 0,38 × 0,46 — 80$000 réis.

118 — *Uma cigarrada* — 0,46 × 0,55 — 90$000 réis.

119 — *Retrato do Ex.mo Sr. Conde de Mesquita* — 0,70 × 0,87.

120 — *Retrato do Ex.mo Sr. L. Q. V. do R.* — 0,60 × 0,72.

121 — *Retrato da Ex.ma Sr.a D. A. Q. V. do R.* — 0,60 × 072.

Ruivo Junior (Ricardo).

Discipulo de *Columbano Bordallo Pinheiro.*

122 — *Retrato do architecto Ex.mo Sr. Tertuliano de Lacerda Marques* — 0,84 × 1,83

Santos (D. Laura).

Praça do Duque de Saldanha, 1

123 — *Hortensias* (decoração) — 0,55 × 1,15.

124 — *Fructas d'outomno* — 0,68 × 0,94 — 80$000 réis.

São Romão (Joaquim).

Discipulo de *João Galhardo.*

Rua da Saudade, 23, 2.° E.

125 — *Casa do artista* (Praia das Maçãs) — 0,35 × 0,40 — 25$000 rêis.

126 — *Quinta do Carrasqueiro* (Damaia) — 0,35 × 0,40. — 25$000 réis.

127 — *Trecho da Serra da Arrabida* — 0,35 × 0,40 — 25$000 réis.

128 — *Trecho da Serra da Arrabida* — 0,35 × 0,40 — 25$000 réis.

129 — *Ao cahir da tarde,* (Nodeli) — 0,35 × 040. — 25$000 réis.

130 — *Campos de Agualva* — 0,53 × 0,40. — 25$000 réis.

Saude (Antonio Manuel da).

Discipulo de *Carlos Reis.* Medalha de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico.*

131 — *Manhã nos campos* (Valle de Santarem) — 1,5 × 1.00 — réis 250$000.

132 — *Ao luar* (Santarem) — 0,20 × 0,13 — 30$000 réis.
133 — *Estudo* (Santarem) — 0,53 × 0,39 — 80$000 réis.
134 — *Estudo* (Santarem) — 0,25 × 0,17 — 40$000 réis.

Silva Junior (Candido da).

Menção honrosa

R. dos Ferreiros, 37

135 — *O mestre d'armas Ex.mo Sr. Luiz Furtado Coelho* — 0,90×1,15.

Silva (João Ribeiro Christino da).

Discipulo da *Academia de Bellas-Artes de Lisboa*. Premiado com menções honrosas e medalha de prata pela *Sociedade Promotora de Bellas-Artes em Portugal* e *Gremio Artistico*.

Calçada da Tapada, 193.

136 — *Aldeia ao luar* — 0,43 × 0,65 — 50$000 réis.

Sistello (Viscondessa de).

Discipula de *J. J. Rousseau*. Medalha de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico*.

Paris, R. Marguerite, 10

137 — *Quai Michelet* — 1,05 × 0,65 — 40$000 réis.
138 — *Bal de l'artilleur* — 40$000 réis.
139 — *Maison du Passeur* — 40$000 réis.

Trigoso (João de Mello Falcão).

Discipulo de *Carlos Reis*. Menção honrosa e medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

Campo Grande (atelier)

140 — *Retrato da Ex.ma Sr.a D. Constança Castello Branco* (Pombeiro).
141 — *A vinda das lavadeiras* (manhã, na estra da de Loures) — 450$000 réis.

142 — *Sobreiros e carvalheiros de inverno* (Louza, no Valle de Santarem — 0,31 × 0,48 — 40$000 réis.

143 — *Leziria* — 0,36 × 0,26 — 25$000 réis.

144 — *Estudo* — 15$000 réis.

145 — *Estudo* — 15$000 réis.

Vaz (João).

Discipulo de *Annunciação* e *Silva Porto*. Medalha de 3.ª classe no *Gremio Artistico*, menção honrosa na *Exposição Universal de Paris*, medalha de ouro em S. Luiz.

Lisboa

146 — *Fim da tarde* — 0,75 × 0,45 — 95$000 réis.

147 — *Uma villa no Ribatejo* — 0,56 × 0,35 — 55$000 réis.

148 — *Barcos poveiros* — 0,56 — 0,35 — 50$000 réis.

149 — *Algés* — 0,56 × 0,35 — 50$000 réis.

Vianna (Eduardo Affonso).

Discipulo de *José Velloso Salgado*.

Rua de S. Bernardo, 21, 1.º

150 — *Monge lendo a Biblia* — 0,80 × 0,65 — 60$000 réis.

ESCULPTURA

Sá (A. Fernandes de).

Discipulo de *Falquier* e *Puech*. Menção honrosa no *Salon de Paris*, medalhas de 2.ª classe na *Exposição Universal*, e na *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*.

151 — *Cabeça de creança* (marmore) — 130$000 réis.

Silva (João da).

Discipulo de *Chaplain*.

Paris

152 — *Retrato de creança* (prata) — (plaquete).

153 — *Retrato de homem* (bronze) — (idem).

154 — *Retrato de mulher* (gesso) — (idem).

155 — *Retrato de homem* (gesso) — (idem).

ARCHITECTURA

Machado (Alvaro Augusto).

Discipulo de *José Luiz Monteiro*. Medalha de 2.ª classe pelo *Gremio Artistico*.

Avenida Duque de Loulé, S. B.

Projecto da egreja-monumento á Immaculada Conceição.

156 — *Planta geral* — 1,20 × 1,25.

157 — *Fachada principal* — 1,25 × 0,90.

158 — *Fachada lateral* — 1,13 × 0,90.

159 — *Fachada posterior* — 1,25 × 0,90.

160 — *Córte transversal* — 1,25 — 0,90.

161 — *Córte longitudinal* — 1,13 × 0,90.

162 — *Perspectiva* — 1,25 × 0,90.

Marques (Tertuliano de Lacerda).

Discipulo de *José Luiz Monteiro* e *J. L. Pascal*. Menção honrosa e segunda medalha pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

163 — *Cocheira particular* — 0,69 × 0,77.

164 — *Quarto de dormir* (estylo arte nova) — 0,69 × 0,77.

Parente (Francisco Carlos).

Discipulo de *José Luiz Monteiro*. Medalha de 2.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes* e menção honrosa na *Exposição Geral de Bellas-Artes de Madrid*.

Calçada do Marquez d'Abrantes, 38, 2.º

Egreja-monumento (estylo romanico)— (verba approximada para a construcção 150:000$000 réis, incluindo o edificio annexo destinado a escola primaria para cem creanças).

165 — *Alçado principal* — 1,76 × 1,48.

166 — *Alçado lateral* — 1,76 × 1,48.

167 — *Alçado posterior* — 1,76 × 1,48.

168 — *Planta* — 1,76 × 1,65.

169 — *Córte longitudinal* — 1,76 × 1,48.

170 — *Córte transversal* — 1,76 × 1,48.

PASTEL

Alto Mearim (D. Beatriz do).

171 — *Estudo* — 0,70 × 0,80.

Avellar (D. Virginia Santos de).

172 — *Cabeça de negro* — 0,48 × 0,65 — 100$000 réis.

Braga (D. Emilia Adelaide dos Santos).

173 — *Retrato de mademoiselle Marcondes* — 0,55 × 0,70.
174 — *A caricia* — 0,45 × 0,70 — 100$000 réis.
175 — *Margarida* — 0,43 × 0,56 — 85$000 réis.
176 — *Cabeça de creança* (estudo) — 0,34 × 0,42.

Carneiro (D. Anna Emilia d'Aguiar).

Menção honrosa *pela Sociedade Nacional de Bellas Artes.*

Rua dos Prazeres, 87

177 — *Retrato do Ex.mo Sr. Dr. Alfredo Bensaude.*

Carvalho (D. Maria Estrella de).

Menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*

Rua do Machadinho

178 — *Estudo* — 0,52 × 0,73.

179 — *Flôres* — 0,20 × 0,52.

Mattoso da Fonseca (João G.)

Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*, e medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*.

R. da Piedade, a Campo d'Ourique, 58.

180 — *Estudo* — 0,40 × 0,56 — 54$000 réis.

Gouvêa (Alberto A. Ayres de).

181 — *Venus* — 0,62 × 0,78 — 50$000 réis.

182 — *Infanta* — 0,55 × 0,76.

Pertence ao snr. José da Silva

(Estudo para um quadro *Juizo de Paris*.)

Malhôa (José).

183 — *Retrato de mademoiselle R* .. — 0,69 × 0,79.

Ruiz (D. Julia Lopes).

C. da Estrella, 143, 1.º

184 — *Estudo* — 0,65 × 0,45 — 54$000 réis.

AGUARELLA

Moraes (Alfredo de).

Discipulo da *Sociedade Nacional de Bellas Artes*. Menção honrosa e medalha de 3.ª classe.

R. da Oliveira, ao Carmo, 31.

185 — *Costume italiano* — 0,63 × 6,76 — 22$000 réis.

Ribeiro Arthur (Bartholomeu Sesinando).

Official da Legião de Honra. Discipulo de *Simões d'Almeida e Casanova*. Menção honrosa e medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Vizeu.

186 — *Fim d'album* (estudo de typos e costumes militares de 1762, 1808 e 1834) (bandeiras regimentaes de 1806 a 1834) — 25$000 réis.

187 — *Fragmento da Sé de Lamego* — 20$000 reis.

188 — *Torres da Sé de Vizeu* — 20$000 réis.

189 — *O pinheiro do hospital* (Vizeu) — 20$000 réis.

Roque Gameiro (Alfredo).

Medalhas de 3.ª, 2.ª e 1.ª classe pelo *Gremio Artistico* e de Honra pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes.*

190 — *Retrato do Ex.mo sr. J. Henriques* — 0,53 × 0,73.

191 — *Fonte saloia* — 0,73 × 0,53.

Pertence ao Sr. Conde de Proença-a-Velha.

192 — *Estudo.*

Pertence á ex.ma sr.ª D. Laura Guedes Emilia.

Sá (João Alves de).

R. de S. Caetano, 2.

193 — *Margens do Mondego* (ao sol posto) — 0,40 × 0,51 — 30$000 réis.

194 — *Arredores de Coimbra* (estudo) — 0,40 × 0,51 — 25$000 réis.

195 — *Coimbra — Choupal* (outomno) — 0,37 × 0,44 — 25$000 réis.

196 — *Campos de Coimbra* (tarde) — 0,37 × 0,43 × 25$000 réis.

197 — *Nevoeiro* (Tejo) — 0,43 × 0,55 — 36$000 réis.

198 — *Manhã de outomno* (Tejo) — 0,51 × 0,40 — 36$000 réis.

199 — *Vapor no Tejo* — 0,39 × 0,48 — 30$000 réis.

200 — *Reflexo do sol no Tejo* (manhã) — 0,50 × 0,35 — 30$000 réis.

201 — *Arrear da vela* (Tejo) — 0,34 × 0,45 — 18$000 réis.

202 — *Manhã de inverno* (Tejo) — 0,39 × 0,30 — 18$000 réis.

203 — *Pôr do sol* (Tejo) — 0,37 × 0,30 — 18$000 réis.

204 — *Nascer do sol* (Tejo) — 0,36 × 0,28 — 18$000 réis.

DESENHO

Condeixa (Ernesto Ferreira).

205 — *Tecto da pequena sala de jantar do annexo do convento do Bussaco* — 0,70 × 0,75.

Sousa (D. Eugenia de).

Funchal.

206 — *Paisagem no Santo da Serra* — 0,55 × 0,69 — 9$000 réis.

CARICATURA

Valença (Francisco).

Menção honrosa e medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Lisboa.

207 — *Os electricos nas ruas largas* (rua dos Mastros) — 1,36×0,76 — 70$000 réis.

208 — *Entre operarios* — 0,56×0,78 — 50$000 réis.

209 — *Estudos e esboços* — 0,62×0,52.

ARTE APPLICADA

Amaral (João Eloy Ferreira).

Discipulo de *Antonio Alves Moreira*. Menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Escola Affonso Domingues.

210 — *A Arte* — 0,96 × 1,10 — 50$000 réis.

Pintura a fresco de um modelo a oleo de José Malhôa.

Brandão (Augusto Paschoal Corrêa).

Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa* Menção honrosa pelo *Gremio Artistico* e medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

211 — Moldura contendo: a photographia e *Mancha de côr* do vitral executado para a egreja de S. Pedro, no Funchal. Composição sobre *Motivos* do estylo bysantino; pintura em côres transparentes; diametro do circulo 1,18.

Cartoccio (Pedro).

212 — *Pesca* (vaso decorativo bronzeado) (barro cosido) —0,70 — 25$000 reis.

Colaço (Jorge).

213 — *Painel de azutejos artisticos* (Hotel do Bussaco) — 2,50 × 4,50.

214 — *Caminho do Calvario* — 0,48 × 0,64.

215 — *Lenço portuguez* — 0,48 × 0,48.

216 — *Idyllio* — 0,64 × 0,96.

217 — *Na estrada* — 0,65 × 0,32.

218 — *Quatro estações* — 1,04 × 0,6.

Firma do industrial: J. Gilman—Fabrica de louça em Sacavem.

Fernandes (Carlos Gomes).

Discipulo de *Lefebre* e *Carneiro Junior*. Medalha de 2.ª classe.

Aven. Ressano Garcia, R.

219 — *Panneaux em azulejo, representando um trecho do Bussaco* — 0,40 × 0,60 — 6$000 réis.

220 — *Panneaux em azulejo, representando um trecho do Bussaco* — 0,40 × 0,60 — 6$000 réis.

221 — *Impressões da cidade velha* (Alfama) becco das Mil Patacas — 0,40 × 0,25—3$000 réis.

222 — *Panneaux decorativo* (paisagem em azulejo) — 3,00 × 2,00

Offerecido á Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

223 — *Panneaux reclame Affiche* (do atelier Gomes Fernandes) — 0,80 × 1,50.

Gonçalves (Antonio Augusto).

Coimbra.

224 — *Supporte, tenaz e pá* (ferro forjado e burilado).

Nome do industrial: Lourenço de Almeida.

Lino (Raul).

Lisboa

225 — *Consola e lampeão* (ferro forjado) — 1,40 × 0,50 × 1,75.

Nome do industrial: Manoel Pedro de Jesus.

Machado (João Augusto).

Discipulo de *Antonio Augusto Gonçalves*. Alumno da *Escola Livre*.

Rua da Sophia—Coimbra.

226 — *Um fogão de sala em calcareo.*

Firma do industrial: João Machado.

Operarios que executaram: Antonio Joaquim Ferreira, Francisco Lucas, Antonio da Silva e João Rocha.

Maior (José Emygdio).

Discipulo de *Casanova*, *Christofanetti* e *Escola Boule de Paris*. Medalha de 1.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

227 — *Armario.* em estylo Renascença italiano — 1,60 × 1,10 × 0,55 — 85$000.

228 — *Secretária Luiz XVI,* genero inglez — 1,30 × 1,10 × 0,60 — 70$000.

229 — *Floreira,* estylo Arte Nova — 0,10 × 0,50 — 36$000 réis.

230 — *Tampo de meza* — 0,45 × 0,10.

Firma industrial: José Maior & Filho.

Operarios que executaram: José E. Maior e Silva (marceneiro).

Marques (D. Branca Assis).

Discipula de *Carlos Reis*. Menção honrosa.

Rua Raphael d'Andrade, 23, 1.º

231 — *Cofre para rendas* (relevo em couro) — 0.11 × 0.23 × 0.35 — 60$000 réis.

Mesquita (D. Maria Rufina Teixeira Marques).

Discipula de *D. Emilia Arroja*.

Lisboa.

232 — *Um leque* (Marinha) pintado em setim — 0,90×0,60.

Pinto (José Antonio Jorge).

Discipulo de *J. F. Chaves* e *J. V. Salgado*. Medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

R. da Torre, 8 — Ajuda.

233 — *Friso decorativo* — 1,23 × 2,18 — 40$000 réis.

234 — *54 estudos, paisagens, etc.* — 0,135 — 1$000 réis cada.

235 — *Lambriz decorativo* — 2,24 × 2,41 — 80$000 réis.

236 — *Um par de jarras* — 0,50 — 15$000 réis.

237 — *Oito estudos* — 0,135×0,135 — 5$000 réis cada.

Firma do industrial: Miguel José Sequeira (Fabrica Constança).
Operarios que executaram: Antonio Rodrigues Sail e outros.

INDICE

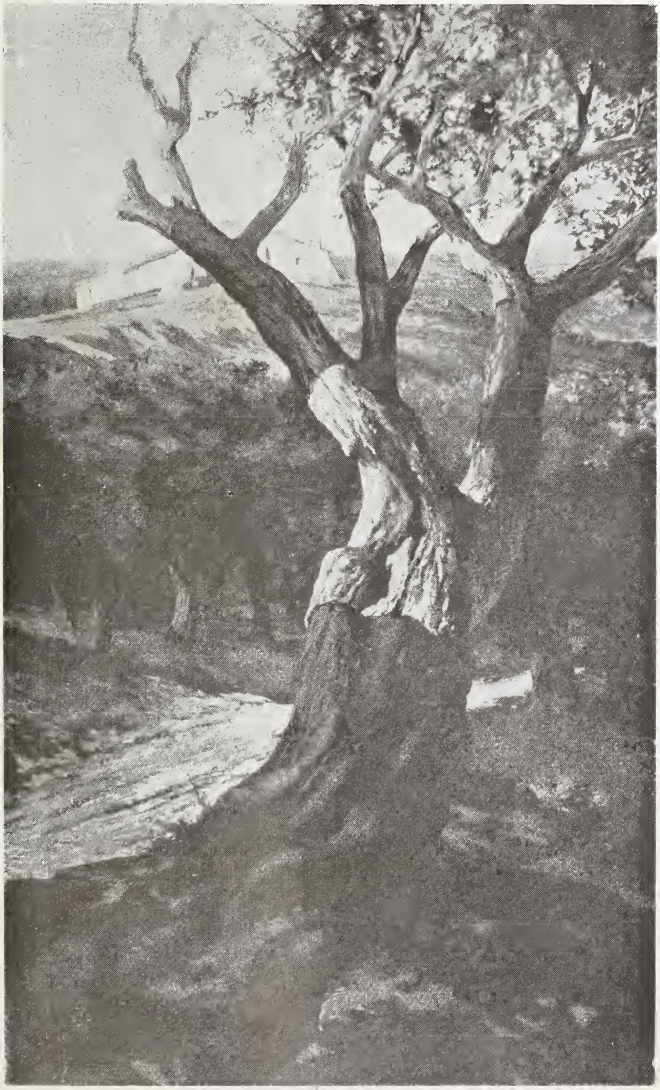
INDICE

Almeida e Silva (José de) 19
Alto Mearim (Condessa) 19
Alto Mearim (D. Beatriz de) 37
Alto Mearim (D. Maria Luiza) 20
Amaral (João Eloy Ferreira) 45
Avellar (D. Virginia Santos de) ..... 20 e 37
Bandeira (D. Laura Sauvinet) 20
Basalisa (José Thiago Ferreira) 20
Batalha Reis (D. Zoè Wauthelet de) 20
Braga (D. Emilia Adelaide dos Santos) ..... 20 e 37
Brandão (Augusto Paschoal Ferreira) 45
Cardoso (Joaquim Luiz) 21
Carneiro (D. Anna Emilia d'Aguiar) 37
Carneiro Junior (Antonio) 21
Cartoccio (Pedro) 46
Carvalho (D. Maria Estrella de) 38
Chagas (Bernardino Raul Trindade) 22
Colaço (Jorge) ..... 22 e 46
Condeixa (Ernesto Ferreira) ..... 22 e 41

Duff (Eduardo Robert) 22
Fernandes (Carlos Gomes)..... 23 e 46
Fonseca (João G. Mattoso da)..... 38
Gonçalves (Antonio Augusto) 46
Gouvêa (Alberto Rodrigues Ayres de)..... 23 e 38
Guimarães (D. Maria Candida)..... 23
Lauer (D. Izabel Arenas de Lima)..... 24
Lima (D. Alice Grillo de) 24
Lino (Raul)..... 47
Machado (Alvaro Augusto)..... 35
Machado (João Augusto)..... 47
Maior (José Emigdio)..... 47
Malhôa (José)..... 24 e 38
Marques (D. Branca Assis)..... 47
Marques (Tertuliano de Lacerda)..... 35
Mello (David Estrella de) 25
Mello Junior (Thomaz de)..... 25
Mesquita (D. Maria R. Teixeira Marques)..... 48
Mitchell (Henrique) 26
Moraes (Alfredo de). 39
Moura (Thomaz de).... 26
Munró (D. Fanny)..... 26
Newton (Isaias) 27
Parente (Francisco Carlos)..... ... 36
Pinto (D. Bemvinda Madeira)..... 27
Pinto (D. Julia H. da C. Ferreira) 27
Pinto (José Antonio Jorge)..... 48
Pinto Leal (João Martins)..... 27
Pinto (Manuel Henrique) 28
Reis (Carlos) 28
Ribeiro Arthur (Bartholomeu Sesinando)..... 39
Ribeiro (João Augusto)..... 28
Ribeiro Junior (José Nunes)..... 28
Roque Gameiro (Alfredo)..... 40
Ruivo Junior (Ricardo) 29
Ruiz (D. Julia Lopes) 38
Sá (A. Fernandes de) 33
Sá (João Alves de) 40
Santos (D. Laura). 29

São Romão (Joaquim) 29
Saude (Antonio Manuel da) 29
Silva (João da) 33
Silva (João Ribeiro Christino da) 30
Silva Junior (Candido da) 30
Sistello (Viscondessa de) 30
Sousa (D. Eugenia de) 41
Trigoso (João de Mello Falcão) 30
Valença (Francisco) 43
Vaz (João) 31
Vianna (Eduardo Affonso) 31

ILLUSTRAÇÕES



PAYSAGEM ALEMTEJANA

RETRATO DO EX.^{mo} SR. J S. Carlos Reis

A PROCISSÃO

José Malhôa

VESPERA DE FESTA — Almeida e Silva

A CEIA DOS PORCOS — Henrique Pinto

CEVADILHAS EM FLÔR

Carlos Reis

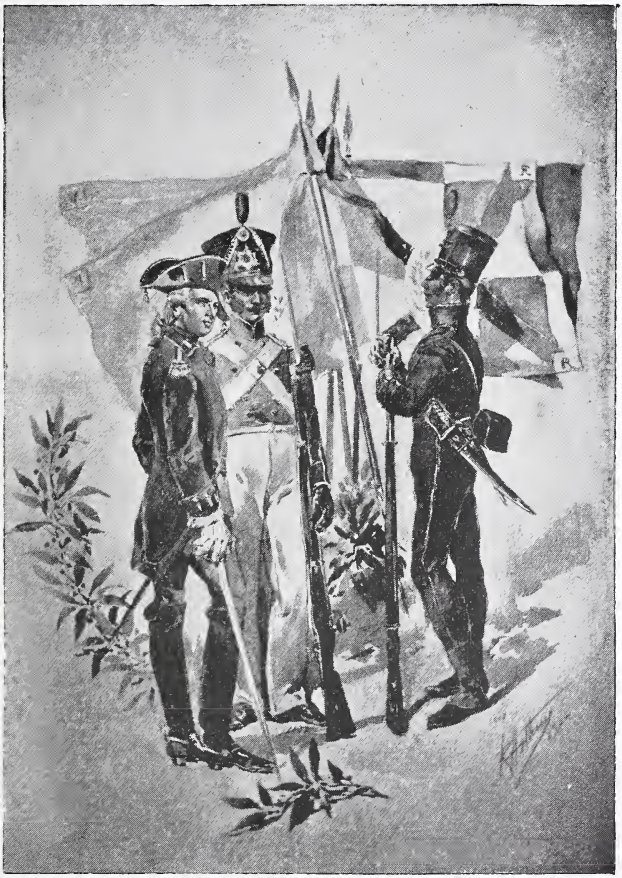
VELHA FIANDO — José Malhôa

MARGARIDA

A CARICIA

D. Emilia Adelaide dos Santos Braga

A VIUVA DO GRÉVISTA — Almeida e Silva



ESTUDO DE TYPOS
E COSTUMES MILITARES
DE 1762-1808-1834

Ribeiro Arthur

BARCOS POVEIROS

João Vaz

EGREJA-MONUMENTO

Francisco Carlos Parente

RETRATO DO EX.mo SR. J. HENRIQUES — Roque Gameiro

Á VOLTA DA BATALHA

Jorge Colaço

A SOPA DA SANTA CASA

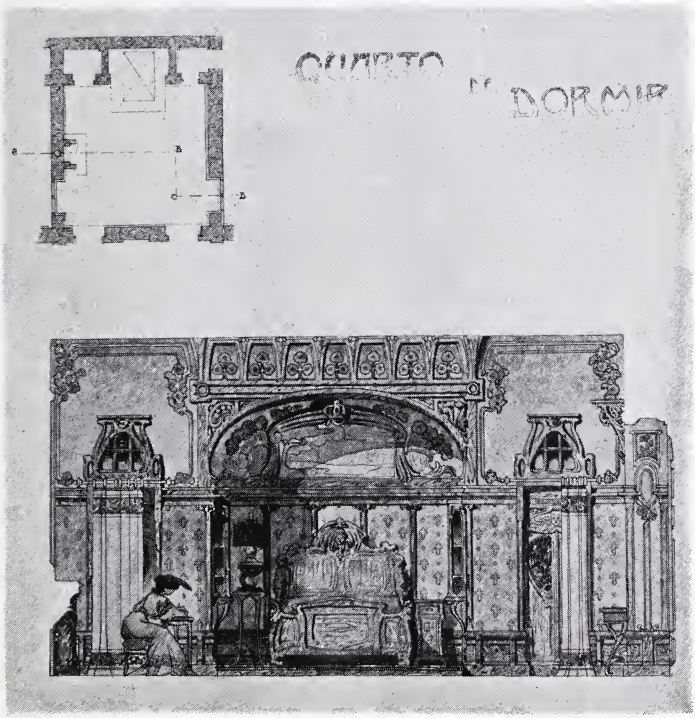
David de Mello

EGREJA-MONUMENTO

Alvaro Machado

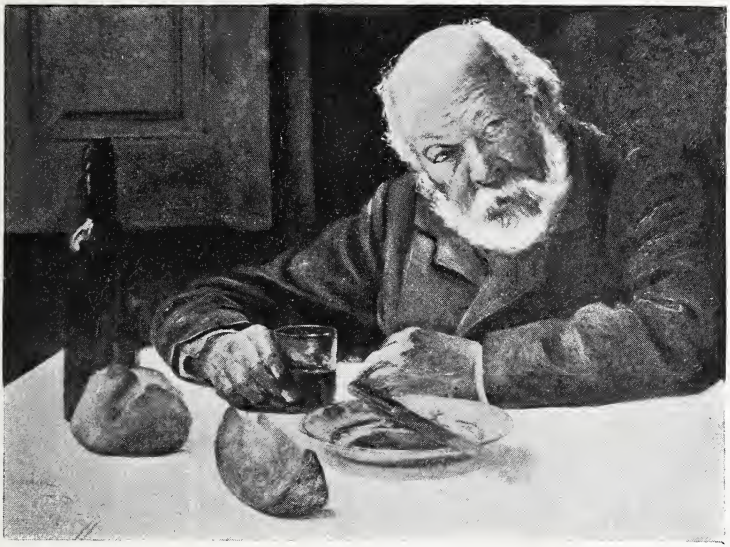
FONTE SALOIA

Roque Gameiro



QUARTO DE DORMIR
ESTYLO ARTE NOVA

Tertuliano de Lacerda Marques



SEM CUIDADOS — Ferreira Pinto

PLAQUETES — João da Silva

Sociedade Nacional

DE

Bellas-Artes

Catalogo-1906

SEXTA EXPOSIÇÃO

Catalogo illustrado

Sociedade Nacional

de

Bellas Artes

Sexta Exposição

LISBOA
Typographia de J. F. Pinheiro
R. Jardim do Regedor, 39 e 41
—
1906

A reproducção dos trabalhos expostos depende do previo consentimento dos auctores, o qual pode ser pedido por intermedio da Direcção da Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Programma

Em harmonia com as disposições dos seus estatutos a **Sociedade Nacional de Bellas-Artes**, inaugurará no dia 15 de Abril * do anno corrente, nas salas da Escola de Bellas-Artes, a sua sexta exposição, que se prolongará por espaço de um mez, pelo menos, e comprehenderá as seguintes secções:

Pintura — Esculptura — Architectura — Aguarella — Desenho, pastel, etc. — Gravura — Caricatura — Arte applicada.

Esta ultima secção será principalmente constituida por: filigranas, esmaltes, prata e ouro levantado ou cinzelado, ferro forjado, bronzes cinzelados, obras de talha, ceramica ornamental,

* Em conformidade com o que se resolveu na Assembléa Geral de 10 de abril, foi deliberado adiar-se a abertura da exposição d'este anno para o dia 25 do mesmo mez.

pintura em azulejos, trabalhos de gravura e relevo em couro, vitraes, rendas, tapessaria, etc.

A titulo de nota elucidativa chama-se a attenção dos srs. expositores para um extracto do parecer das secções d'arte reunidas, que sobre o assumpto foram consultadas, parecer em seguida transcripto e que seria desejavel fosse quanto possivel observado:

N'esta secção só poderão ser expostos: — 1.º obras executadas com a declaração dos nomes do artista auctor dos modelos, do industrial da casa onde a obra foi executada e dos operarios executantes. — 2.º projectos ineditos apresentados por qualquer processo de desenho, pintura ou relevo.

O Jury classificará apenas a parte artistica dos trabalhos expostos.

O prazo para a entrega dos trabalhos termina no dia 31 de março e recebel-os-ha o Fiel da Escola de Bellas-Artes.

A esta exposição poderão concorrer todos os artistas portuguezes e os estrangeiros residentes em Portugal.

Nenhum expositor poderá apresentar mais de 15 trabalhos, sendo a moldura que contiver differentes trabalhos, contada como um quadro unico, quando não occupe mais d'um metro quadrado.

Os architectos poderão juntar aos projectos d'edificios que hajam construido, as photographias que julguem conveniente.

Os expositores enviarão até ao dia 20 de março

a relação das obras que forem destinadas á exposição, bem como as respectivas dimensões, preços (quando destinadas á venda) e com a designação do seu nome por inteiro, residencia, escolas que tenham cursado, mestres que hajam tido e recompensas alcançadas em exposições anteriores.

No dia 31 de março será eleito pelos expositores, de entre os artistas socios, um jury composto de cinco vogaes effectivos e tres supplentes, no qual terão representantes a pintura, a architectura e a esculptura, entidade que ficará incumbida de apurar os trabalhos que possam ser expostos e tratar da sua collocação.

Estes cinco artistas e mais os que em exposições anteriores promovidas pelo Gremio Artistico e Sociedade Promotora de Bellas-Artes tenham obtido recompensa não inferior á 2.ª medalha, sob a presidencia do presidente da Direcção, formarão jury especial que classificará os trabalhos.

Feito o apuramento das obras admittidas, será participado o resultado aos seus auctores e aos das recusadas, que as deverão mandar retirar até á vespera da abertura da exposição, na certeza de que a Sociedade não se responsabilisa por aquellas que até essa data não tenham sido retiradas.

Nenhum expositor poderá reclamar contra os actos e decisões do jury, nem retirar as suas obras sob qualquer pretexto antes de terminada a exposição.

Os expositores estranhos á Sociedade pagarão 4$500 réis por metro quadrado ou fracção que occupem as suas obras.

A Sociedade tem direito a 5 % sobre o preço das obras vendidas na exposição.

Os preços da entrada serão: no dia da inauguração, 500 réis; ás quintas-feiras, 200 réis; nos outros dias, 100 réis. Os expositores, ainda que não sejam socios da Sociedade, receberão um bilhete, pessoal e intransmissivel, de entrada permanente.

Os expositores remetterão até ao dia 20 de março uma photographia ou desenho d'algum dos trabalhos que tencionam expôr, reservando-se á Direcção o direito de escolher, d'entre os desenhos e photographias que lhe sejam enviados, os que devam illustrar o catalogo. Serão preferidos os desenhos executados, em papel branco, por qualquer processo, excepto a lapis Faber.

Todas as obras expostas poderão ser reproduzidas no catalogo, não o podendo, porém, ser em qualquer outra publicação, salvo auctorisação expressa dos expositores.

Não serão admittidas:

1.º — Obras apresentadas em exposições anteriores da Sociedade

2.º — Obras anonymas

3.º — Reproducções de um trabalho pelo processo do original

4.º — Pinturas a oleo, desenhos, aguarellas e gravuras não emmolduradas

5.º — Esculpturas em barro não cosido.

Com o fim de assignalar o merito das obras mais notaveis que se apresentem na exposição, a Sociedade galardoará os seus auctores com premios honorificos descriptos e limitados do modo seguinte:

Medalha de honra: — Uma para cada uma das artes representadas.

Medalha de 1.ª classe: — Duas para cada uma das artes representadas.

Diploma de medalha de 2.ª classe: — Tres para cada uma das artes representadas.

Diploma de medalha de 3.ª classe: — Quatro para cada uma das artes representadas.

Diploma de menção honrosa: — Numero illimitado.

§ unico. — Exceptuando a medalha de honra, que poderá ser repetida, o jury não poderá conferir a expositor já premiado recompensa inferior, nem egual á mais alta que tiver obtido.

Lisboa, **Sociedade Nacional de Bellas-Artes**, em 1 de março de 1906.

A Direcção

Jorge Colaço
D. Antonio Lobo da Silveira
João Antonio Piloto
Alvaro Machado
Bemvindo Ceia
Arthur Rato
João Mattoso da Fonseca

Jury de admissão

Effectivos

Carlos Reis
Antonio Augusto da Costa Motta
Antonio Ramalho
Francisco Carlos Parente
Ernesto Ferreira Condeixa

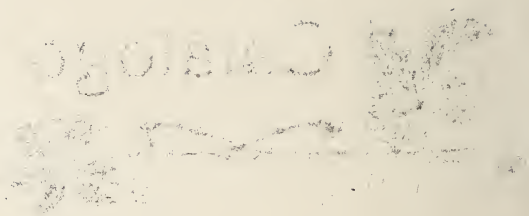
Supplentes

Antonio Thomaz da Conceição Silva
Antonio Augusto da Costa Motta (sobrinho)
João Vaz

Jury de classificação

É constituido por todos os artistas premiados com medalha não inferior á de 2.ª classe pelo Gremio Artistico, Sociedade Promotora de Bellas-Artes em Portugal e Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Catalogo



Sua Magestade El-Rei

Arribas da Guia (Cascaes) *á tarde* — 2,16 × 1,50.

(Pastel)

Sua Magestade El-Rei

Arribas da Guia (Cascaes) á tarde

Pintura a oleo

Alcantara (Bertha Gomes Borges d')
Villa Franca do Campo (S. Miguel)

1 — *Cravos* — 0,75 × 0,60 — 30$000 réis.

Almedina (D. Luiza)
C. do Marquez d'Abrantes, 103

2 — *O quintal do latoeiro* — 0,68 × 0,53.
3 — *O casal da Angelina* (Gouveia) — 0,67 × 0,51.
4 — *Um pedaço da Serra da Estrella* — 0,50 × 0,26.

Almeida (D. Beatriz d')
Discipula de Conceição Silva e de Eduardo Moura)
Rua da Paschoa, 4

5 — *Preparativos para um guisado.*
6 — *Lavadeiras no rio Leça* — 0,41 × 0,32 — 45$000 réis.
7 — *Ponte de Gueifões* (Leça) — 0,35 × 0,24 — 35$000 réis.
8 — *Trecho do rio Leça* — 0,35 × 0,24 — réis 30$000.

Almeida e Silva (José de)

Discipulo da *Academia portuense de Bellas-Artes*. Medalha de 2.ª classe pelo *Gremio Artistico* e menção honrosa na *Exposição Universal de 1900*

Vizeu — Praça de Camões

9 — *Camponezas friorentas* (1904) — 0,90 × 1,06 — 200$000 réis.

10 — *Depois da festa* (1906) — 0,78 × 0,95 — 250$000 réis.

11 — *Cão e gato* — (1906) — 0,64 × 0,49 — 60$000 réis.

12 — *Flôres campestres* (1906) — 0,64 × 0,49 — 40$000 réis.

Alto Mearim (Condessa do)

Discipula de José Malhôa. Menções honrosas pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes* e *Société des Amis des Arts Seine et Oise* — Paris

Rua do Salitre, 176

13 — *Ultimo raio de luz* — 1,25 × 1,50.

Alvim (D. Iréne de Souza Mello e)

Discipula de Franz Zimmermann (Vienna)

Lisboa

14 — *Sanjoaneira* — 0,95 × 1,50.

Arroja (D. Maria Emilia)

Discipula de V. Salgado e F. Condeixa

R. dos Lagares, 11, 1.º

15 — *Velho orando* — 0,49 × 0,55 — 30$000 réis.

16 — *O eterno sorriso* — 0,39 × 0,42 — réis 25$000.

Avellar (D. Virginia Santos de

Menção honrosa e medalha de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico*

Avenida Fontes Pereira de Mello, 7, 2.º

17 — *Cabeça de estudo* — 0,42 × 0.62.

Bandeira (D. Laura Sauvinet)

Discipula de José Malhôa. Menção honrosa e medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes.*

T. do Fala-Só, 9

18 — *Minha filha* — 1,00 × 1,80.

Baselisa (José Thiago Ferreira)

Carnaxide

19 — *Pionias* — 0,78 × 0,54 — 25$000 réis.

Braga (D. Emilia Adelaide dos Santos)

Medalhas de 3.ª e 2.ª classe

Praça Duque de Saldanha

20 — *Estudo do nú* — 0,90 × 1,05 — 300$000 réis.

21 — *Ninette* — 0,47 × 0,55 — 100$000 réis.

22 — *Estudo* — 0,60 × 0,50 — 100$000 réis.

23 — *Estudo* — 0,47 × 0,35 — 70$000 réis.

Brandão (Augusto Paschoal Corrêa)

Discipulo da *Escola de Bellas-Artes de Lisboa.* Menção honrosa pelo *Gremio Artistico* e medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

24 — *Um «balcão» no Funchal* — 0,39 × 0,51 — 20$000 réis.

25 — *Caminho, marginando uma ribeira, nas Furnas* (S. Miguel-Açores) — 0,24 × 0,17 — 9$000 réis.

26 — *Parte do Valle das Furnas* (S. Miguel). *Vista da estrada* — 0,24 × 0,17 — réis 9$000.

Brito (José de)

Discipulo de João Correia, Julio Lefebre, Benjamin Constant e Paul Laurens. Premiado com medalha de honra na Exposição de 1900 em Paris e medalha de 1.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

Poro

27 — *A vaga* — 1,00 × 0,70 — 400$000 réis.
28 — *A Paschoa no Minho* — 0,47 × 0,33 — 150$000 réis.

Cardoso (Arthur Alves)

Discipulo de Carlos Reis, Paul Laurens e Cormon

Rue Odessa, 8 — Paris

29 — *Paris* — 0,45 × 0,16 — 30$000 réis.
30 — *Batatal em flôr* — 0,60 × 0,45 — 60$000 réis.
31 — *Uma marinha* — 0,49 × 0,36 — 50$000 réis.
32 — *Vitré* — 0,45 × 0,16 — 30$000 réis.
33 — *Cardos em flôr* — 0,41 × 0,33 — 48$000 réis.
34 — *Trigo preto* — 0,35 × 0,27 — 35$000 réis.
35 — *Casas velhas (Vitré)* — 0,35 × 0,20 — réis 35$000.
36 — *Effeito de neve* — 0,35 × 0,27 — 35$000 réis.
37 — *Ao anoitecer* — 0,22 × 0,17 — 15$000 réis.

Cardoso (Joaquim Luiz)

Discipulo da *Escola de Bellas-Artes de Lisboa*. Menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*.

T. de S. Domingos, 36

38 — *Paisagem* (Valles) — 0,19 × 0,26 — réis 20$000.

39 — *Que bella pinga!!* — 0,30 × 0,38 — réis 60$000.

Carneiro Junior (Antonio)

Discipulo da *Academia de Bellas-Artes do Porto*

Porto

40 — *Retrato da Ex.ma Sr.a D. A.B. de F.* — 1,00 × 1,40.

41 — *Retrato do architecto Ventura Terra* — 0,70 × 0,85.

Chagas (Bernardino Raul Trindade)

Discipulo de Velloso Salgado. Menção honrosa

Rua da Cruz dos Poyaes

42 — *Resignação* — 0,64 × 0,88 — 100$000 réis.

Condeixa (Ernesto Ferreira)

Professor da Escola de Bellas-Artes. Medalha de 2.ª e 1.ª classe

Rua da Madre de Deus, 25, 1.º

43 — *Uma feira nos arredores de Lisboa* — 0,92 × 0,70 — 450$000 réis.

44 — *Cabeça d'estudo* — 0,38 × 0,46 — 54$000 réis.

45 — *Rosas* — 0,43 × 0,61 — 50$000 réis.

Costa (Domingos)

Discipulo da *Academia de Bellas-Artes*

46 — *Decoração para um tecto da casa do Ex.mo Sr. Antonio Serrão Franco* — 2,35 × 1,70.

47 — *Uma noute de verão* — 100$000 réis.

Costa (D. Lucilia Pia de Freitas)

Discipula de Ernesto Ferreira Condeixa

Neudel — Villa Recreio

48 — *Amores perfeitos* — 0,55 × 0,42.

Esteves (Francisco Romano)

Discipulo de Columbano Bordallo Pinheiro

Rua da Estrella, 61

49 — *Mendigo* — 0,58 × 0,74 — 50$000 réis.

Fernandes (Carlos Gomes)

Discipulo de João Augusto Ribeiro e C. Lefebre. Medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*.

Atelier Villa Martel — R. das Taypas, 83

50 — *Panneau decorativo* (estylo hollandez).

51 — *A escolha do peixe, effeito de tarde* (Mattosinhos) — 1,50 × 0,90 — 40$000 réis.

52 — *Desfolhada, effeito do sol* (Alto Minho), em S. Gregorio — 1,50 × 0,90 — 40$000 réis.

53 — *Na bahia de S. Malo* (Bretanha), poente — 1,00 × 0,50 — 25$000 réis.

54 — *Estudo* (Alto Minho) — 0,40 × 0,35 — réis 10$000.

Gil (Francisco)

Director e professor da Escola Industrial da Figueira da Foz. Discipulo de Silva Porto, na *Escola de Bellas-Artes de Lisboa*

55 — *Paisagem* (manhã). Arredores de Verride — 0,79 × 0,59 — 50$000 réis.

56 — *Trecho de Caldellas* (sitio da Bôa Vista) — 0,16 × 0,28 — 12$000 réis.

57 — *Azinhaga das Junhos* (Figueira) — 0,16 × 0,28 — 12$000 réis.

58 — *Trecho de Caldellas* (estrada) — 0,28 × 0,16 — Pertence ao Ex.mo Sr. Dr. João Novaes.

Gyrão (José de Sousa Moura)

Largo do Mastro, 45, 1.º

59 — *Na eira* — 100$000 réis.

Herrmann (D. Bertha)

Discipula de Carlos Reis

Calçada do Lavra, 6

60 — *Rosas* — 0,37 × 0,56.

Lauer (D. Isabel Arenas de Lima)

Discipula de Carlos Reis e Condeixa

Rua Maria, 18

61 — *Uma horta* (Cintra) — 0,59 × 0,49 — réis 20$000.

62 — *Rosas* — 0,58 × 0,68 - 25$000 réis.

Leal (João Martins Pinto)

Discipulo de Conceição Silva

R. Conde Redondo, G. C.

63 — *Lanceiro* — 0,52 × 0,70 — 50$000 réis.

64 — *Cabeça* (estudo) — 0,45 × 0,52 — 30$000 réis.

Malhôa (José)

Avenida Antonio Maria de Avellar

65 — *Barbeiro na aldeia* — 0,97 × 0,63 — (Pertence ao sr. A. C.)

66 — *A procissão* — 1,16 × 0,86 — (Pertence ao sr. A. C.)

Mascarenhas (Violet de)

Discipulo de Ernesto Condeixa

R. Conselheiro Pedro Franco, n.º 69

67 — *Flôres* — 0,25 × 0,35 — 15$000 réis.

68 — *Paizagem de Cintra* — 0,27 × 0,40 — réis 30$000.

Mattoso da Fonseca (João Guilherme)

Menção honrosa pelo *Gremio Artistico* e medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

69 — *Miss* — 0,30 × 0,46.

Mello (David Estrella de)

Discipulo de Carlos Reis e da *Academia Julien* (Paris). Medalha de 2.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes* e 3.ª na Exposição de S. Luiz

70 — *As asyladas* — 1,30 × 0,90 — 200$000 réis.

71 — *A pobresinha* — 0,30 × 0,38 — 90$000 réis.

72 — *Manhã* (Sacavem) — 0,25 × 0,32 — 36$000 réis.

73 — *Na missa em Notre-Dame* (Paris) — 1,00 × 0,80 — (Pertence ao Ex.mo Sr. Dr. Antonio Centeno).

74 — *Uma pitada* — 0,30 × 0,38 — (Pertence ao Ex.mo Sr. Dr. Antonio Centeno).

75 — *A réza*—0,25 × 0,32—(Pertence á Ex.ma Sr.ª D. Izabel de Vasconcellos).
76 — *Pôr do sol em Saint-Syr* (França)—0,25 × 0,36—(Pertence ao Ex.mo Sr. Carlos Parente).

Mello Junior (Thomaz de)

Discipulo da *Academia de Bellas-Artes de Lisboa*. Menção honrosa pelo *Gremio Artistico* e medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

Cai-agua — Estoril

77 — *Lisboa* (cahiques em calmaria) — 0,70 × 1,10 — 100$000 réis.
78 — *Ribeira velha* (Setubal) — 0,40 × 0,68 — 45$000 réis.
79 — *Pesca do savel no Malagueiro* (Azambuja) 0,40 × 0,68 — 45$000 réis.
80 — *Rastilheiro* — 0,35 × 0,50 — 30$000 réis.
81 — *Chavecos d'Algés* — 0,31 × 0,50 — réis 27$000.
82 — *Hiate no Sado* — 0,31 × 0,50 — 27$000 réis.
83 — *Aterro da Ribeira Nova* (Lisboa) — 0,31 × 0,50 — 27$000 réis.
84 — *Canôa de pescadores* (Cascaes) — 0,31 × 0,50 — 27$000 réis.
85 — *Rio na quinta do Senhor da Serra* (Bellas) — 0,31 × 0,50 — 25$000 réis.
86 — *Uma marinha* (Cascaes) — 0,25 × 0,36 — 15$000 réis.
87 — *Antiga bateira* — 0,29 × 0,41 — 36$000 réis.

Moura (Thomaz de)

Discipulo de Constant, P. Laurens e *Escola de Bellas-*

Artes de Paris. Menção honrosa e medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

Rua de Faria Guimarães, 522 — Porto

88 — *Interior de cosinha rustica* — 0,51 × 0,60 — 60$000 réis.

89 — *Fim de tarde* (margens do Ave) — 0,48 × 0,37 — 20$000 réis.

90 — *Cabeça de velha* — 0,36 × 0,43 — 18$000 réis.

91 — *Ao pôr do sol* (França) — 0,39 × 0,30 — 20$000 réis.

92 — *A' beira-mar* — 0,48 × 0,60 — 40$000 réis.

93 — *Manhã de primavera* — 0,35 × 0,27 — 12$000 réis.

Munró (D. Fanny)

Discipula de Silva Porto. Menção honrosa pelo *Gremio Artistico*

P. dos Restauradores, 38

94 — *Nortada* — 0,82 × 0,55 — 60$000 réis.

95 — *Marinha* — 1,27 × 1,00.

96 — *Forte de S. Bruno* (Caxias) — 0,53 × 0,45.

97 — *Aguaceiro no Tejo* — 0,45 × 0,35.

Pinheiro (Alfredo José Torquato)

Discipulo das *Escolas de Bellas-Artes* de Lisboa e Porto. Medalha de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico*

R. d'Oliveira Monteiro, 563 — Porto

98 — *Lavadeiras na levada* (Corgo, Villa Real) — 0,67 × 0,82 — 55$000 réis.

99 — *Sol da tarde* (Almodena, Villa Real) — 0,56 × 0,43 — 25$000 réis.

100 — *Santa Clara de Villa do Conde* — 0,77 × 0,64 — 35$000 réis.

101 — *Margens do Leça* (Mattosinhos)—0,51×0,41 —(Pertence ao Instituto Portuense de Estudos e Conferencias).
102 — *Tarde de inverno* (Santarem) — 1,19 × 0,85 — 70$000 réis.

Pinto (D. Julia Herminia da Conceição Xavier Ferreira)

Discipula de Madame Greno e Conceição Silva. Menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

R. 4 d'Infantaria, 22, rez-do-chão

103 — *A avó* — 0,51 × 0,61 — 145$000 réis.
104 — *Rezando* — 0,45 × 0,58 — 50$000 réis.
105 — *La bague marquise* — 0,52 × 0,66 — réis 50$000.

Pinto (Manuel Henrique)

Discipulo de Thomaz José d'Annunciação. Medalha de prata pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes* e menção honrosa na Exposição Universal de Paris de 1900

106 — *As amoras* — 0,33 × 0,44 — 100$000 réis.
107 — *A' porta da taberna* — 0,80 × 0,60 — réis 180$000.
108 — *Dar de comer aos que teem fome* — 0,54 × 0,46 — 180$000 réis.
109 — *A ceia dos porcos* — 0,46 × 0,57 — réis 135$000.
110 — *Chuchadeira* — 0,61 × 0,50 — 180$000 réis.

Pinto (Nicolau dos Santos)

Discipulo de Espirito Santo Oliveira e Conceição Silva

Rua da Imprensa Nacional, 75

111 — *Cabeça d'estudo.*

112 — *Devoção.*
113 — *Retrato da Ex.ma Sr.a D. M. E.C.T. M.*
114 — *Retrato do Ex.mo Sr. C. A. T. M.*
115 — *Cabeça d'estudo.*

Porfirio (Joaquim)

Discipulo de Carlos Reis. Menção honrosa

Lisboa

116—*Olaias em flôr* — 0,52 × 0,40 — 40$000 réis.

Ramos (Julio)

Medalha de 2.ª classe pelo *Gremio Artistico* e 3.ª na Exposição de Paris de 1900

117 — *Ao pôr do sol* — 1,20 × 0,85 — 70$000 réis.
118 — *Na primavera* — 1,20 × 0,85 — 65$000 réis.

Reis (Carlos)

Professor na Escola de Bellas-Artes

Lisboa

219—*Retrato do Ex.mo Sr. Dr. B. de S.*
120—*Retrato do Ex.mo Sr. Dr. A. M.*
121—*Retrato do Ex.mo Sr. Conde de S.*
122—*Retrato da Ex.ma Sr.a Dona M. M. V. B.*
123—*Retrato do Ex.mo Sr. J. B.*

Reis (D. Zoé Wauthelet de Batalha)

Discipula de José Malhôa e José Velloso Salgado. Menção honrosa e medalha de 3.ª e 2.ª classe pelo *Gremio Artistico*

Torres Vedras — Quinta do Carvalhal

124—*A Barella* — 0,65 × 0,56 — (Pertence ao Ex.mo Sr. Conde de Proença-a-Velha).

125 — *Cabeça de franciscano* — 0,42 × 0,53 — (Pertence ao Ex.mo Sr. José Oliveira Soares).
126 — *Retrato da Ex.ma Sr.a D. Sarah Ferreira Marques (estudo)* — 0,42 × 0,33.
127 — *Antes da lição* — 0,65 × 0,80 — (Pertence á Ex.ma Sr.a D. Sarah Ferreira Marques).

Ribeiro (Augusto)

Discipulo da *Academia de Bellas-Artes do Porto*, de Teixeira Lopes e José de Brito. Menção honrosa

Ponte de Lima

128 — *Retalhos minhotos* (Coura, Montedôr) — 0,34 × 0,29. (Pertence ás Ex.mas Sr.as D. Izabel e D. Ernestina Santos Soares Albergaria).
129 — *Paysagem* (Ponte do Lima) — 0,37 × 0,51. (Pertence ao Ex.mo Sr. Dr. José Rodrigues dos Santos).
130 — *Borrasca (pochade)* — 0,35 × 0,26. (Pertence ao Ex.mo Sr. Alberto Dias Guimarães).
131 — *Madrugada* (Ponte do Lima) — 0,77 × 0,60 — 40$000 réis.
132 — *Paysagem* (Ancora) — 0,57 × 0,46 — 25$000 réis.
133 — *Margens do Lima* — 0,51 × 0,40 — réis 20$000.
134 — *Ponte do Lima* — 0,23 × 0,28 — 5$000 réis.
135 — *Ponte do Lima* — 0,23 × 0,28 — 5$000 réis.
136 — *Ponte do Lima* — 0,23 × 0,28 — 5$000 réis.
137 — *Vianna do Castello* — 0,26 × 0,21 — réis 5$000.
138 — *Paredes de Coura* — 0,21 × 0,26 — réis 5$000.

139 — *Caminha* — 0,27 × 0,22 — 5$000 réis.
140 — *Ponte da Barca* — 0,22 × 0,27 — 5$000 réis.
141 — *Valença* (Praça) — 0,19 × 0,25 — 5$000 réis.
142 — *Barcellos* — 0,25 × 0,19 — 5$000 réis.

Ribeiro (João Augusto)

Rua do Montebello, 15 — Porto

143 — *Estudo* — 0,20 × 0,30 — 20$000 réis.
144 — *Margens do Douro* — 0,20 × 0,30 — réis 18$000.
145 — *Margens do Douro* — 0,20 × 0,30 — réis 18$000.

Ribeiro Junior (José Nunes)

Discipulo da *Escola de Bellas-Artes* e de Condeixa
Medalhas de 3.ª e 2.ª classe

146 — *Volta de trabalho* — 0,58 × 0,35 — réis 80$000.
147 — *Effeito do mar* — 0,58 × 0,35 — 45$000 réis.
148 — *Vista da Praia de Villa do Conde* — 0,58 × 0,35 — 45$000 réis.
149 — *Capella de Nossa Senhora da Guia* — 0,50 × 0,30. (Pertence ao Ex.mo Sr. **X. X.**)
150 — *O forte de Villa do Conde* — 0,50 × 0,30 36$000 réis.
151 — *Moinhos de S. Silvestre* — 0,46 × 0,35 — 40$000 réis.
152 — *Uma cigarrada* — 0,46 × 0,55 — 90$000 réis.
153 — *Recordações* — 0,54 × 0,65 — 90$000 réis.
154 — *Retrato do distincto esculptor Antonio Alberto Nunes* — 0,73 × 0,91.

Roberto (D. Maria Aida Gomes)

Discipula de Carlos Reis

Calçada da Estrella, 39, 2.º, D.

155 — *Natureza morta* — 0,54 × 0,45.
156 — *Natureza morta* — 0,40 × 0,30.

Rodrigues (Adolpho de Sousa)

Discipulo de Ferreira Chaves e Jean Paul Laurens. Medalhas de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico* e Exposição de Paris de 1900

157 — *Retrato do Ex.mo Sr. D. João d'Alarcão.*
158 — *Retrato do escriptor Renato Franco.*
159 — *Mulher do Douro* — 40$000 réis.

Ruivo Junior (Ricardo)

Discipulo de Columbano Bordallo Pinheiro. Menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

Rua de S Roque, 17, 4 º, E

160 — *Enterro de Christo* — 1,50 × 1,13.
161 — *Cabeça d'estudo* — 0,60 × 0,60.
162 — *Cabeça d'estudo* — 0,42 × 0,62 — 50$000 réis.
163 — *Cabeça d'estudo* — 0,38 × 0,47 — 45$000 réis.
164 — *Retrato do Ex.mo Sr, Antonio da Costa Rodrigues* — 0,55 × 0,65.

Ruiz (D. Julia Lopes)

Menção honrosa

Rua de Santo Antão, 109, 2 º, E

165 — *Natureza morta* — 0,54 × 0,45 — 54$000 réis.

Santos (D. Laura)

Menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

Fraça Duque de Saldanha, 1

166—*Fructas d'outomno* — 0,68 × 0,94 — réis 80$000.

Saude (Antonio Manuel)

Discipulo de Carlos Reis. Medalha de 3 ª classe pelo *Gremio Artistico*

Santarem

167—*Vouga (Poente)* — 0,50 × 0,37—60$000 réis.

168—*Arredores de Santarem*—0,53 × 0,40 — 60$000 réis.

169—*Arredores de Santarem*— 0,35 × 0,23 — 30$000 réis.

170—*Arredores de Santarem* (S. Domingos)— 0,27 × 0,37—50$000 réis.

171—*Estrada de S. Domingos* — 0,49 × 0,36 —50$000 réis.

172—*Cheia no Tejo* (Santarem)—0,26 × 0,14 35$000 réis.

173—*Cheia no Tejo* (Santarem)—0,37 × 0,27 35$000 réis.

174—*Ao luar*—0,17 × 0,23 —30$000 réis.

175—*Medeiros*—0,48 × 0,27—40$000 réis.

Silva (João Ribeiro Christino da)

Professor da Escola Industrial Marquez de Pombal. Discipulo da *Academia Real de Bellas-Artes*. Menção honrosa e medalha de 2 ª classe

Calçada da Tapada, 193

176 — *O lago das Furnas na Ilha de S. Miguel* — 0,70 × 0,30 — 50$000 réis.

177—*Paysagem tropical* (suburbios do Pará)— 0,45 × 0,65—80$000 réis.
178—*Valla do Carregado* (Effeito de manhã) — 0,22 × 0,12—25$000 réis.
179—*Aldeia á beira-mar nos arredores de Peniche* (Effeito de pôr do sol) — 0,35 × 0,25—(Pertence ao Ex.mo Sr. Dr. Teixeira Diniz).

Silva (D. Julia Xavier Vouga Ribeiro da)
Discipula de Lucilia Aranha
Porto
180 — *Paysagem do Gerez* — 0,71 × 0,51 — 20$000 réis.
181 — *Alpendre* — 0,55 × 0,46 — 25$000 réis.

Sistello (Viscondessa de)
Medalha de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico*
Rue Margueritte, 10 — Paris
182 — *O Rosario* — 0,98 × 1,15.

Tomaz (Fabian)
Discipulo de Cormon
Travessa dos Fieis de Deus — Lisboa
183—*Retrato*—1,00 × 1,40.

Trigoso (João de Mello Falcão)
Discipulo de Carlos Reis. Medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*
Lagos
184—*Uma azinhaga em Baiões* (Beira)— 0,47 × 0,34—50$000 réis.
185—*Valgôde da Beira* — 0,37 × 0,27—20$000 réis.
186—*Santa Martha* (Ericeira)—0,28 × 0,16— 15$000 réis.

187—*Poente* (Sanguinhal) — 0,28 × 0,18 — réis 12$000.
188—*Um pôr de sol na Beira*—0,37 × 0,28— 25$000 réis.
189—*Estrada velha de Vouzella*—0,47 × 0,37 25$000 réis.

Vaz (João)

Discipulo de Annunciação e Silva Porto. Medalha de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico*, menção honrosa na Exposição Universal de Paris e medalha de cobre em S. Luiz

190 — *Recanto do Tejo* — 1,05 × 0,74 — réis 100$000.
191 — *Lancha dos cóvos* (Sado) — 0,80 × 0,55 50$000 réis.
192 — *Em repouso* — 0,44 × 0,33 — 30$000 réis.
193 — *Tarde de novembro* — 0,47 × 0,32 — 30$000 réis.
194 — *A Freguezia* (Ribatejo) — 0,47 × 0,35 30$000 réis.
195 — *Esperando a maré* — 1,31 × 0,75 — réis 180$000.

Esculptura

Almeida (sobrinho) (José Simões d')

Discipulo de José Simões d'Almeida Junior e Verlet. Medalhas de 3.ª e 1.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes* e 3.ª medalha na Exposição de S. Luiz

196 — *As nymphas chorando a morte de Ignez de Castro*—1,40 × 1,90.

197 — *Quadro em medalhas* (gesso) — 1,20 × 0,95.

Costa (Thomaz)

Hotel Borges — Lisboa

198 — *David* (estatua em bronze) — 1:200$000 réis.

Motta (Antonio Augusto da Costa)

Discipulo de Victor Bastos e Simões d'Almeida. Medalha de Honra pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

Cerca de Jesus

199 — *Busto de Sua Magestade El-Rei* (bronze).

Motta (sobrinho) (A. Costa)

Discipulo de Simões d'Almeida e Costa Motta

200 — *Tio Tullio* (reducção, bronze)—50$000 réis.

201 — *Cabeça de bébé* (marmore) — 200$000 réis.
202 — *Reducção* (pelastique) — 20$000 réis.
203 — *Manhã de S. João* (gesso).
204 — *Preparando-se para a lucta* (gesso).
205 — *Monumento a Silva Porto* (gesso).

Motta (José Paes da Costa)

Discipulo de Simões d'Almeida

206 — *Cabeça d'estudo* — 36$000 réis.
207 — *Retrato de Sua Magestade El-Rei D. Carlos* (plaquete).

Sá (Antonio Fernandes de)

Discipulo de Falguière e Puech. Menção honrosa no Salon de Paris e medalha de 2.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

Porto

208 — *Rapto de Ganymedes* (reducção em marmore).—(Pertence ao Ex.mo Sr. Visconde de S. João da Pesqueira).

Silva (João da)

Discipulo de Chaplain

Paris

209 — *Um quadro com plaquetes em gesso.*

Vaz Junior (Julio Alves de Sousa)

Discipulo de Marques d'Oliveira, Teixeira Lopes e *Escola de Bellas-Artes do Porto*

Figueira da Foz

210 — *Retrato do Ex.mo Sr. Francisco Gil* (medalhão em marmore).
211 — *Velho* (busto em marmore) — 150$000 réis.
212 — *A grève* (baixo relevo em gesso, esboço) — 0,85 × 0,45.
213 — *Os barcos perdidos!* (baixo relevo em gesso, esboço) — 0,40 × 0,60 — 20$000 réis.

Architectura

Machado (Alvaro)

Discipulo de José Luiz Monteiro. Medalha de 2.ª classe pelo *Gremio Artistico*

Projecto do viaducto sobre a Avenida Ressano Garcia:

214 — *Planta do taboleiro* (planta geral) — 1,05 × 0,82.
215 — *Alçado principal* — 1,05 × 0,82.
216 — *Córtes, detalhes* — 1,05 × 0,82.
217 — *Perspectivas* — 1,05 × 0,82.

Nogueira Junior (Miguel José)

Discipulo de José Luiz Monteiro

Rua da Penha de França, 12, 2.º

Um baptisterio:

218 — *Planta* — 0,50 × 0,72.
219 — *Alçado* — 0,50 × 0,72.
220 — *Córte* — 0,50 × 0,72.

Parente (Francisco Carlos)

Discipulo da *Escola de Bellas-Artes de Lisboa* e José Luiz Monteiro. Medalha de 2.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes* e menção honrosa na Exposição Geral de Bellas Artes de Madrid

221 — *Circo equestre* (alçado principal) — 1,70 × 1,12.

222 — *Egreja* (estylo romanico) (alçado principal) — 1,76 × 1,48.

Rato (Arthur Manuel)

Discipulo de José Luiz Monteiro e José Antonio Gaspar. Menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

R. 24 de Julho, 306

Jazigo de familia:

223 — *Alçados: principal, posterior e lateraes*
224 — *Córtes: transversal e longitudinal*
225 — *Planta*

} 1,27 × 1,03.

Silva (Adolpho Antonio Marques da)

Discipulo de José Luiz Monteiro

R. Ferreira Borges, 77, 2.º

Projecto de uma egreja-monumento á Virgem (estylo romanico):

226 — *Planta* — 0,90 × 1,20.
227 — *Alçado principal* — 1,15 × 1,00.
228 — *Alçado lateral* — 1,20 × 1,05.
229 — *Córte longitudinal* — 1,20 × 1,05.

Pastel

Almedina (D. Luiza)

230 — *A Lourdes* — 0,61 × 0,74.

Alto Mearim (D. Beatriz)

Discipula de José Malhôa. Medalha de 2.ª classe

231 — *Estudo* — 0,72 × 0,82.

Avellar (D. Virginia Santos de)

Menção honrosa e medalha de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico*

Avenida Fontes Pereira de Mello, -, 2.º

232 — *Preto* (estudo) — 0,34 × 0,40 — 100$000 réis.

Braga (D. Emilia Adelaide dos Santos)

233 — *Retrato de mademoiselle S.* — 0,44 × 0,56.

234 — *A Caricia* — 0,45 × 0,70.

235 — *Retrato de mademoiselle Possoz.*

Ceia (Bemvindo)

Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa*. Medalha de 3.ª classe pelo *Gremio Artistico*.

Rua da Praça da Figueira, 40, 3.º

236 — *Retrato do Ex.mo Sr. B. C.* — 0,70 × 0,99.

Margiochi (D. Maria José S. d'Almeida)

R de S. Caetano, 1

237 — *Cabeça de criança* — 0,73 × 0,72.

Marques (D. Branca Assis)

Discipula de Carlos Reis. Menção honrosa

R. Raphael d'Andrade, 23, 1.º

238 — *Cabeça de estudo* — 0,30 × 0,40.

Mattoso da Fonseca (João Guilherme)

239 — *Ninette* — 0,31 × 0,45.

240 — *Estudo* — 0,35 × 0,53 — 40$000 réis.

241 — *Velho modelo* — 0,34 × 0,48.

Pimentel (D. Thereza de Serpa)

Lisboa — Tapada d'Ajuda

242 — *Cabeça de estudo.*

Reis (D. Zoé Wauthelet de Batalha)

243 — *Tout rose* — 0,38 × 0,46. — (Pertence ao Ex.mo Sr. Alvaro Pinto Pedrosa).

244 — *Retrato de mademoiselle Proença-a-Velha* — 0,38 × 0,46 — (Pertence ao Ex.mo Sr. Conde de Proença-a-Velha).

Aguarella

Almedina (D. Luiza)

245 — *Bussaco, a Avenida dos Cedros* — 0,33 × 0,43.

246 — *Gouveia. Uma levada* — 0,39 × 0,63.

Brito (José de)

Porto

247 — *O moinho do Prado* (Santa Martha) — 0,36 × 0,24 — 25$000 réis.

Casanova (Enrique)

Rua das Amoreiras, 102

248 — *Cabeça de estudo* (velho) — 0,70 × 0,90 — 60$000 réis.

249 — *Cabeça de estudo* (Suzana) — 0,70 × 0,90 — 60$000 réis.

250 — *Cabeça de estudo* (velho) — 0,70 × 0,90 — 60$000 réis.

251 — *Dos bons tempos* — 0,70 × 0,90 — réis 80$000.

Castro (Raphael da Silva)

Menção honrosa no concurso do edificio dos Jerony-mos e medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*. Discipulo de Raphael de Castro

Rua Coelho da Rocha

252 — *Sé da Guarda* (estudo) — 0,40 × 0,30.
253 — *Cruzador inglez* — 0,40 × 0,30.

Gameiro (Alfredo Roque)

Medalha de 3.ª, 2.ª e 1.ª classe pelo *Gremio Artistico* e Medalha d'Honra pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

Lisboa

254 — *Retrato* — 0,99 × 1,25.
255 — *Retrato* — 0,99 × 1,25.
256 — *Retrato* — 0,99 × 1,25.
257 — *Paysagem* — 0,99 × 1,25.
258 — *Paysagem* — 0,99 × 1,25.

Gyrão (José de Sousa Moura)

Largo do Mastro, 45, 1.º

259 — *Gallinacios* — 20$000 réis.
260 — *Gallinacios* — 20$000 réis.
261 — *Gallinacios* — 20$000 réis.

Ribeiro Arthur (Bartholomeu Sezinando)

Official da Legião de Honra, menção honrosa e medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

Vizeu

262 — *Pateo da D. Balbina* (Vizeu) — 20$000 réis.
263 — *Soldado indigena da Companhia de Cipaes de Moçambique* (1763) — 30$000 réis.

264 — *Casa do Bernardo ferrador.* — *Meia Laranja* (Vizeu) — 25$000 réis.
265 — *Official superior de caçadores* (actualidade) — 25$000 réis.

Sá (João Alves de)

Estrada da Penha de França, 129-A

266 — *Uma rua em Chão do Bispo* (Coimbra) — 0,40 × 0,51 — 20$000 réis.
267 — *Fragata no Tejo* — 0,40 × 0,51 — réis 25$000.
268 — *Crepusculo — Doca de Santos* — 0,48 × 0,39 — 25$000 réis.
269 — *Pôr do sol* (Tejo) — 0,55 × 0,43 — réis 25$000.
270 — *Alfeite* (estudo) — 0,40 × 0,51 — réis 20$000.
271 — *Levantar do nevoeiro* (Tejo) — 0,51 × 0,40 — 20$000 réis.
272 — *Reflexo do sol no Tejo* — 0,37 × 0,44 — 20$000 réis.
273 — *Mettendo carvão* (Tejo, proximo de Santos) — 0,45 × 0,34 — 20$000 réis.
274 — *Manhã no Tejo* — 0,37 × 0,44 — réis 20$000.

Gravura

Netto (Manuel Diogo)

Discipulo de Caetano Alberto Medalha de prata na Exposição de Paris de 1900 e medalhas de 3.ª, 2.ª e 1.ª classe pelo *Gremio Artistico*

275 — *Retrato do escriptor Antonio de Campos Junior* — 0,58 × 0,70.
Gravura destinada a brinde da «Bibliotheca Illustrada do Seculo».

Desenho

Carneiro Junior (Antonio V.)

276 — *Estudo para o quadro «A Ceia»* — 0,85 × 1,00 — 80$000 réis.
277 — *A Ceia* — 0,85 × 1,00 — 80$000 réis.

Porfirio (Joaquim)

Discipulo de Carlos Reis. Menção honrosa

278 — *Atalho* (Monchique) — 0,49 × 0,35 — réis 25$000.
279 — *Sobreiros* (Monchique) — 0,39 × 0,25 — 10$000 réis.
280 — *O Paraiso do Pisões* (Caldas de Monchique) — 0,51 × 0,37 — 25$000 réis.
281 — *O Lageado* (Caldas de Monchique) — 0,41 × 0,25 — 12$000 réis.
282 — *Sobreiro* (Caldas de Monchique) — 0,54 × 0,40 — 30$000 réis.
283 — *Porta do Altar* (Portimão) — 0,53 × 0,35 — 20$000 réis.

284 — *Praia do Alfeite* — 0,77 × 0,52 — réis 40$000
285 — *O rio Jamôr* (Cruz Quebrada) — 0,72 × 0,45 — 25$000 réis.
286 — *Pinheiros* (Alfeite) — 0,60 × 0,45 — réis 30$000.

Caricatura

Valença (Francisco)

Menção honrosa e medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

Lisboa

287 — *Originaes de alguns «Fócos» publicados no «Supplemento humoristico do «Seculo».*

288 — *As Amadoras* — 0,82 × 0,66.

Arte applicada

Amaral (João Eloy Ferreira)

Discipulo de Antonio Alves Moreira. Menção pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

Escola Affonso Domingues

289 — *A arte* — 0,96 × 1,10 — 45$000 réis.— (Pintura a fresco d'um modelo a oleo de José Malhôa).

Arantes (D. Maria)

Rua da Veronica, 40, 2.º

290 — *Tapete bordado, genero Arrayollos* (fundo verde) — 1,62 × 2,70 — 80$000 réis.

291 — *Tapete bordado, genero Arrayollos* (fundo brique) — 1,20 × 1,94—40$000 réis.

292 — *Tapete d'Arrayollos* (reconstituido e restaurado) — 1,02 × 1,94.

Brandão (Augusto Paschoal Corrêa)

293 — *Moldura contendo: a photographia e «mancha de côr» das janellas (imitação de vitraes), executadas para a egreja de S. Pedro, no Funchal. Alguns «motivos» da composição do vitral, descriptos no catalogo anterior, servem de cercadura ás figuras symbolicas, planificadas, do «Bom Pastor» e da Eucharistia; á legenda: Jesus Christo, em caracteres bysantinos e ao symbolo formado pelas letras gregas X P, pelo alpha e ómega, dentro de um pequeno circulo. Pintura em côres transparentes. Altura das janellas 1,80. As ligações de chumbo, imitadas com tintas opacas.*

Cardoso (Joaquim Luiz)

294 — *Embarque de S. M. a Rainha Alexandra no Caes das Columnas* — 0,47 × 0,79 — 40$000 réis.

295 — *24 paysagens do Minho* — 0,15 × 0,15 — 2$500 réis cada uma.

Pintura em azulejo antes de vidrado (sous couvert)

Colaço (Jorge)

Discipulo de Cormon. Medalha de 2.ª classe

Rua D. Pedro V, 80

296 — *In hoc signo vinces* (panneau) — 1,50 × 2,00 — (Pertence ao Ex.mo Sr. Marquez do Soveral).

297 — *Retrato dos filhos do Ex.mo Sr. Dr. Luiz Horta e Costa* — 0,70 × 0,50.

298 — *Brazão d'armas do Ex.mo Sr. Simão Valdez Trigueiros de Martel.*

Fernandes (Carlos Gomes)

Medalha de 2.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*

Villa Martel — Taypas, 83, Lisboa

299 — *Ensaio a côres. Paysagem pintada sobre o biscoito* (12 azulejos) — 0,80 × 0,60 — 10$000 réis.

300 — *O castello da Pena* (alameda). *Pintura a sépia* (6 azulejos)—0,40 × 0,60—5$000 réis.

(Firma do industrial, Lopes & C.ª, Alcantara).

Martins (Claudio)

Calçada do Monte Agudo, J. N.

301 — *Projecto de vitraes*—0,60 × 1,30.

Pinto (José Antonio Jorge)

Discipulo de J. F. Chaves e J. V. Salgado. Medalha de 2.ª classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*

Rua Carlos Principe, 6, Ajuda

(Firma industrial Casimiro José Sabido & C.ª, Irmão)

302 — *Bois a gradar*—2,00 × 3,00—100$000 réis.

303 — *Ferreiros*—1,35 × 3,00 — (Pertence ao Ex.mo Sr. J. L. da Silva).

304 — *Carro de bois*—0,72 × 1,00 — 30$000 réis.

305 — *Porcos*—0,72 × 1,00—30$000 réis.

306 — *Ovelhas*—0,72 × 1,00—30$000 réis.

307 — *Na Ribeira*—0,72 × 1,00—35$000 réis.

308 — *20 assumptos*—0,14 × 0,14—5$000 réis cada azulejo.

309 — *12 assumptos*—0,14 × 0,14—2$500 réis cada azulejo. *
310 — *12 assumptos*—0,14 × 0,14—2$500 réis cada azulejo. *
311 — *Cecilia*—0,14 × 0,14.
312 — *Piedade* 0,14 × 0,14.
313 — *Retrato de D. G. L. P*—0,14 × 0,14.

Souza (D. Luiza de)

Discipula de Enrique Casanova

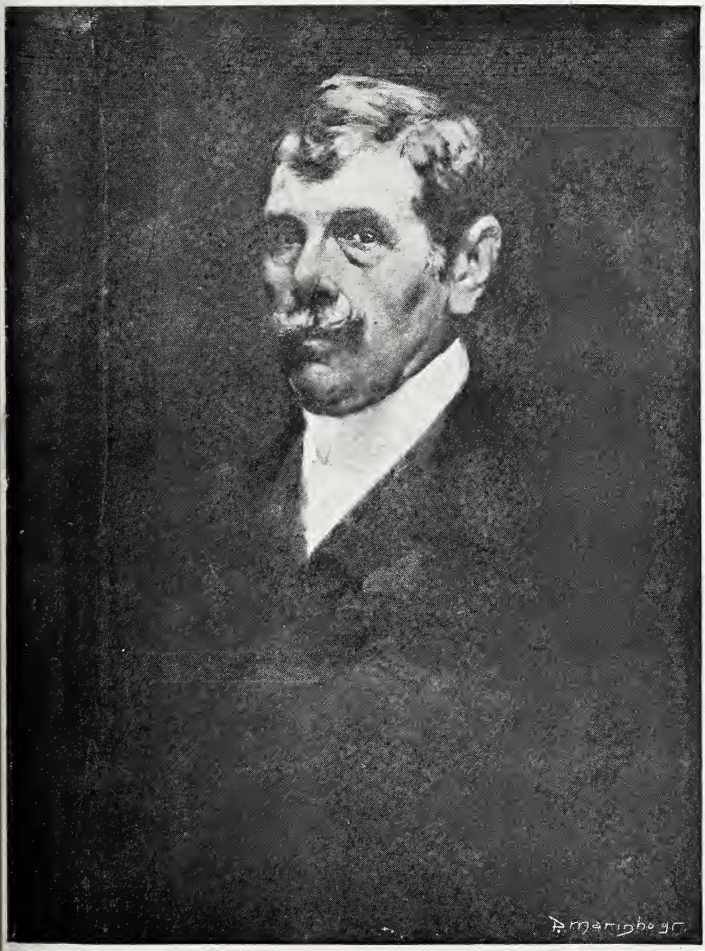
314 — *Colcha* — 1,00 × 0,60 × 2.00. (Pintura e pyro-gravura sobre velludo).

* 2$500 réis cada azulejo sem moldura; 5$000 réis dois azulejos com moldura.

INDICE

Alcantara (D. Bertha Gomes d') 17
Almedina (D. Luiza) ..... 17, 39 e 41
Almeida (D Beatriz d') 17
Almeida e Silva (José de) 18
Almeida (sobrinho) (José Simões d') 35
Alto Mearim (D. Beatriz) 39
Alto Mearim (Condessa do) 18
Alvim (D Iréne de Souza Mello e) 18
Amaral (João Eloy Ferreira) 51
Arantes (D Maria) 51
Arroja (D. Maria Emilia) 18
Avellar (D. Virginia Santos de) ..... 19 e 39
Bandeira (D. Laura Sauvinet) 19
Baselisa (José Thiago Ferreira) 19
Braga (D. Emilia Adelaide dos Santos) ... 19 e 39
Brandão (Augusto Paschoal Corrêa) .... 19 e 52
Brito (José de) ..... 20 e 41
Cardoso (Arthur Alves) 20
Cardoso (Joaquim Luiz) ..... 21 e 52
Carneiro Junior (Antonio) ..... 21 e 47
Casanova (Enrique) 41
Castro (Raphael da Silva) 42
Ceia (Bemvindo) 40
Chagas (Bernardino Raul Trindade) 21
Colaço (Jorge) 52
Condeixa (Ernesto Ferreira) 21
Costa (Domingos) 22
Costa (D. Lucilia Pia de Freitas) 22
Costa (Thomaz) 35
Esteves (Francisco Romano) 22
Fernandes (Carlos Gomes) ..... 22 e 53
Gameiro (Alfredo Roque) 42
Gil (Francisco) 23
Gyrão (José de Sousa Moura) ..... 23 e 42
Hermann (D. Bertha) 23

Lauer (D. Isabel Arenas de Lima)..... 23
Leal (João Martins Pinto)..... 23
Machado (Alvaro)... 37
Malhôa (José).. 24
Margiochi (D. Maria José S. d'Almeida). 40
Marques (D. Branca Assis)..... 40
Martins (Claudio)..... 55
Mascarenhas (Violet de)..... 24
Mattoso da Fonseca (João Guilherme)... 24 e 40
Mello (David Estrella de) 24
Mello Junior (Thomaz de)..... 25
Motta (Antonio Augusto da Costa)..... 35
Motta (sobrinho) (A Costa) 35
Motta (José Paes da Costa)... 36
Moura (Thomaz de)..... 25
Munró (D. Fanny)..... 26
Netto (Manuel Diogo). 45
Nogueira Junior (Miguel José)..... 37
Parente (Francisco Carlos)..... 28
Pimentel (D. Thereza de Serpa). 40
Pinheiro (Alfredo José Torquato). 26
Pinto (José Antonio Jorge)..... 53
Pinto (D Julia Herminia da Conceição Xavier Ferreira)..... 27
Pinto (Manuel Henrique)..... 27
Pinto (Nicolau dos Santos)..... 27
Porfirio (Joaquim)..... ... 28 e 47
Ramos (Julio) 28
Rato (Arthur Manuel)..... 38
Reis (Carlos)..... 28
Reis (D. Zoé Wauthelet de Batalha)..... 28 e 40
Ribeiro Arthur (Bartholomeu Sezinando).. 42
Ribeiro (Augusto). 29
Ribeiro (João Augusto)..... 30
Ribeiro Junior (José Nunes)... 30
Roberto (D. Maria Aida Gomes) 31
Rodrigues (Adolpho de Sousa)..... 31
Ruivo Junior (Ricardo)..... 31
Ruiz (D Julia Lopes) 31
Sá (Antonio Fernandes de)..... 36
Sa (João Alves de) 43
Santos (D. Laura)..... 32
Saude (Antonio Manuel)..... 32
Silva (Adolpho Antonio Marques da)..... 38
Silva (João da)..... 36
Silva (João Ribeiro Christino da)..... 32
Silva (D. Julia Xavier Vouga Ribeiro da). 53
Sistello (Viscondessa de)..... .. 33
Souza (D. Luiza de)..... 54
Tomaz (Fabian)..... 33
Trigoso (João de Mello Falcão)..... 33
Valença (Francisco)..... 49
Vaz (João)..... 34
Vaz Junior (Julio Alves de Sousa)..... 36



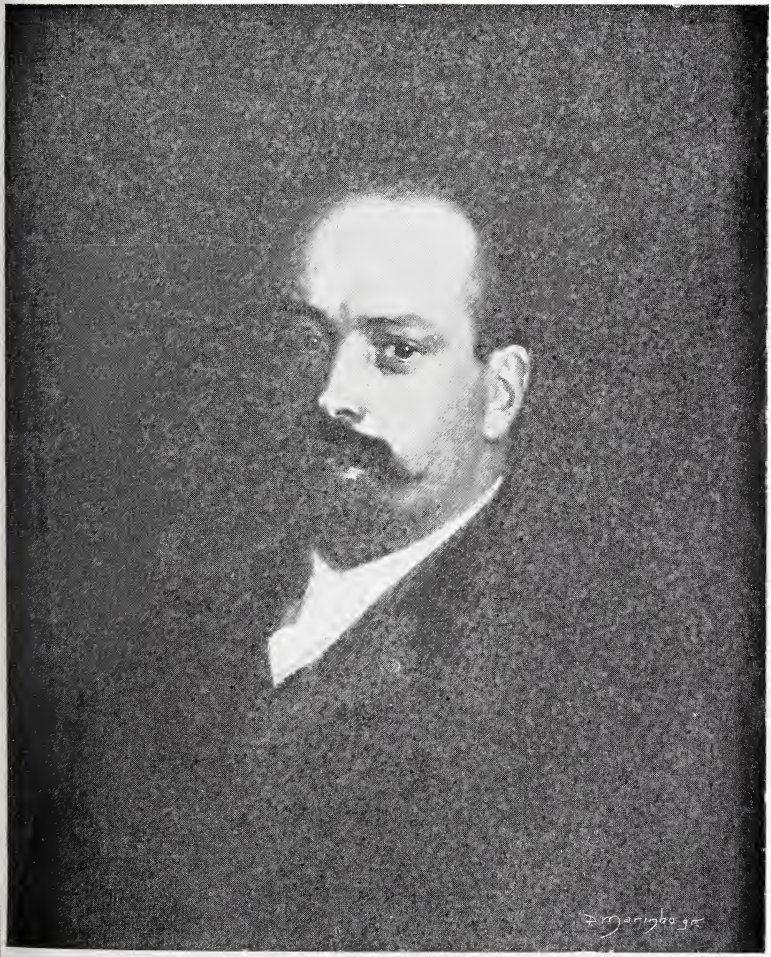
Retrato do Ex.mo Sr. Conde de S.

Carlos Reis

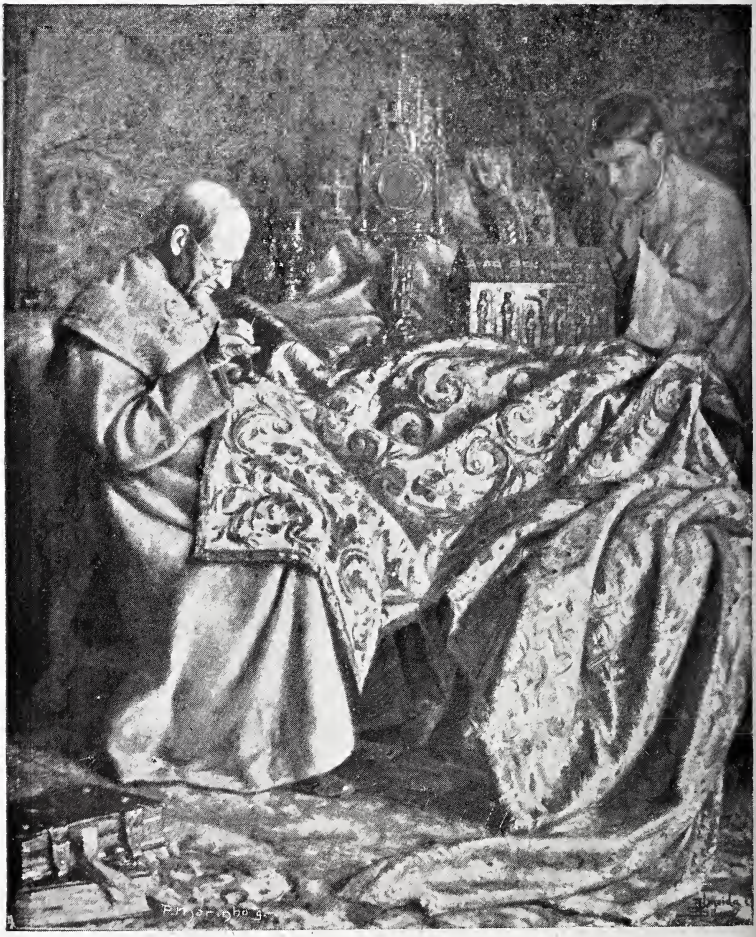
*

Recanto do Tejo

João Vaz



Retrato do architecto Ventura Terra — A. Carneiro Junior



Depois da festa — Almeida e Silva

Noite de S. João Costa Motta (sobrinho)

Baptisterio

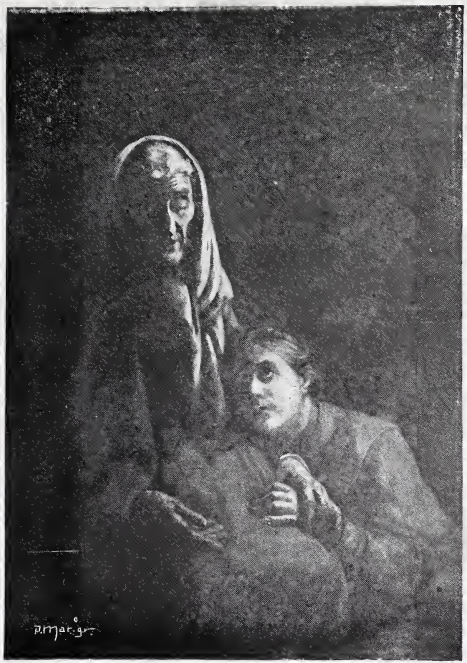
Miguel Nogueira Junior

Circo equestre

Francisco Carlos Parente

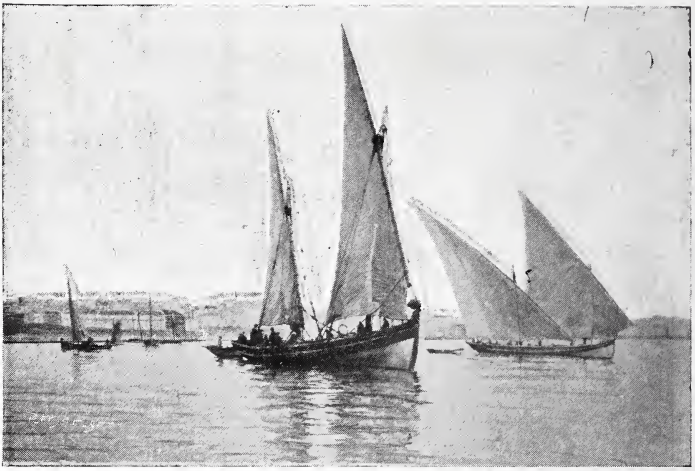
Enterro de Christo

R. Ruivo Junior

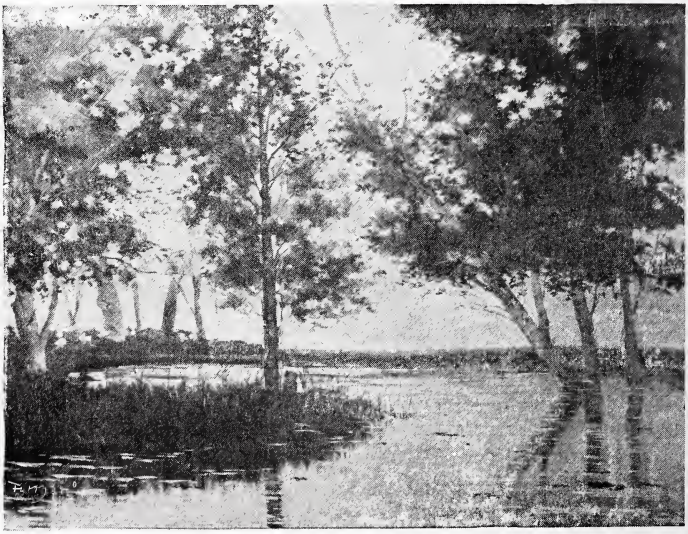


Resignação B. Trindade Chagas

Mendigo Romano Esteves



Lisboa (cahiques em calmaria) Thomaz de Mello Junior



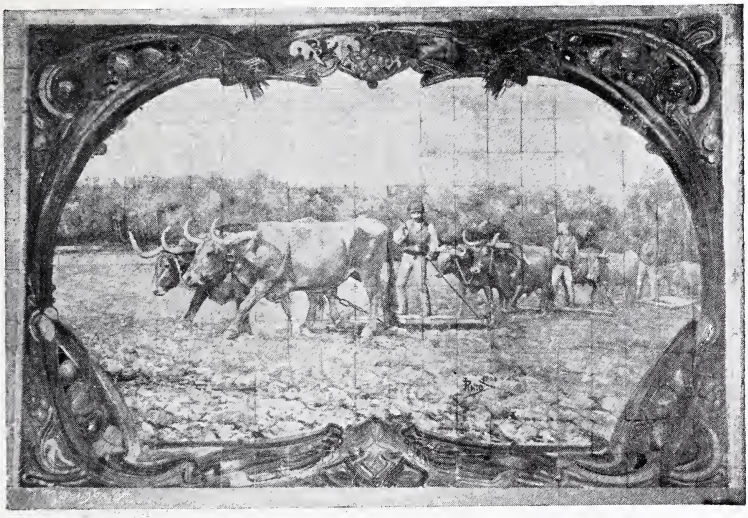
Paisagem (manha) Francisco Gil
(Arredores de Verride

Egreja-monumento

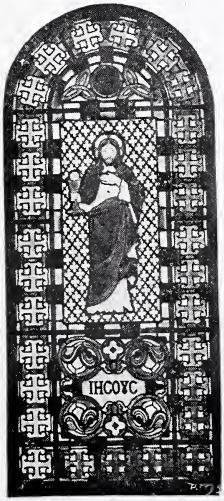
Adolpho Marques da Silva

Jazigo de familia

Arthur Rato



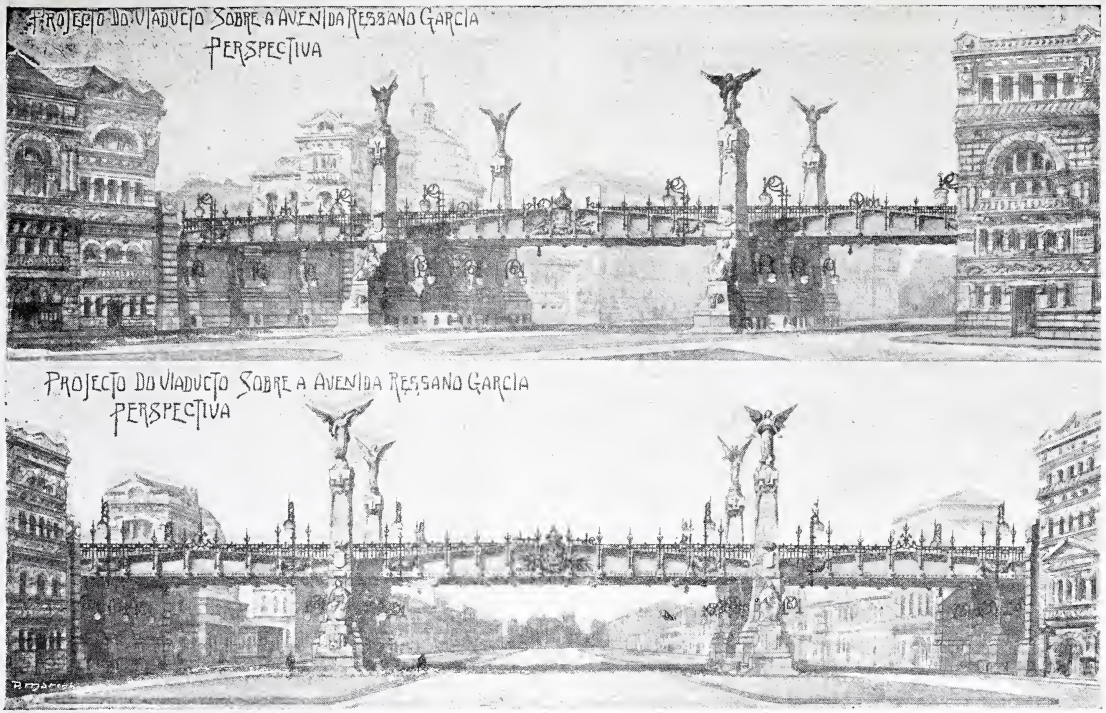
Bois a grader — J. Jorge Pinto



Vitraes — Augusto P. Correia Brandão

Uma sobreira — Joaquim Porfirio

A escolha do peixe
(Mattosinhos) — Carlos Gomes Fernandes



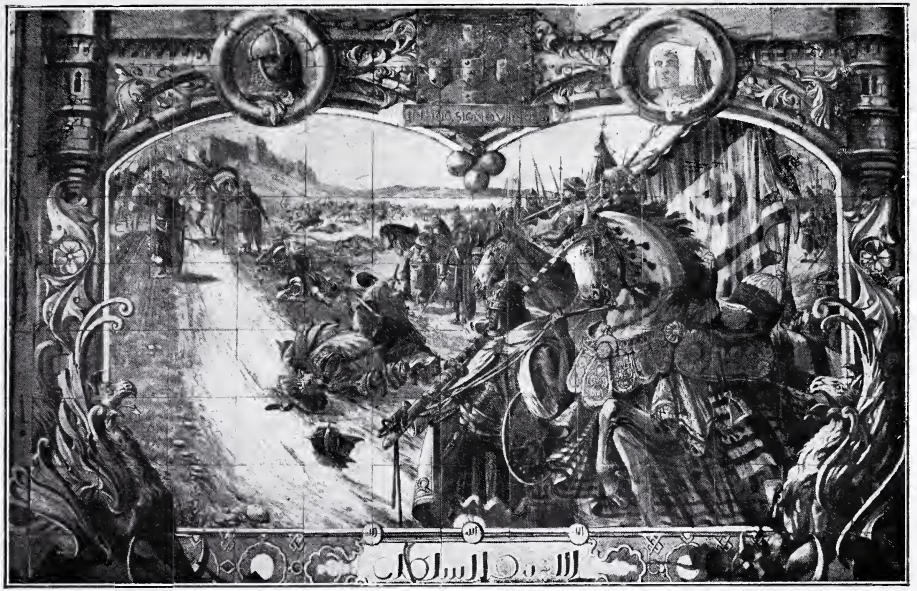
Projecto do viaducto sobre a Avenida Ressano Garcia Alvaro Machado

Soldado indigena
(Companhia de Cipaes de Moçambique — 1763)

Ribeiro Arthur

Minha filha

D. L. Sauvinet Bandeira

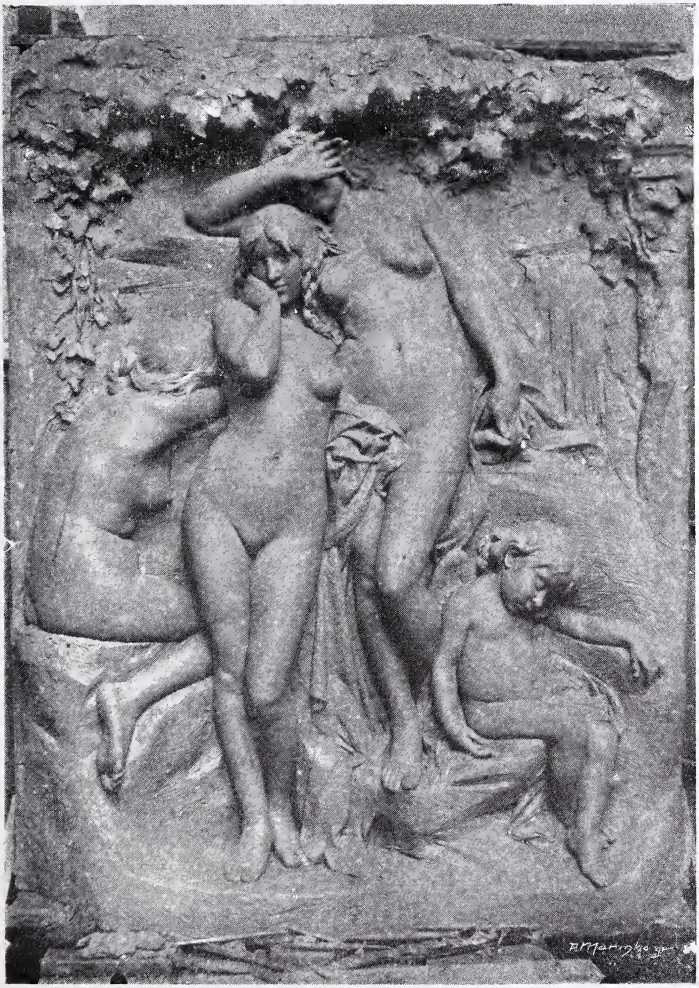


In hoc signo vinces

Jorge Colaço

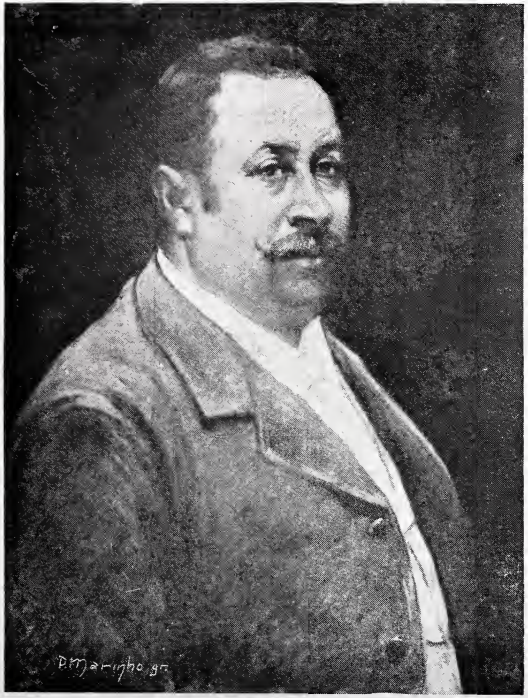
Retrato de Mademoiselle J. Possoz

D. Emilia Adelaide dos Santos Braga



Nymphas chorando a morte de Ignez de Castro

J. Simões d'Almeida (sobrinho)



Retrato do Ex.mo Sr. B. C. Bemvindo Ceia

A pobresinha David de Mello

Panneau decorativo

(Para um tecto da casa do Ex.mo Sr. Serrão Franco)

Domingos Costa

Volta do trabalho — José Nunes Ribeiro Junior

Na primavera — Julio Ramos

Annuncios

Filtros para agua, cofres de ferro para joias, e grande variedade em todos os generos para amadores

Augusto dos Santos Alves & C.ta

56, 60, Rua da Boa Vista, 64 a 68

(Em frente da COMPANHIA DO GAZ)

LISBOA

PAPELARIA

VERISSIMOS AMIGOS

30, Praça de Luiz de Camões, 30

Vende todos os artigos proprios para desenho, pintura, aguarella, douradura, cartonagens e flôres

José Antonio Jorge Pinto

Ceramica Artistica

Especialidade em todos os generos de azulejo

R. Carlos Principe, 6

(AJUDA)

FABRICA S. COLOMBO — **Porto**

Representante em Lisboa — A. A. SILVA

RUA IVENS, 16

Venda de tintas d'oleo para decorações e quadros, em tubos grandes e pequ nos
Rivalisam com as estrangeiras e mais baratas do que estas 30 a 40 %
Já uma grande parte dos nossos melhores pintores fazem uso d'estas tintas e attestam a sua boa qualidade

Estabelecimento de ferragens

nacionaes e estrangeiras

DE

Viuva Thiago da Silva & C.ª

94 — PRAÇA DE D. PEDRO — 95

Officinas de Serralheria, Torneiro de Metaes
Dourador, Bronzeador e de Nikelagem

Premiado
na Exposição Industrial Portugueza
de 1893
com a medalha de grande merito
e menção honrosa

Grande sortimento de talheres com cabo d'ebano, metal branco e crystofle, canivetes, thezouras, bandejas serviços para chá e café, em metal branco e crystofle e outros artigos para uso domestico

Executam-se trabalhos em grandes e pequenas construcções
com variadissimo sortimento de artigos
de ornamentação em todos os generos e estylos

EXPOSIÇÃO PERMANENTE

Escriptorio e deposito — **Rua de Santo Antão, 2-A**
Palacio Almada

LISBOA

Telephone n.º 1156. Endereço telegraphico — ViTHIAGO

Cimento Portland

TEJO

GARANTIDO PURO

Qualidade superior
comprovada por analyses officiaes
e por innumeros attestados
de distinctos engenheiros, architectos
e constructores civis

Barrica de 145 kilos—2$000 réis

Deposito geral:

Rua 24 de Julho, 310

LISBOA

Cantarias, tubos de grés,
ladrilhos ceramicos e hydraulicos, tijolos
e barro refractarios,
azulejos de differentes fabricas e outros materiaes
de construcção

ANTONIO MOREIRA RATO & FILHOS

298, R. 24 de Julho, 314 — LISBOA

Telephone 233 Endereço telegraphico — RATOFILHOS

SOCIEDADE NACIONAL
DE BELLAS ARTES

Catalogo illustrado da 7.ª exposição de pintura, esculptura, architectura, desenho, aguarella, etc.; abril a maio de 1909.

IMPRENSA LIBANIO DA SILVA
RUA DAS GAVEAS, 29-31
LISBOA

CATALOGO ILLUSTRADO

A reproducção dos trabalhos expostos depende do previo consentimento dos auctores, o qual pode ser pedido por intermedio da Direcção da Sociedade Nacional de Bellas Artes.

SOCIEDADE NACIONAL
DE BELLAS ARTES

Catalogo illustrado da 7.ª exposição de pintura, esculptura, architectura, desenho, aguarella, etc.; abril a maio de 1909.

IMPRENSA LIBANIO DA SILVA
RUA DAS GAVEAS, 29-31
LISBOA

Programma

Em harmonia com as disposições dos seus estatutos a SOCIEDADE NACIONAL DE BELLAS-ARTES, inaugurará no dia 15* de Abril do anno corrente, nas salas da Escola de Bellas-Artes, a sua septima exposição que se prolongará por espaço de um mez, pelo menos, e comprehenderá as seguintes secções:

Pintura — Esculptura — Architectura — Aguarella — Desenho, pastel, etc. — Gravura — Caricatura — Arte applicada

Esta ultima secção será principalmente constituida por: filigranas, esmaltes, prata e ouro levantado ou cinzelado, ferro forjado, bronzes cinzelados, obras de talha, ceramica ornamental, pintura em azulejos, trabalhos de gravura e relevo em couro, vitraes, rendas, tapessaria, etc.

A titulo de nota elucidativa chama-se a attenção dos srs. expositores para um extracto do parecer

* Por motivos imprevistos teve de ser n'este anno addiada a abertura para o dia 19 de abril.

das secções d'arte reunidas, que sobre o assumpto foram consultadas, parecer em seguida transcripto e que seria desejavel fosse quanto possivel observado :

N'esta secção só poderão ser expostos: 1.º — obras executadas com a declaração dos nomes do artista auctor dos modelos, do industrial da casa onde a obra foi executada e dos operarios executantes. — 2.º projectos ineditos apresentados por qualquer processo de desenho, pintura ou relevo.

O Jury classificará apenas a parte artistica dos trabalhos expostos.

O prazo para a entrega dos trabalhos termina no dia 31 de Março e recebel-os-ha o Fiel da Escola de Bellas Artes. *

A esta exposição poderão concorrer todos os artistas portuguezes e os extrangeiros residentes em Portugal.

Nenhum expositor poderá apresentar mais de 15 trabalhos, em cada genero, sendo a moldura que contiver differentes trabalhos, contada como um quadro unico, quando não occupe mais d'um metro quadrado.

Os architectos poderão juntar aos projectos de edificios que hajam construido, as photographias que julguem conveniente.

Os expositores enviarão até ao dia 20 de Março a relação das obras que forem destinadas á exposição, bem como as respectivas dimensões, preços (quando destinados á venda) e com a designação do seu nome por inteiro, residencia, escolas que

* Por motivos alheios á vontade da Direcção soffreu alteração tambem n'este ponto o estabelecido.

tenham cursado, mestres que hajam tido e recompensas alcançadas em exposições anteriores.

No dia 31 de Março será eleito pelos expositores, de entre os artistas socios, um jury composto de cinco vogaes effectivos e tres supplentes, no qual terão representantes a pintura, a architectura e a esculptura, entidade que ficará incumbida de apurar os trabalhos que possam ser expostos e tratar da sua collocação.

Estes cinco artistas e mais os que em exposições anteriores, promovidas pelo Gremio Artistico e Sociedade Promotora de Bellas-Artes, tenham obtido recompensa não inferior á 2.ª medalha, sob a presidencia do presidente da Direcção, formarão jury especial que classificará os trabalhos.

Feito o apuramento das obras admittidas, será participado o resultado aos auctores das recusadas, os quaes as deverão mandar retirar até á vespera da abertura da exposição, na certeza de que a Sociedade não se responsabilisa por aquellas que até essa data não tenham sido retiradas.

Nenhum expositor poderá reclamar contra os actos e decisões do jury, nem retirar as suas obras sob qualquer pretexto, antes de terminada a exposição.

Os expositores extranhos á Sociedade pagarão 4$500 réis por metro quadrado ou fracção que occupem as suas obras.

A Sociedade tem direito a 5 % sobre o preço das obras vendidas na exposição.

Os preços da entrada serão: no dia da inauguração, 500 réis; ás quintas-feiras, 200 réis; nos outros dias, 100 réis. Os expositores, ainda que não sejam socios da Sociedade, receberão um bi-

lhete, pessoal e intransmissivel, de entrada permanente.

Os expositores remetterão até ao dia 20 de Março uma photographia ou desenho d'algum dos trabalhos que tencionam expôr, reservando-se a Direcção o direito de escolher, d'entre os desenhos e photographias que lhe sejam enviados, os que devem illustrar o catologo. Serão preferidos os desenhos executados em papel branco, por qualquer processo, excepto a lapis Faber.

Todas as obras expostas poderão ser reproduzidas no catalogo, não o podendo, porém, ser em qualquer outra publicação, salvo auctorisação expressa dos expositores.

Não serão admittidas:

1.º — Obras apresentadas em exposições anteriores da Sociedade;
2.º — Obras anonymas;
3.º — Reproducções de um trabalho pelo processo do original;
4.º — Pinturas a oleo, desenhos, aguarellas e gravuras não emmolduradas;
5.º — Esculpturas em barro não cosido.

Com o fim de assignalar o merito das obras mais notaveis que se apresentem na exposição, a Sociedade galardoará os seus auctores com premios honorificos descriptos e limitados do modo seguinte:

Medalha de honra: — Uma para cada uma das artes representadas.

Medalha de 1.ª classe: — Duas para cada uma das tres artes representadas.

Diploma de medalha de 2.ª classe: — Tres para cada uma das artes representadas.

Diploma de medalha de 3.ª classe: — Quatro para cada uma das artes representadas.

Diploma de menção honrosa: — Numero illimitado.

§ unico. — Exceptuando a medalha de honra, que poderá ser repetida, o jury não poderá conferir a expositor já premiado recompensa inferior, nem egual, á mais alta que tiver obtido.

Lisboa, SOCIEDADE NACIONAL DE BELLAS-ARTES, em 1 de Março de 1909.

A DIRECÇÃO

Jorge Collaço
Alberto d'Oliveira
Constantino Sobral Fernandes
Alvaro Machado
Carlos Reis
Bemvindo Ceia
Arthur Rato

Jury de admissão

Presidente

Jorge Collaço

Effectivos

Carlos Reis
Antonio Augusto da Costa Motta
Antonio do Couto
João Vaz
Constantino Sobral Fernandes

Supplentes

Alvaro Machado
Francisco Carlos Parente
Alves Cardoso

Jury de classificação

É constituido por todos os artistas premiados com medalha não inferior á de 2.ª classe pelo Gremio Artistico, Sociedade Promotora de Bellas-Artes em Portugal e Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Pintura a oleo

ALMEDINA (Condessa de Vinhó e)

Menção honrosa pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Lisboa. Rua Maria, 40

1 — Pôr do Sol -- 0,32 × 0,19.
2 — Amanhecer na serra — 0,34 × 0,20.
3 — Poente na serra — 0,35 × 0,27.

ALMEIDA (D. Beatriz d')

Discipula de Eduardo de Moura e de Conceição Silva.

Lisboa. Rua da Paschoa,

4 — Aproveitando a claridade — 0,75 × 0,60 — 75$000 réis.
5 — A caixa do rapé — 0,45 × 0,54 — 50$000 réis.
6 — Retrato de A. J. A. — 0,34 × 0,45.
7 — Capella dos Milagres em Vizella — 0,33 × 0,24 — réis 35$000.
8 — Choupal, Coimbra. — 0,33 × 0,22 — 30$000 réis.

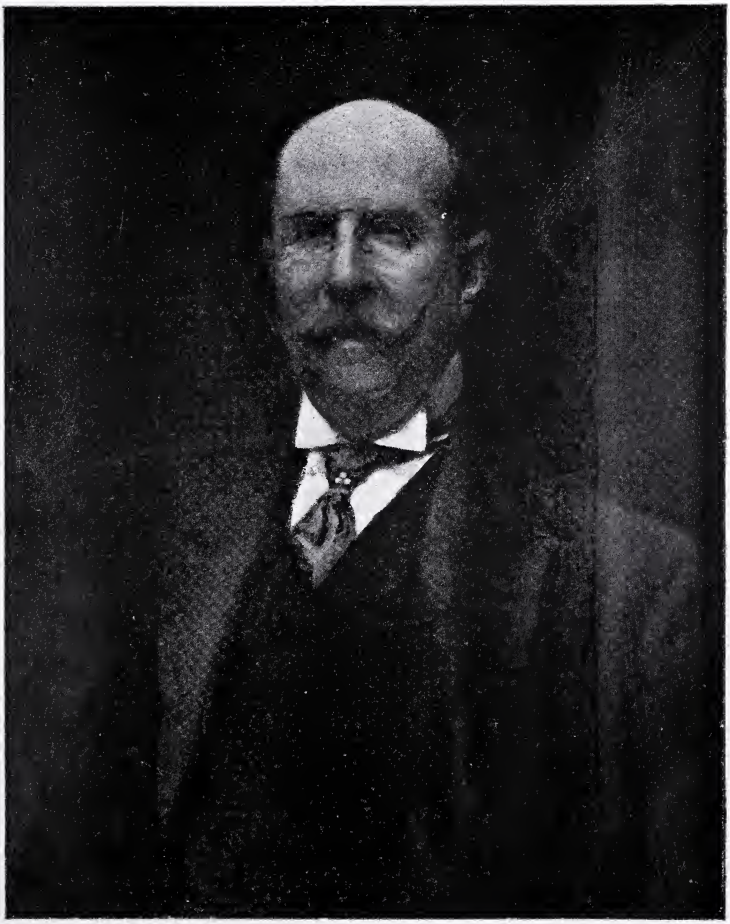
ALMEIDA E SILVA (José de)

Discipulo da Academia de Bellas Artes do Porto. 2.ª m. pelo Gremio Artistico, em Paris e no Rio de Janeiro.

Vizeu. Praça de Camões.

9 — A apanha do folhado — 1,36 × 1,00 — 200$000 réis.
10 — Uma historia da aldeia — 1,06 × 0,84 — 150$000 réis.
11 — Flor agreste — 0,83 × 1,15 — 130$000 réis.
12 — Caridade moderna — 1,06 × 0,82 — 150$000 réis.

CARLOS REIS — Retrato da sr.ª D. A. A. L. C.



CARLOS REIS — Retrato do sr. L. S.

AMARAL (João Eloy Ferreira do)

Discipulo de Antonio Alves Moreira. Menção honrosa pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Lisboa. Rua da Quintinha, 61

13 — Peixes do Tejo e Sado — 0,74 × 0,50 — 45$000 réis.

ALTO MEARIM (Condessa de)

Discipula de José Malhoa. 2 menções honrosas pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes de Lisboa e na exposição de Bellas-Artes de Versailles (França).

Paris. Rue des Courcelles, 134

14 — Estrella matutina — 0,73 × 0,75.

Pertence á Ex.ma Sr.a Marqueza de Alegrete

ALVES CARDOSO (Arthur)

Discipulo de Carlos Reis e F. Cormon.

Atelier, Rua d'Entre Campos, J. 5

15 — Aspecto do Forum Romano — 0,54 × 0,65 — 100$000 réis.
16 — Paysagem á tarde — 0,65 × 0,54 — 95$000 réis.
17 — Aqueducto de Claudio, ao poente — 0,50 × 0,37 — 60$000 réis.
18 — Campina romana — 0,22 × 0,16 — 25$000 réis.
19 — Aqueducto de Claudio — 0,22 × 0,16 — 25$000 réis.
20 — Fim d'um dia, Roma — 0,24 × 0,18 — 30$000 réis.
21 — Restos d'um aqueducto, Roma — 0,33 × 0,24 — réis 40$000.
22 — Arredores de Roma — 0,33 × 0,24 — réis 40$000.
23 — Roma e arredores — 0,80 × 0,63 — 150$000 réis.
24 — S. Trovaso, Veneza — 0,33 × 0,24 — 50$000 réis.
25 — Menton, França — 0,33 × 0,24 — 45$000 réis.
26 — Dia nublado, França — 0,33 × 0,24 — 40$000 réis.

ASSIS (D. Branca)

Discipula de Carlos Reis. Menção honrosa.

Rua Raphael d'Andrade, 23, 1.º

27 — Cabeça de velha — 0,50 × 0,60 — 90$000 réis.

BATALHA REIS (Zoé Wauthelet de)

Discipula de José Malhoa e J. Velloso Salgado. Menção honrosa, 3.ª e 2.ª medalha pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Lisboa. Rua N. S. Francisco Paula

28 — Retrato de meu pae — 1,0 × 1,20.
29 — Retrato da Ex.ma Sr.a D. Guilhermina da Motta Vieira — 0,60 × 0,74.
30 — Retrato da Ex.ma Sr.a D. Sarah de Sousa Belford — 0,60 × 0,74.
31 — Vendendo bem o seu peixe — 0,60 × 0,74 — 200$000 réis.

BATTISTINI (Leopoldo)

Discipulo de Macari. Menção honrosa e 3.ª medalha pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes e medalha d'ouro na exposição italiana de Jesi.

Lisboa. Rua 24 de Julho, 306

32 — Retrato em corpo inteiro de João Pinto Ribeiro — 1,10 × 2,15.
33 — Effeito de luz — 0,41 × 0,56.
34 — Cabeça de estudo — 0,25 × 0,57 — 60$000 réis.

CAMPAS (José)

Discipulo de Carlos Reis.

Lisboa. Calçada d'Aluda, 244, 1.º

35 — Lapa dos Esteios, Coimbra — 0,50 × 0,37 — 60$000 réis.
36 — Uma veiga, margens do Mondego — 0,50 × 0,37 — 60$000 réis.
37 — Retrato de Mrs. P. — 0,55 × 0,70.
38 — Retrato do sr. A. L. S. — 0,75 × 0,60.

CHRISTINO DA SILVA (João Ribeiro)

Discipulo da Escola de Bellas-Artes. Menção honrosa e 2.ª medalha pela Sociedade Promotora e Gremio Artistico.

Lisboa. Calçada da Tapada, 193

39 — Retrato do Ex.mo Sr. C. T. D. — 0,19 × 0,24.
40 — Tres rios de Portugal (aspectos do Douro, Tejo e Mondego) — 1,30 × 0,40 — 150$000 réis.

J. Malhoa — Os bebedos

J. Velloso Salgado — O dr. Ricardo Jorge

CONDEIXA (Ernesto Ferreira)

Discipulo da Escola de Bellas-Artes de Lisboa e de Paris. 2.ª e 1.ª medalha pelo Gremio artistico.

Lisboa. Rua da Madre de Deus

41 — Carneiros á hora da sésta — 0,65 × 0,46 — 100$000 réis.
42 — A varanda de Pilatos na matta do Bussaco — 0,61 × 0,46 — 75$000 réis.
43 — Rochedos á beira-mar, effeitos de luz — 0,55 × 0,38 — 60$000 réis.
44 — A caminho da cidade — 0,55 × 0,38.

Pertence ao Ex.mo Sr. J. Wintermantel

CORRÊA BRANDÃO (Augusto Paschoal)

Discipulo da Escola de Bellas-Artes de Lisboa. Varias menções e medalhas em exposições de Lisboa, Porto e Rio de Janeiro.

Estrada de Bemfica, 132

45 — Um «granel» nas margens da lagoa azul. Sete cidades, S. Miguel - Açores — 0,79 × 0,43 — 30$000 réis.
46 — Uma das fontes da «Freguezia». Sete cidades, S. Miguel - Açores — 0,495 × 0,3 — 15$000 réis.
47 — Um trecho da «Rua Nova». Sete cidades, S. Miguel - Açores — 0,495 × 0,295 — 10$000 réis.
48 — Um trecho do «Lombo». Sete cidades, S. Miguel - Açores — 0,495 × 0,295 — 10$000 réis.

ESTEVES (Francisco Romano)

Discipulo de Columbano. Menção honrosa.

Lisboa. Rua do Desterro, 21

49 — Retrato — 0,90 × 1,20.
50 — Estudo — 0,17 × 0,22 — 25$000 réis.

FOLQUE (D. Maria de Tavora)

Discipula de Velloso Salgado.

Lisboa. Rua do Prior, 54

51 — Olhos que o mar prende — 1,30 × 1,0.
52 — Em Coimbra.

GIL (Francisco)

Discipulo de Silva Porto. 3.ª medalha pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes de Lisboa.

Figueira da Foz

Pertencente ao Ex.mo Sr. Armando de Sousa

53 — Nevoeiro — 0,32 × 0,45 — 18$000 réis.
54 — Pela tarde — 0,45 × 0,32 — 18$000 réis.
55 — Um atalho — 0,22 × 0,16.

GOMES ROBERTO (D. Maria Aida)

Discipula de Carlos Reis. Menção honrosa pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes de Lisboa.

Lisboa. Rua João Chrysostomo, C. S., 3.º E.

56 — Natureza morta — 0,85 × 0,65 — 90$000 réis.
57 — Natureza morta — 0,54 × 0,45.

HERRMANN (Bertha)

Discipula de D. Josepha Greno e Carlos Reis. Menção honrosa pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Lisboa. Calçada do Lavra, 6

58 — Goivos — 0,70 × 0,55.
59 — Chrysantemos — 0,48 × 0,65.

LAMBERTINI (D. Isaura)

Discipula de Conceição e Silva.

Lisboa. Avenida da Liberdade, 156

60 — A tia Marianna — 0,27 × 0,32.
61 — Cabeça de estudo — 0,34 × 0,43.
62 — Cabeça de estudo — 0,35 × 0,44.
63 — Um velho — 0,42 × 0,59.
64 — Retrato de Madame A. C. — 0,45 × 0,52.
65 — Passando as contas — 0,62 × 0,92.

LIMA CRUZ (D. Adelaide d'Almeida)

Discipula de Carlos Reis. Menção honrosa pelo Gremio Artistico.

Lisboa. Rua da Graça, 63

66 — Sèvres e sêdas — 0,60 × 0,75 — 200$000 réis.
67 — Estudo de metaes — 0,95 × 0,65 — 140$000 réis.

M. H. Pinto — Botando contas

M. H. Pinto — Atando a palha

ALVES CARDOSO — Ruinas do Forum romano

68 — Lendo — 0,79 × 0,96 — 200$000 réis.
69 — Estudo — 0,73 × 0,49 — 100$000 réis.

MALHOA (José)

Discipulo da Escola de Bellas-Artes de Lisboa. Medalha de honra pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes e Rio de Janeiro, menção honrosa no «Salon», 2.ª medalha Madrid, 3.ª Barcelona, etc.

Avenida Antonio Maria d'Avellar

70 — Os bebedos — 2,10 × 1,48 — 1:400$000 réis.
71 — Amanhã os arranjarei — 1,21 × 0,84 — 500$000 réis.
72 — Ilha dos amores — 0,90 × 0,70 — 450$000 réis.

Oh que famintos beijos na floresta!
E que mimoso chôro que soava!
Que affagos tão suaves! Que ira honesta,
Que em risinhos alegres se tornava!
O que mais passam na manhã e na sésta,
Que Venus com prazeres inflammava,
Melhor é experimental-o que julgal-o,
Mas julgue-o quem não poder experimental-o.

(*Lusiadas*, canto IX)

73 — Macieira em flor — 0,27 × 0,21 — 54$000 réis.
74 — Cair da tarde — 0,21 × 0,15 — 50$000 réis.
75 — Glycinia em flor — 0,15 × 0,15 — 40$000 réis.

MARTINS (Henrique O'Conner)

Conselheiro da Embaixada de Portugal em Roma, discipulo de Sanches Barbuda.

Roma

76 — Retrato do sr. dr. Lambertini Pinto — 1,03 × 1,57.

MELLO (David Estrella de)

Discipulo de Carlos Reis e da Academia Julien de Paris. 2.ª medalha pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes e 3.ª medalha na exposição de S. Luiz.

Lisboa. Atelier, Rua da Alegria, 100

77 — Os caldeireiros — 1,60 × 1,50 — 250$000 réis.
78 — Eremita — 0,30 × 0,40 — 90$000 réis.
79 — Pôr de sol Sacavem, — 0,25 × 0,35 — 35$000 réis.

MELLO (Thomaz de)

Discipulo da Escola de Bellas-Artes de Lisboa. Menção honrosa e medalha de 3.ª classe pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Cae-Agua — Estoril

80 — Naufragio da fragata S. João Principe ao cruzar o Estreito de Gibraltar em 4 d'abril de 1807 ás 5 horas da manhã. (Quadros navaes do official da Armada, Joaquim Pedro Celestino Soares) — 0,58 × 0,95 — 70$000 réis.

81 — Pescadores do Norte de Portugal, Ribeira Nova, Lisboa — 0,51 × 0,85 — 45$000 réis.

82 — Cahiques de pesca, Ribeira Nova, Lisboa — 0,48 × 0,68 — 25$000 réis.

83 — Pescadores de Cascaes — 0,31 × 0,72 — 36$000 réis.

84 — No bordo da Terra, Cascaes — 0,58 × 0,92.

MENDONÇA (Hygino)

Lisboa

85 — Rio de Odivellas — 1,0 × 1,41 — 150$000 réis.

86 — S. Gregorio, aldeia — 1,0 × 1,41 — 150$000 réis.

87 — Rio de Odivellas - 0,73 × 0,54 — 60$000 réis.

88 — Fragatas em Paço d'Arcos — 0,73 × 0,54 — 50$000 réis.

89 — Praia da Figueira — 0,55 × 0,30 — 36$000 réis.

90 — Praia do Guincho — 0,61 × 0,43 — 45$000 réis.

MOREIRA (Eugenio)

Discipulo de J. P. Laurens e B. Constant.

Ancora

91 — Ferreirinha, tricana de Penacova — 0,73 × 0,93 — 500$000 réis.

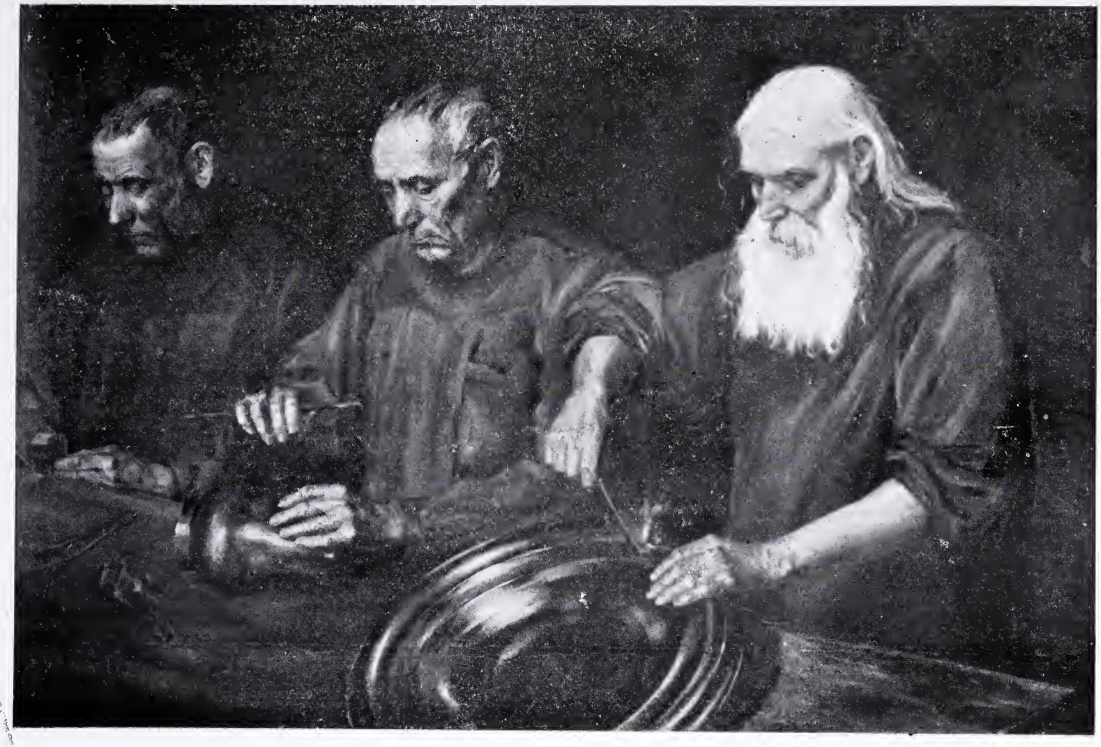
92 — Valle da Ribeira de Penacova, no outomno — 1,15 × 0,85 — 130$000 réis.

93 — Luar no Mondego, Penacova — 1,15 × 0'85 — réis 120$000.

94 — Cabeça de velha, estudo — 0,40 × 0,45 — 60$000 réis.

95 — Entrada de uma quinta no Minho — 0,41 × 0,26 — 40$000 réis.

CONSTANTINO S. FERNANDES — Abandonadas (fragmento)



DAVID ESTRELLA DE MELLO — Caldeireiros

96 — Um trecho de Ancora — 0,36 × 0,20 — 30$000 réis.
97 — Ao fim do dia, trecho de Ancora — 0,36 × 0,20 — 30$000 réis.
98 — No Portinho, Ancora — 0,36 × 0,20 — 30$000 réis.
99 — Effeitos de luz, Poente, Ancora — 0,36 × 0,20 — 25$000 réis.
100 — Poente, Ancora, Effeitos de luz — 0,36 × 0,20 — 25$000 réis.
101 — Um canto de Gontinhões — 0,30 × 0,19 — 20$000 réis.
102 — Pateo com latada — 0,30 × 0,19 — 20$000 réis.
103 — Trecho d'uma casa de campo — 0,30 × 0,19 — réis 20$000 réis.

MILY POSSOZ

Discipula de Simon e Ménard.

Estoril

104 - Estudo — 0,10 × 0,30.
105 — Interior — 0,24 × 0,33.

MOURA (Thomaz de)

Discipulo de B. Constant, J. P. Laurens e Escola de Bellas-Artes de Paris. Menção honrosa e 3.ª medalha pela Sociedade de Bellas-Artes de Lisboa.

Porto. Rua Faria Guimarães, 522

106 — Tarde de outomno, Vizella — 0,56 × 0,40 — 40$000 réis.
107 — Praia de Carreiros, Foz — 0,91 × 0,47 — 60$000 réis.
108 — Ilha dos Amores, Vizella — 0,17 × 0,24 — 15$000 réis.
109 — Manhã, rio Ave — 0,17 × 0,24 — 15$000 réis.
110 — Marinha — 0,30 × 0,17 — 18$000 réis.
111 — Petite bigoudenne, Finistère — 0,37 × 0,47 — 50$000 réis.

MOURA GYRÃO (José de Sousa)

Atelier do Museu Nacional de Bellas-Artes de Lisboa.

112 — Novos amores — 1,30 × 1,63 — 300$000 réis.
113 — Um valente — 0,30 × 0,53 — × 70$000 réis.
114 — Gallinaceos — 0,45 × 0,32 — 60$000 réis.

MUNRÓ (D. Fanny)

Discipula de Silva Porto. Menção honrosa pelo Gremio Artistico.

Lisboa. Praça dos Restauradores, 38

115 — Com vento fresco — 0,46 × 0,55 — 20$000 réis.
116 — Tempo calmo — 0,65 × 0,53 — 40$000 réis.
117 — Espraiando — 0,22 × 0,27 — 15$000 réis.
118 — Mancha ao luar — 0,21 × 0,16 — 10$000 réis.
119 — Marinha (estudo) — 0,19 × 0,14 — 10$000 réis.
120 — Idem — 0,15 × 0,8 — 6$000 réis.

PINTO (D. Bemvinda Madeira)

Discipula de Moura Gyrão.

Lisboa. Travessa da Palmeira, 2

121 — Preparativos para a festa — 0,62 × 1,25 — 120$000 réis.
122 — Bons amigos — 0,63 × 0,52 — 50$000 réis.
123 — Chrysantemos — 0,48 × 0,60 — 40$000 réis.

PINTO (Manuel Henrique)

Discipulo de Thomaz d'Annunciação. 2.ª medalha pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes, menção honrosa Paris 1900

Thomar

124 — Desfolhando o milho — 0,94 × 1,35 — 180$000 réis.
125 — Botando contas — 0,48 × 0,62 — 90$000 réis.
126 — Atando a palha — 1,35 × 0,94 — 180$000 réis.

PORFIRIO (Joaquim)

Discipulo de Carlos Reis. 3.ª medalha pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Lisboa

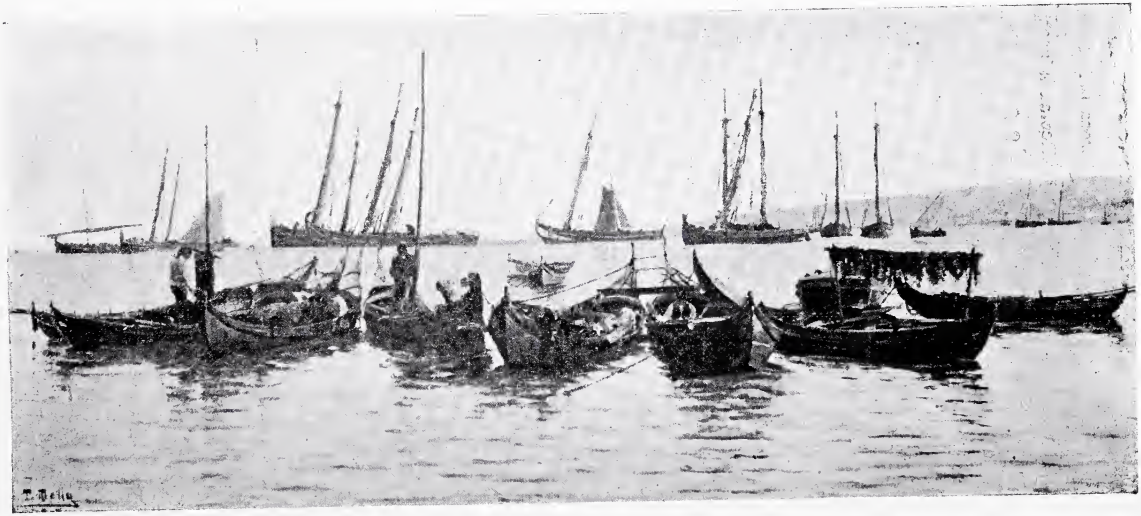
127 — João Fadista, pescador — 0,24 × 0,31 — 25$000 réis.

REIS (Carlos)

Discipulo de Silva Porto.

Lisboa. Escola de Bellas-Artes

128 — Retrato da ex.ma sr.a D. A. A. L. C.
129 — » » » » » J. R. C.
130 — » » » » » M.



THOMAZ DE MELLO — Cahiques de pesca, Ribeira Nova, Lisboa

João Vaz — Margens do Sado

131 — Retrato do ex.mo sr. dr. T. M. B.
132 — » » » » L. S.
133 — » » » » H. J. S.
134 — » do menino J. M. N.
135 — Velho solar (paysagem) — 100$000 réis.
136 — Na varanda, (idem) — 120$000 réis.
137 — Dia sombrio, (idem) — 90$000 réis.
138 — Sol de outomno, (idem) — 90$000 réis.

RIBEIRO (Augusto)

Discipulo de Antonio Teixeira Lopes e José de Brito. Menção honrosa pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Ponte de Lima

139 — Na veiga de Bertiandos, Ponte do Lima — 0,33 × 0,22 — 20$000 réis.
140 — No rio Ancora, Praia d'Ancora — 0,33 × 0,22 — réis 20$000.

RIBEIRO (João Augusto)

Menção honrosa pelo Gremio Artistico.

Porto. Rua do Montebello, 15

141 — Pagina amena — 0,38 × 0,46 — 50$000 réis.
142 — Estudo — 0,20 × 0,30 — 25$000 réis.

RIBEIRO JUNIOR (José Nunes)

Discipulo de E. Condeixa e da Escola de Bellas-Artes de Lisboa. 2.ª e 3.ª medalha na Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Lisboa. Travessa da Gloria, 19, 2.º E.

143 — Caminho do dever — 1,30 × 1,0 — 360$000 réis.
144 — Estrada da fonte — 0,17 × 1,24 — 27$000 réis.
145 — Depois da trovoada — 0,40 × 0,28 — 50$000 réis.
146 — N. S.ª da Guia, Villa do Conde — 0,48 × 0,30 — réis 40$000.
147 — Para distrair — 0,22 × 0,28 — 50$000 réis.
148 — Retrato da ex.ma sr.ª D. M. F. C. F.
149 — Retrato do menino Luiz V. R. de Seq. Barreto.

REY COLAÇO (Alice)

Discipula de Carlos Reis.

Lisboa

344 — Hora d'estudo.
345 — Cabeça d'estudo.

SILVA (D. Julia Vouga Ribeiro da)
Discipula de Lucilia Aranha Grave.

150 -- Na Povoa de Varzim 0,3 × 0,24.
151 — Em Leixões — 0,3 × 0,26.

RUIZ (D. Julia Lopes)
Discipula de Conceição Silva. Menção honrosa em desenho e pastel e pintura a oleo pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Lisboa. Rua de St.º Antão, 109, 2.º E.

152 -- Retrato de minha avó — 0,50 × 0,60.

SALGADO (José Velloso)
Discipulo de Ferreira Chaves e Delunay.

Lisboa. Rua da Quintinha. 97

153 — Retrato do ex.mo sr. Conselheiro Wenceslau de Lima.
154 — Retrato do ex.mo sr. dr. Ricardo Jorge.

SANTOS BRAGA (D. Emilia)
2.ª medalha pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes de Lisboa.

Lisboa. Rua Pinheiro Chagas, 3

155 — Ociosidade — 2,20 × 0,80 — 700$000 réis.
156 — Estudo do nu — 0,55 × 0,70.
157 — Retrato de M.elle Alda Santos Silva — 0,85 × 1,0.
158 — Retrato de M.elle Rosalia Santos — 0,70 × 0,90.
159 — O velho fidalgo — 0,55 × 0,65 — 250$000 réis.
160 — Cabeça de creança — 0,25 × 0,30 — 130$000 réis.
161 — O frade — 0,30 × 0,50 — 100$000 réis.
162 -- Cabeça de velha — 0,20 × 0,30 — 130$000 réis.

SAUDE (Antonio)
Discipulo de Carlos Reis. 3.ª medalha pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes de Lisboa.

Santarem

163 — Conducção de eguas, Santarem — 3,0 × 2,0 — réis 950$000.

EUGENIO MOREIRA — Ferreirinha, tricana de Penacova

CONSTANTINO SOBRAL FERNANDES — Falcoeiro

164 — Poente, Tramagal — 0,20 × 0,14 — 20$000 réis.
165 — Dia nublado, Tramagal — 0,20 × 0,14 — 20$000 réis.
166 — Uma rua no Crucifixo, Tramagal — 0,26 × 0,18 — 20$000 réis.
167 — Azinhaga para os valles, Tramagal — 0,26 × 0,18 — 20$000 réis
168 — Ferreira do Zezere, Casal do Roque — 0,50 × 0,37 — 50$000 réis.
169 — Ponte d'Asseca, Santarem — 0,60 × 0,30 — 50$000 réis.
170 — Dia de trovoada, Chão da Serra — 0,60 × 0,30 — 50$000 réis.
171 — Uma rua de Thomar — 0,25 × 0,20 — 35$000 réis.
172 — Margens do Alviella, Pernes — 0,67 × 0,56 — réis 100$000.
173 — Conducção do gado, Santarem (mancha) — 0,35 × 0,35 — 40$000 réis.
174 — Pégo escuro, Margens do Ceira, Goes — 85$000 réis.
175 — Uma rua em Goes — 20$000 réis.
176 — Outra rua em Goes. » »

SANTOS (D. Laura)

Menção honrosa pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Lisboa. Rua Pinheiro Chagas, 3

177 — Malmequeres e romãs — 0,50 × 0,60 — 60$000 réis.
178 — Cebolas — 0,59 × 0'45 — 70$000 réis.
179 — Rosas — 0,58 × 0,40 — 60$000 réis.

SISTELLO (Viscondessa de)

Medalha de 3.ª classe pelo Gremio Artistico e medalha d'ouro em Marselha.

Paris. Rue des Courcelles, 134

180 — Pescador, Mattosinhos — 1,00 × 0,80 — 80$000 réis.
181 — Première étoile, Leça — 1,00 × 0,80 — 60$000 réis.
182 — As olaias em flôr, Tapada da Ajuda — 0,80 × 0,60 — 40$000 réis.
183 — Castello do Queijo, Mattosinhos — 0,80 × 0,60 — 40$000 réis.

SOBRAL FERNANDES (Constantino Alvaro)

Discipulo de Salgado, J. P. Laurens e F. Cormon. 2.ª medalha pelo Gremio Artistico.

Lisboa. Rua das Trinas, 94

184 — Falcoeiro — 0,45 × 0,55 — 150$000 réis.
185 — Abandonadas — 1,37 × 1,25 — 350$000 réis.

TORQUATO PINHEIRO (Alfredo José)

Discipulo da Escola de Bellas-Artes de Lisboa e Porto. 3.ª medalha pelo Gremio Artistico.

Figueira da Foz

186 — Manhã d'agosto, Villa Real — 0,67 × 0,94 — 90$000 réis.
187 — Retrato da ex.ma sr.a D. Maria d'Alegria Manso Repenicado.
188 — Retrato do ex.mo sr. dr. Joaquim d'Azevedo Albuquerque.

TRIGOSO (João de Mello Falcão)

Discipulo de Carlos Reis.

Lagos

189 — Algarve triste, Lagos — 0,55 × 0,45.
190 — Na maré baixa, Lagos — 0,53 × 0,32 — 50$000 réis.
191 — Um pisão na serra de Monchique — 1,50 × 1,0 — réis 300$000.
192 — De tarde, no Barranco dos Pisões, serra de Monchique — 2,0 × 1,45 — 460$000 réis.

VAZ (João)

Discipulo da Escola de Bellas Artes de Lisboa, director da Escola Industrial Affonso Domingues.

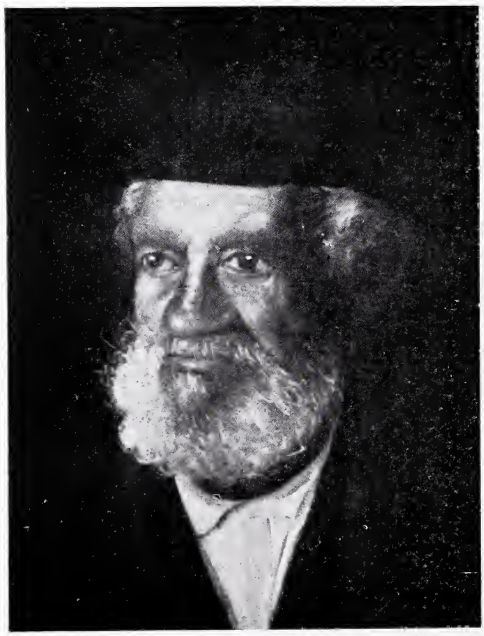
Lisboa. Xabregas

193 — Margem do Sado — 0,82 × 0,93 — 100$000 réis.
194 — Construcção curiosa, Poço do Bispo — 0,44 × 0,36 — 60$000 réis.
195 — Paisagem alemtejana, Montemór-o-Novo — 0,40 × 0,27 — 60$000 réis.

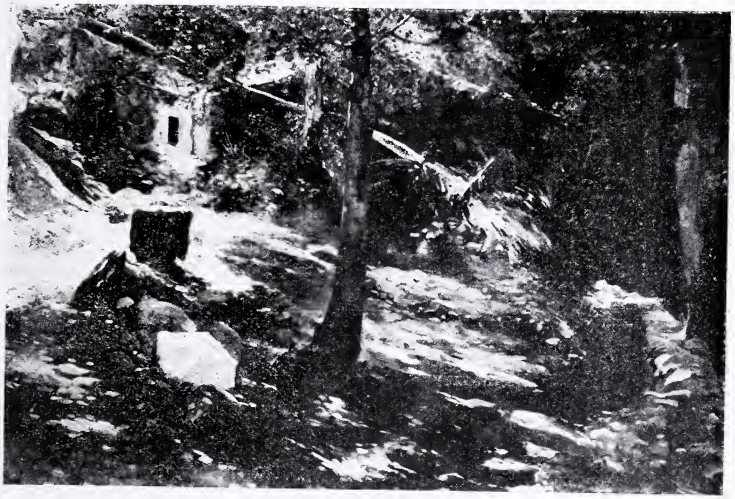
D. Adelaide Lima Cruz — Lendo

ALMEIDA E SILVA — Apanha do folhedo

196 — Paisagem minhota, Vianna do Castello — 0,40×0,25 — 60$000 réis.
197 — Trecho de Cintra — 0,30×0,16 — 35$000 réis.
198 — Janella manuelina, Setubal — 0,19 × 0,31 — 25$000 réis.
199 — Faluchos hespanhoes, Sado — 0,25×0,15 — 25$000 réis.
200 — Canto de praia, Sado — 0,25×0,15 — 25$000 réis.
201 — Toca do pae Lopes, Setubal — 0,30×0,18 — 35$000 réis.



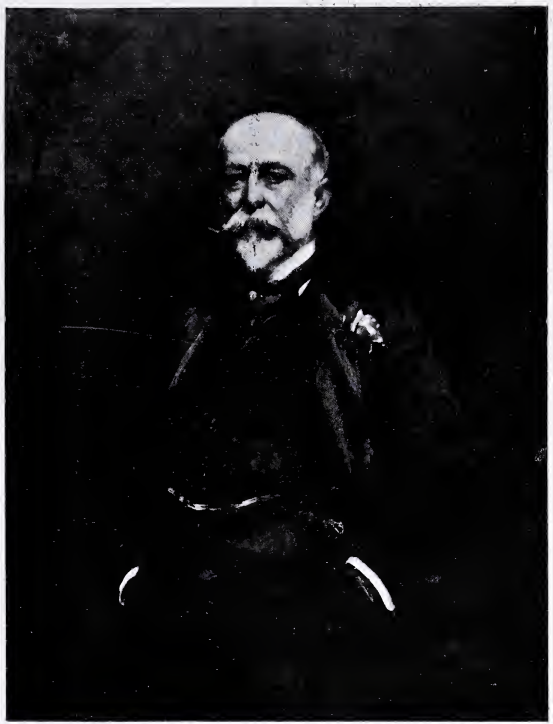
JOAQUIM PORFIRIO — João Fadista, pescador



J. M. Falcão Trigoso — Um pisão na serra de Monchique

Antonio Saude — Margens do Alviella, Pernes

D. Maria Aida G. Roberto — Natureza morta



D. Zoé W. B. Reis — Retrato de meu pae

Isaura Lambertini — Passando as contas

D. E. Santos Braga — Retrato da Sr.ª D. Alda Santos Silva

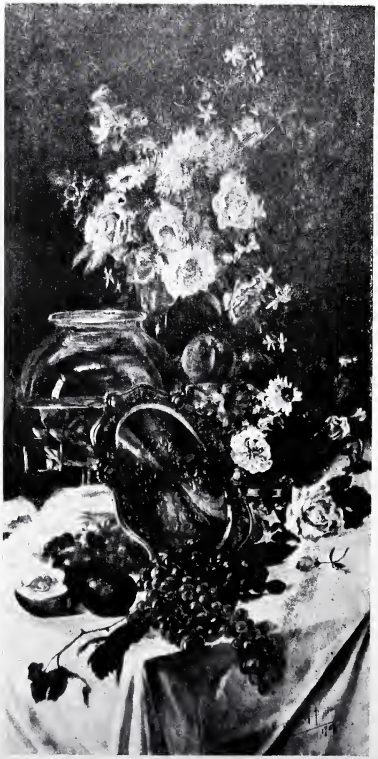
ALMEIDA E SILVA — Flôr agreste

J. MALHÔA — Ilha dos Amores

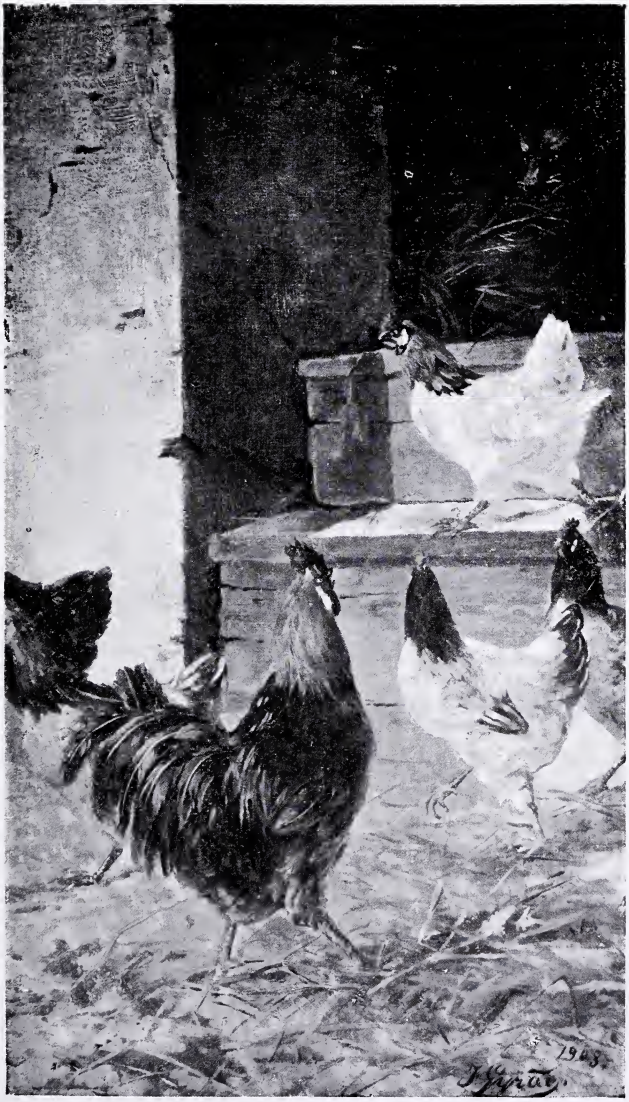
A. Torquato Pinheiro — Retrato de D. M. A. M. R.

F. R. Esteves — Retrato

M. N. PINTO — Desfolhando o milho



D. B. M. PINTO — P'r'á festa



Moura Girão — Um valente

HYGINO DE MENDONÇA — Fragata em Paço d'Arcos

Esculptura

ALMEIDA (D. Fernando de)

Discipulo de José Simões d'Almeida Junior.

Lisboa. Travessa do Carmo, 13

200 — Medalha dedicada a José Simões d'Almeida Junior, anverso e reverso, em gesso — 0,20 × 0,20.
201 — Medalha jubilar do collegio de Campolide, anverso e reverso — 0,20.

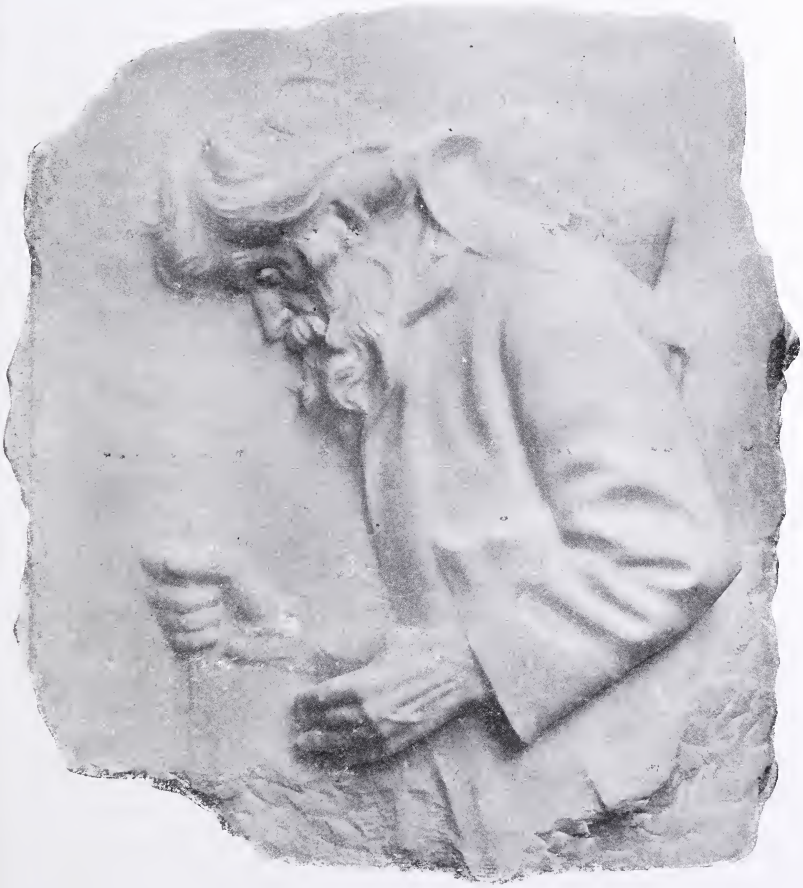
ALMEIDA, sobrinho (José Simões d')

Discipulo de José Simões d'Almeida Junior. 2.ª e 1.ª medalha na Sociedade Nacional de Bellas-Artes e 3.ª medalha na exposição de S. Luiz.

Lisboa. Rua da Graça, 64, 4.º

202 — Busto de Simões d'Almeida (tio) — 0,38 × 0,80.
203 — Infancia (gesso) — 0,95 × 0,60.
204 — Dr. Miguel Bombarda (med. bronze) — 4$000 réis.
205 — Sociedade dos architectos portuguezes (medalha, cunhos em aço).
206 — Teixeira Lopes (medalha em gesso).
207 — O chá, *plaquette* em gesso — 10$000 réis.
208 — Cabeça de Virgem, gesso *patinado* — 25$000 réis.

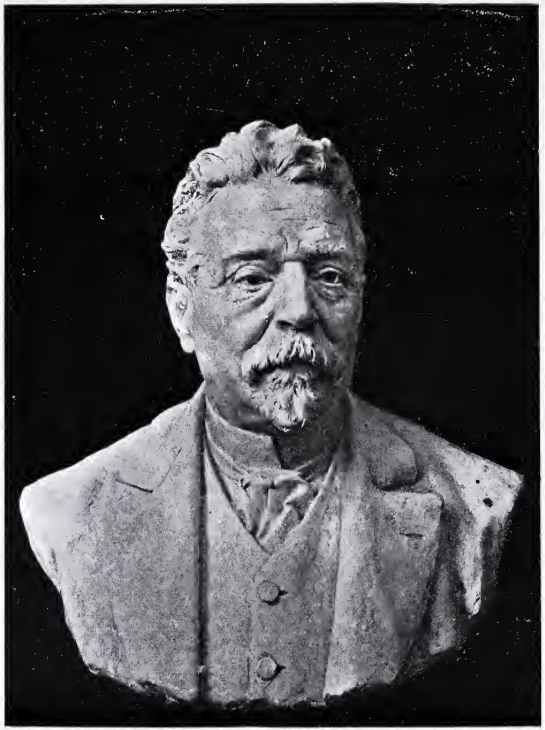
João Silva — Funeraes d'Atala



JULIO VAZ — O Caminheiro (marmore)

D. Francisco d'Almeida — Homenagem a Simões d'Almeida. Anverso e reverso de medalhão

A. A. Costa Moita — Bernardim Ribeiro



Simões d'Almeida (sob.)
Busto de Simões d'Almeida, tio

COSTA MOTTA (Antonio Augusto)

Discipulo de Victor Bastos e Simões d'Almeida Junior. Medalha de honra pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Lisboa. Atelier, Cêrca de Jesus.

209 — Bernardim Ribeiro (estatua em bronze) — 1:000$000 réis.

210 — Busto do ex.mo sr. Luiz d'Almeida e Albuquerque (bronze).

211 — Busto do ex.mo sr. J. J. da Silva Graça (bronze).

COSTA MOTTA (José P.)

Discipulo de Costa Motta e Simões d'Almeida Junior. Menção honrosa pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Carapuço (Algés)

212 — Retrato de Mario Lene (medalhão em gesso).

213 — Estudo (gesso).

214 — Medalha commemorativa do monumento a Sousa Martins (galvano).

Pertence ao ex.mo sr. Casimiro José de Lima

FERNANDES DE SÁ (Antonio)

Discipulo de Falguière. Menção honrosa no Salon de Paris, 3.ª m. Exposição Universal de Paris, 2.ª m. Sociedade Nacional de Bellas-Artes de Lisboa.

Porto. R. Alvaro Cabral, 126

215 — Cabeça de velho (marmore) — 90$000 réis.

216 — Desafio (marmore) — 90$000 réis.

217 — Caminheiro (marmore) — 180$000 réis.

SILVA (João da)

Discipulo de Chaplain. Menção honrosa no Salon de Paris.

218 — Funeraes d'Atala (bronze) — 150$000 réis.

VAZ JUNIOR (Julio)

Professor da Escola Industrial da Figueira da Foz, discipulo de Teixeira Lopes e Injalbert. Menção honrosa pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes e medalha de 2.ª classe na Exposição do Rio de Janeiro de 1908.

219 — Octogenario, busto em bronze — 200$000 réis.

F. C. Parente e Costa Motta, (sob.)
Projecto do monumento aos heroes da Guerra Peninsular

Architectura e esculptura

COSTA MOTTA, sobrinho, (esculptor) e FRANCISCO CARLOS PARENTE (architecto)
Discipulos da Escola de Bellas-Artes de Lisboa.

220 — *Maquete* para um monumento commemorativo da Guerra Peninsular — 1,90 × 1,70.

(Importancia do orçamento para a sua construcção, réis 50:000$000).

Architectura

CASTRO (Raphael de)

Discipulo de R. Castro e Angelino de Castro. 3.ª medalha pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes de Lisboa.

Lisboa

221 — Uma sala Luiz XV — 0,92 × 0,82.
222 — Idem — 0,92 × 0,82.
223 — Idem — 0,92 × 0,82.

LACERDA MARQUES (Tertuliano)

Discipulo de José Luiz Monteiro. 2.ª medalha pela Sociedade de Bellas-Artes.

Lisboa. Rua de S. Felix, 52, 2.º E.

Museu de Bellas-Artes n'um grande parque, bibliotheca e administração :

224 — Planta — 2,22 × 1,57.
225 — Alçado — 3,32 × 1,27.
226 — Planta do conjuncto — 0,14 × 0,80.

Frente d'um café no largo de Camões, pertencente á firma Rodrigues & Oliveira :

227 — Fachada — 0,84 × 0,60.

PACHECO (José)
Discipulo da Escola de Bellas-Artes de Lisboa.

Pantheon :

228 — Planta — 0,75 × 0,75.
229 — Alçado — 0,98 × 0,75.

PURIFICAÇÃO COELHO (José da)
Discipulo de José Luiz Monteiro.

Lisboa

Projecto para um «Amphitheatro» :

230 — Planta — 1,30 × 0,85.
231 — Alçado — 1,27 × 0,97.
232 — Córte — 1,00 × 0,80.

Projecto para um «Tribunal de Justiça» :

233 — Alçado — 1,15 × 0,83.
Planta e córte (photographia)

Projecto d'uma casa de habitação para um pintor :

234 — Alçado — 0,94 × 0,80.
Planta e córte (photographia)

VIEIRA (Deolindo)
Discipulo de José Luiz Monteiro.

Lisboa

Balneario :

235 — Alçado — 0,55 × 0,78.
236 — Planta — 0,65 × 0,85.

Pastel

AVELAR (D. Virginia Santos)

Menção honrosa e 3.ª medalha pelo Gremio Artistico.

Lisboa. Avenida Fontes Pereira de Mello, 7, 2.º

257 — Retrato da ex.ma sr.a D. Joanna Santos — 0,35×0,65.

BATTISTINI (Leopoldo)

258 — Retrato de madame B .. — 0,58×0,74.

CARNEIRO (D. Anna Emilia d'Aguiar)

259 — Dá licença? — 0,41×0,88 — 50$000 réis.
240 — Uma tarefa — 0,55×0,72 — 120$000 réis.
241 — Estudo — 0,29×0,39 — 40$000 réis.
242 — Retrato de madame G. J. S. — 0,87×1,15.

MARGIOCHI (D. Maria J. S. d'Almeida)

Lisboa. R. de S. Caetano, 1

243 — Retrato — 0,49×0,83.

MATTOSO DA FONSECA (J. Guilherme)

3.ª medalha pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Lisboa

244 — Não! — 0,56×0,64.
245 — Retrato de m.elle M. L. D. — 0,43×0,53.

SANTOS BRAGA (D. Emilia)

246 — A juventude — 0.82×0,75 — 145$000 réis.

Aguarella

BRITO (José de)

Discipulo da Escola de Bellas Artes do Porto. 1.ª medalha da Sociedade Nacional de Bellas-Artes de Lisboa.

Porto. Rua Anselmo Braamcamp

247 — Ribeiro em Santa Martha, Vianna do Castello — 0,40 × 0,25 — 25$000 réis.

248 — Quinta do Bispo, Carregosa — 0,40 × 0,25 — 25$000 réis.

249 — Fonte da Vinha, Rio Douro — 0,40 × 0,25 — 25$000 réis.

250 — Arcinho, Rio Douro — 0,40 × 0,25 — 25$000 réis.

GAMEIRO (D. Raquel Roque)

Discipula de Alfredo Roque Gameiro.

Amadora

251 — Illustração — 0,30 × 0,58.

GILMAN DE CARVALHO (D. Hermengarda)

Discipula de Alfredo Roque Gameiro.

Lisboa. Travessa da Tapada

252 — Flores — 0,67 × 0,57.

GONÇALVES (D. Hebe)

Discipula de Roque Gameiro.

Amadora

253 — Estudo — 0,24 × 0,36.

A. Roque Gameiro — Casa saloia

MORAES (Alfredo de)

Discipulo da Escola de Bellas-Artes de Lisboa e A. Ramalho. Menção honrosa e 3.ª medalha da Sociedade Nacional de Bellas-Artes de Lisboa.

Lisboa. Travessa de Santa Quiteria, 31, 1.º

254 — Rosas — 0,70 × 0,80.

Pertence ao sr. Mimon Anahory

PICOTAS FALCÃO (Alberto)

Discipulo da Academia de Bellas-Artes de Lisboa.

Lisboa. Rua dos Cordoeiros, 50. 4.º

255 — Prisão de Joanna d'Arc. Assimilação do quadro a oleo de Rowland Wheelwright — 1,15 × 0,88 — 150$000 réis.

RIBEIRO ARTHUR (Bartholomeu Sesinando)

Discipulo de Simões d'Almeida e de Henrique Casanova. Menção honrosa e medalha de 3.ª classe pela Sociedade Nacional de Bellas Artes.

Vizeu

256 — Casal de Jugueiros, arredores de Vizeu—40$000 réis.
257 — Fonte de Repezes » » —40$000 réis.
258 — Tambor do Regimento de Peniche, Infanteria 13, 1833 — 25$000 réis.
259 — Official de lanceiros — 1834.

Pertence ao Ex.mo Sr. Coronel Mathias Nunes

ROQUE GAMEIRO (Alfredo)

Medalha d'ouro na Exposição Universal de Paris, Medalha de honra na Sociedade Nacional de Bellas-Artes de Lisboa e Grand Prix no Rio de Janeiro.

Amadora

260 — Porta lateral dos Jeronymos — 0,65 × 0,55 — 100$000 réis.
261 — Egreja da Conceição Velha—0,65 × 0,55 — 80$000 réis.
262 — Garotos banhando-se — 0,55 × 0,65 — 45$000 réis.
263 — Casa saloia — 0,65 × 0,55 — 40$000 réis.
264 — Terreiro do Paço — 0,65 × 0,55 — 40$000 réis.
265 — Barco de palha — 0,65 × 0,55 — 35$000 réis.
266 — Assadeira de castanhas — 0,50 × 0,32 — 80$000 réis.

SÁ (João Alves de)

Menção honrosa pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes de Lisboa.

Lisboa. Estrada da Penha de França, 310

267 — Doca de Santos — 0,43 × 0,56 — 25$000 réis.
268 — Fragatas — Caes de Santos — 0,31 × 0,39 — réis 20$000.
269 — Manhã no Tejo — 0,45 × 0,33 — 20$000 réis.
270 — Nascer do Sol, Tejo — 0,38 × 0,30 — 20$000 réis.
271 — Lavadouro nos arredores de Lisboa — 0,45 × 0,33 — 20$000 réis.
272 — Fins de outomno, Odivellas — 0,41 × 0,47 — 25$000 réis.
273 — Estrada do Ramalhão, Cintra — 0,37 × 0,50 — 25$000 réis.
274 — Ribeira, arredores de Cintra — 0,45 × 0,56 — réis 25$000.
275 — Ribeira Fria, arredores de Cintra — 0,52 × 0,38 réis 25$000.
276 — Lavadouro da Xalhorda, Cintra — 0,45 × 0,34 — réis 30$000.

SOUSA (Alberto)

Discipulo de Roque Gameiro e Manuel de Macedo. Menção honrosa.

Lisboa. Rua de S. Roque, 125, 1.º

277 — Olmeiros — 0,30 × 0,46.

Pertence ao ex.mo sr. Frederico Carlos de Senna Cardoso

278 — Casa na Adabeja — 0,39 × 0,28.
279 — Fonte em Evora — 0,35 × 0,54.

Pertencem ao ex.mo sr. dr. Alfredo da Cunha

280 — Rio da Fonte — 0,27 × 0,37 — 30$000 réis.
281 — Casa antiga — 0,37 × 0,27 — 30$000 réis.

282 — Estrada na Agualva — 0,37 × 27 — 30$000 réis.
283 — Casa saloia — 0,87 × 0,22 — 20$000 réis.
284 — Cedro — 0,29 × 0,46 — 40$000 rèis.
285 — Latada — 0,29 × 0,46 — 40$000 réis.
286 — Muleta de pesca — 0,53 × 0,36.

Pertence ao ex.mo sr. Carlos Trilho

287 — Estudo — 0,37 × 0,27 — 20$000 rèis.
288 — Pomar — 0,46 × 0,29 — 40$000 réis.
289 — Casa rustica — 0,37 × 0,27 — 25$000 réis.

RIBEIRO ARTHUR — Tambor do regimento de Peninhe (1833) infantaria 13

Desenho

Christino da Silva (João Ribeiro)

290 — Monumentos, figuras e ornatos para a illustração do livro «Elementos de Historia da Arte» de que este artista é auctor.

Cysneiros (Affonso de Ornellas)

Lisboa. Praça do Principe Real, 6, 1.º

291 — O que ellas fazem.

Estevès (Francisco Romano)

292 — Costume do norte — 0,27 × 0,35.

Mily Possoz

Discipula de Simon e Ménard.

Estoril

293 — Esboço — 0,52 × 0,42.

Porfirio (Joaquim)

Discipulo de Carlos Reis. 3.ª medalha na Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

294 — Lisboa vista do Alfeite — 0,38 × 26.

295 — Pinheiros, á tarde — 0,52 × 0,33 — 15$000 réis.

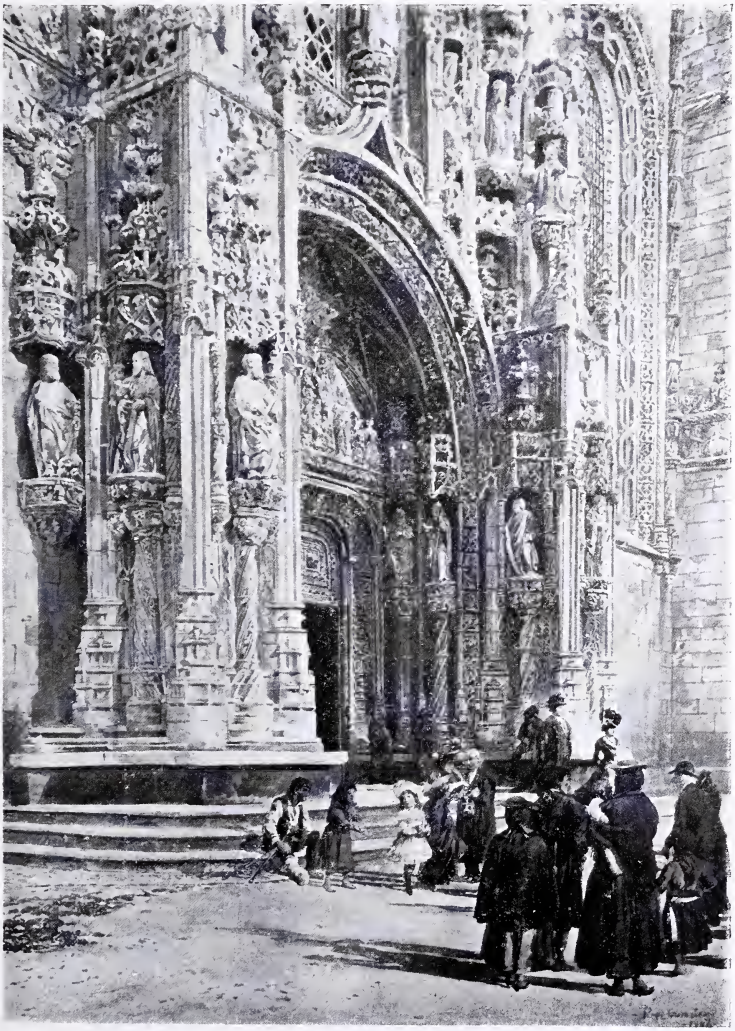
REIS (Carlos)

Discipulo de Silva Porto.

Lisboa. Escola de Bellas-Artes

296 — Retrato do sr. conselheiro M. B. (carvão)
297 — » da sr.ª D. E. R. (carvão).
298 — » da sr.ª D. M. O'N. (carvão).
299 — » da sr.ª D. A. R. C. (carvão).
300 — » do sr. dr. A. B. (carvão).
301 — » do sr. J. B. (carvão).
302 — » do sr. A. F. (carvão).

CARLOS REIS – Arnaldo Fonseca (carvão)



A. Roque Gameiro — Mosteiro dos Jeronymos

Caricatura

Azevedo e Silva (Antonio G.)

Discipulo de Columbano Bordallo Pinheiro.

Lisboa. Rua Claudio Nunes, 140

303 — Em «panne» — 0,56 × 0,38 — 18$000 réis.
304 — Um casamento — 0,56 × 0,38 — 20$000 réis.
305 — Caçada frustrada — 0,56 × 0,38 — 15$000 réis.
306 — A galope — 0,56 × 0,38 — 5$000 réis.
307 — P'ra «coupe» — 0,32 × 5,30 — 18$000 réis.
308 — Conto mudo — 0,48 × 0,48.
309 — Idylio saloio — 0,27 × 0,32 — 5$000 réis.

Oliveira (Alvaro de)

Discipulo dos cursos da Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Lisboa. Rua da Prata, 162

310 — C. M. Sob. — 0,31 × 0,45.
311 — L. F. — 0,32 × 0,43.
312 — S. d'A. — 0,33 × 0,45.
313 — G. — 0,33 × 0,45.
314 — D. de M. — 0,31 × 0,41.
315 — C. B. P. — 0,26 × 0,48.

Domingos Costa — Decoração — Allegoria ao café

VALENÇA (Francisco)

Menção honrosa, 3.ª e 2.ª medalha pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Lisboa

316 — Originaes de caricaturas publicadas em varias revistas
317 — Idem.
318 — Idem.
319 — Caricatura do sr. Abraham S. Anahory — 0,21 ×0,48.
320 — Caricatura do sr. Luiz Pereira — 0,23 × 0,41.

Os dois ultimos pertencem aos caricaturados

Arte applicada

Calheiros (D. Carolina)

Medalha de bronze em S. Luiz, medalha de prata no Rio de Janeiro.

Campo Grande. Rua Occidental, 242

321 — Primeiras rosas (cabedal *repoussé*).
322 — Medalhão (idem) — 50$000 réis.

Costa (Domingos)

Discipulo de José Ferreira Chaves e Salgado. 2.ª medalha pela Sociedade Nacional de Bellas-Artes.

Lisboa. Rua Ivens, 9, 4.º

323 — Alegoria ao café — 0,65 × 2,04.
324 — Alegoria ao chá — 0,65 × 2,04.
325 — Motivo decorativo — 0,36 × 2,04.

Decorações que ornam a fachada do estabelecimento do sr. Joaquim Gonçalves Costa, na Rua do Carmo.

Costa Motta, sobrinho (A. A.)

Discipulo da Escola de Bellas-Artes de Lisboa e Costa Motta. 1.ª medalha, Sociedade Nacional de Bellas Artes.

Director artistico da Fabrica de Faianças das Caldas da Rainha

326 — Par de jarras, imitação de ferro fundido — 32$000 réis.
327 — Idem — 2$000 réis.
328 — Idem — 2$000 réis.

329 — Idem, barro a duas côres — 5$000 réis.
330 — Idem, » » » — 4$000 réis.
331 — Jarra, » » » — 3$000 réis.
332 — Amphora — 1$500 réis.
333 — Jarra — 1$500 réis.
334 — Palmatoria — 1$200 réis.
335 — Idem — 800 réis.
336 — Potiche — 3$000 réis.
337 — Caneca — 700 réis.
338 — Jarra — 2$500 réis.
339 — Pote — 50$000 réis.
340 — Busto de preto — 15$000 réis.

SOBRAL FERNANDES (Constantino A.)

Discipulo de V. Salgado, J. P. Laurens e F. Cormon. 2.ª medalha pelo Gremio Artistico.

Lisboa. Rua das Trinas, 94

341 — Original de cartaz feito para a empresa Pereira e Lane — 1,40 × 0,83.
342 — Original de cartaz feito para a empresa das Aguas das Lombadas — 1,40 × 0,85.

OLIVEIRA (D. Marianna F. de)

Lisboa. Rua Sant'Anna, á Lapa, 113

343 — Tapete bordado, genero Arrayolos — 1,10 × 2,0 — 30$000 réis.